



١ - ان الحق او قات لم يزل الطائفة السنية في عالمها من مؤتمرات
 الحققة الطائفة السنية الشريفة والعدل معاينة سمف حقل القول !
 ان الدول الطائفة الطائفة السنية و صهيها في سرحان انصا تعين
 خلد طر بالدجهم عن معامرات افعي في قارة آسيا
 - ان له طائفا اعظم من المشايخ في الهند ما يقبل بها فاذا اجبردت قولها
 ومصادره تدل على انهم يبعثونهم في السور والاداء أو السور الأوسط أو قات
 امرا طر على المشيخة طار في خط
 - ان ما يحفل به في نفقه في طر م ناجمة عن المعاهدة الدلية او معاهدة بلطبول
 دولة السور أو السور المال

خال

وحمد على ان مستقبل اليونان قائم في ادبها ودينها وحرابهم والاحاد لم تال في
 حيلهم في ادبها وآسيا معا عاد حليل في ذلك بالشرق والربا

لایم کنی

Duron

الدر

وب

منتخبات الطيب الذكر الخالد الاثر

المرحوم

ادیب امحق

عني بجمعها واختيارها من آثار الفقيه

احد اصدقائه المخلصاء

جرجس میخائیل نحاس

مقرر جريدة المحروسة

• غير المسئول •

طُبعت ببنقة جامعها و خليل افندي النقاش



حقوق الطبع محفوظة

مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية

سنة ۱۸۸۶

۱۰۰ -
 ۱۰۱ -
 ۱۰۲ -
 ۱۰۳ -
 ۱۰۴ -
 ۱۰۵ -
 ۱۰۶ -
 ۱۰۷ -
 ۱۰۸ -
 ۱۰۹ -
 ۱۱۰ -
 ۱۱۱ -
 ۱۱۲ -
 ۱۱۳ -
 ۱۱۴ -
 ۱۱۵ -
 ۱۱۶ -
 ۱۱۷ -
 ۱۱۸ -
 ۱۱۹ -
 ۱۲۰ -
 ۱۲۱ -
 ۱۲۲ -
 ۱۲۳ -
 ۱۲۴ -
 ۱۲۵ -
 ۱۲۶ -
 ۱۲۷ -
 ۱۲۸ -
 ۱۲۹ -
 ۱۳۰ -
 ۱۳۱ -
 ۱۳۲ -
 ۱۳۳ -
 ۱۳۴ -
 ۱۳۵ -
 ۱۳۶ -
 ۱۳۷ -
 ۱۳۸ -
 ۱۳۹ -
 ۱۴۰ -
 ۱۴۱ -
 ۱۴۲ -
 ۱۴۳ -
 ۱۴۴ -
 ۱۴۵ -
 ۱۴۶ -
 ۱۴۷ -
 ۱۴۸ -
 ۱۴۹ -
 ۱۵۰ -
 ۱۵۱ -
 ۱۵۲ -
 ۱۵۳ -
 ۱۵۴ -
 ۱۵۵ -
 ۱۵۶ -
 ۱۵۷ -
 ۱۵۸ -
 ۱۵۹ -
 ۱۶۰ -
 ۱۶۱ -
 ۱۶۲ -
 ۱۶۳ -
 ۱۶۴ -
 ۱۶۵ -
 ۱۶۶ -
 ۱۶۷ -
 ۱۶۸ -
 ۱۶۹ -
 ۱۷۰ -
 ۱۷۱ -
 ۱۷۲ -
 ۱۷۳ -
 ۱۷۴ -
 ۱۷۵ -
 ۱۷۶ -
 ۱۷۷ -
 ۱۷۸ -
 ۱۷۹ -
 ۱۸۰ -
 ۱۸۱ -
 ۱۸۲ -
 ۱۸۳ -
 ۱۸۴ -
 ۱۸۵ -
 ۱۸۶ -
 ۱۸۷ -
 ۱۸۸ -
 ۱۸۹ -
 ۱۹۰ -
 ۱۹۱ -
 ۱۹۲ -
 ۱۹۳ -
 ۱۹۴ -
 ۱۹۵ -
 ۱۹۶ -
 ۱۹۷ -
 ۱۹۸ -
 ۱۹۹ -
 ۲۰۰ -
 ۲۰۱ -
 ۲۰۲ -
 ۲۰۳ -
 ۲۰۴ -
 ۲۰۵ -
 ۲۰۶ -
 ۲۰۷ -
 ۲۰۸ -
 ۲۰۹ -
 ۲۱۰ -
 ۲۱۱ -
 ۲۱۲ -
 ۲۱۳ -
 ۲۱۴ -
 ۲۱۵ -
 ۲۱۶ -
 ۲۱۷ -
 ۲۱۸ -
 ۲۱۹ -
 ۲۲۰ -
 ۲۲۱ -
 ۲۲۲ -
 ۲۲۳ -
 ۲۲۴ -
 ۲۲۵ -
 ۲۲۶ -
 ۲۲۷ -
 ۲۲۸ -
 ۲۲۹ -
 ۲۳۰ -
 ۲۳۱ -
 ۲۳۲ -
 ۲۳۳ -
 ۲۳۴ -
 ۲۳۵ -
 ۲۳۶ -
 ۲۳۷ -
 ۲۳۸ -
 ۲۳۹ -
 ۲۴۰ -
 ۲۴۱ -
 ۲۴۲ -
 ۲۴۳ -
 ۲۴۴ -
 ۲۴۵ -
 ۲۴۶ -
 ۲۴۷ -
 ۲۴۸ -
 ۲۴۹ -
 ۲۵۰ -
 ۲۵۱ -
 ۲۵۲ -
 ۲۵۳ -
 ۲۵۴ -
 ۲۵۵ -
 ۲۵۶ -
 ۲۵۷ -
 ۲۵۸ -
 ۲۵۹ -
 ۲۶۰ -
 ۲۶۱ -
 ۲۶۲ -
 ۲۶۳ -
 ۲۶۴ -
 ۲۶۵ -
 ۲۶۶ -
 ۲۶۷ -
 ۲۶۸ -
 ۲۶۹ -
 ۲۷۰ -
 ۲۷۱ -
 ۲۷۲ -
 ۲۷۳ -
 ۲۷۴ -
 ۲۷۵ -
 ۲۷۶ -
 ۲۷۷ -
 ۲۷۸ -
 ۲۷۹ -
 ۲۸۰ -
 ۲۸۱ -
 ۲۸۲ -
 ۲۸۳ -
 ۲۸۴ -
 ۲۸۵ -
 ۲۸۶ -
 ۲۸۷ -
 ۲۸۸ -
 ۲۸۹ -
 ۲۹۰ -
 ۲۹۱ -
 ۲۹۲ -
 ۲۹۳ -
 ۲۹۴ -
 ۲۹۵ -
 ۲۹۶ -
 ۲۹۷ -
 ۲۹۸ -
 ۲۹۹ -
 ۳۰۰ -
 ۳۰۱ -
 ۳۰۲ -
 ۳۰۳ -
 ۳۰۴ -
 ۳۰۵ -
 ۳۰۶ -
 ۳۰۷ -
 ۳۰۸ -
 ۳۰۹ -
 ۳۱۰ -
 ۳۱۱ -
 ۳۱۲ -
 ۳۱۳ -
 ۳۱۴ -
 ۳۱۵ -
 ۳۱۶ -
 ۳۱۷ -
 ۳۱۸ -
 ۳۱۹ -
 ۳۲۰ -
 ۳۲۱ -
 ۳۲۲ -
 ۳۲۳ -
 ۳۲۴ -
 ۳۲۵ -
 ۳۲۶ -
 ۳۲۷ -
 ۳۲۸ -
 ۳۲۹ -
 ۳۳۰ -
 ۳۳۱ -
 ۳۳۲ -
 ۳۳۳ -
 ۳۳۴ -
 ۳۳۵ -
 ۳۳۶ -
 ۳۳۷ -
 ۳۳۸ -
 ۳۳۹ -
 ۳۴۰ -
 ۳۴۱ -
 ۳۴۲ -
 ۳۴۳ -
 ۳۴۴ -
 ۳۴۵ -
 ۳۴۶ -
 ۳۴۷ -
 ۳۴۸ -
 ۳۴۹ -
 ۳۵۰ -
 ۳۵۱ -
 ۳۵۲ -
 ۳۵۳ -
 ۳۵۴ -
 ۳۵۵ -
 ۳۵۶ -
 ۳۵۷ -
 ۳۵۸ -
 ۳۵۹ -
 ۳۶۰ -
 ۳۶۱ -
 ۳۶۲ -
 ۳۶۳ -
 ۳۶۴ -
 ۳۶۵ -
 ۳۶۶ -
 ۳۶۷ -
 ۳۶۸ -
 ۳۶۹ -
 ۳۷۰ -
 ۳۷۱ -
 ۳۷۲ -
 ۳۷۳ -
 ۳۷۴ -
 ۳۷۵ -
 ۳۷۶ -
 ۳۷۷ -
 ۳۷۸ -
 ۳۷۹ -
 ۳۸۰ -
 ۳۸۱ -
 ۳۸۲ -
 ۳۸۳ -
 ۳۸۴ -
 ۳۸۵ -
 ۳۸۶ -
 ۳۸۷ -
 ۳۸۸ -
 ۳۸۹ -
 ۳۹۰ -
 ۳۹۱ -
 ۳۹۲ -
 ۳۹۳ -
 ۳۹۴ -
 ۳۹۵ -
 ۳۹۶ -
 ۳۹۷ -
 ۳۹۸ -
 ۳۹۹ -
 ۴۰۰ -
 ۴۰۱ -
 ۴۰۲ -
 ۴۰۳ -
 ۴۰۴ -
 ۴۰۵ -
 ۴۰۶ -
 ۴۰۷ -
 ۴۰۸ -
 ۴۰۹ -
 ۴۱۰ -
 ۴۱۱ -
 ۴۱۲ -
 ۴۱۳ -
 ۴۱۴ -

SEP 25 1984

AC
106
I77
1886

وقال جناب الابي وديع اشندي الخوري

شئت عليك قلوبها الاخوان
وبكتك اقلام الرثاء بكفها
دمع يسود طرسها بمداد
تخشى الطروس لمبة فكاك
مدّ الدجى ايلاً على ليل الاسى
قد سرت من دار الغرور الى بها
فمنك لا غدر ولا شر ولا
يبدو هناك الا ان ثم الخير ثم
لو كانت الاصحاب تكتم ما بها
او كان صرف الدهر يترك فاضلاً
ولى الذي لم تبد درة نطقه
اني لا عجب كيف خر من الذكا
يا قبر اكرم وفد ضيف قد اتى
اني اعز به والدًا بنحبه
قصفت يد الحدثن غصن حياته
واخ والدته وصحب قد رثى
صحب اذا بغت العزاء قلوبهم
ثارت على الايام حرب اسى لقد
مات الذي احبى البلاغة بعد ما
لطف الملاك بشغره لكن مذ
ويراعه مثل وما بمداده
عهدي بصحب اديب اسن كلهم
حصر المصاب بياتهم فجرت لهم
ذكر للطفك في صميم فوادهم
ضربات بأس في قلوبهم لقد
بكت النهى جزع المحبى فلق الذكا
شقت جيوباً للمصاب واتبع
لو دام قلب لم يشق رأيه

ما بعدها ستر العزاء بسان
فجرى لفقدك دمها العنان
كالنيل تملو حسنه الاجفان
نار المصاب تثيرها الاشجان
ودجى فايها له الرحمان
دار يفاض بها لك الاحسان
ضر ولا كدر ولا احزان
البشر ثم اللطف والرضوان
من حرقه لاذاعة الكتمان
جزع الغرور اليه واليهتان
الا غدت تنازع الاذهان
جل احل بقلبه لبنان
فبكل قطر تكرم الضيفان
يشجو الفضا وبجبة الاخذان
بغياً فلا صبر ولا سلوان
شعر لحر مصاهم وبيان
لعبت بها من ذكرك النيران
جاءت بها الاقلام وهي عنوان
مرت عليها للفنا ازمان
ولى علمنا انه انسان
راج وما بسطوره رجحان
وهنا نظرتهم وهم خرسان
للفصح عنه مقلة وجنان
حي فليس يمتنه نسيان
وقرت بها الاساع والاذان
شكت الرفاق وتاحت الحلمان
تلك الجيوب بشتها الاخوان
دمعاً عليك تسيله الاجفان

عزَّو الحابر والمناير قد مضى قس الزمان وقد قضى سحبان
نفثات صدرك منذ بدت تهدي السنى شامت بها عقد البهاء حسان
تبدى لينا ثم المحجى كرمًا وما ظهرت لنا بطروسيها اغصان
حفظت لك الاداب ذكرًا زهرة يبدو وانت لعامها نيسان
شئت الزمان وقد عرفت شؤونه اعنى يحل بكفو الميزان
يهوي به من كان مله طباعه فضل ويعلو من به نقصان
يبكي عليك الصعب لكن كلم بك لاحق لما يحين اوان
فهم ضنين والحياة حظيرة والموت ذئب خاطف غرثان

وقال جناب الكاتب البارع ميخائيل افندي جورج عورا في جريدة البيان

وفدت علينا صحف بيروت ناعية لنا فقد الكاتب القدير رب البراءة والشعر وفدوة اهل
التخبير اديب بك استحق فلما شاع الخبر في القاهرة ثارت لواعج الاحزان وتولت القلوب الاشجان
وملكت الرعدة المخاطر وفاض دمع المهاجر وشامت الوجوه وخشعت الابصار وحارت الافكار
فبارحة الله على رجل الادب وطود العلم ونجم الفضل الآفل ورفيق المجد الراحل وكوكب
الاوطان وتاج هذا الزمان

بربك ما هذا الذي كدك القوى تزلزل رضوى اوامات اديب
اديب وما ادرى الورى بقدره هو بديع زمانه وشعبان دهره قضى الادب بمانه نجبه وأسأل
السكون على مشرق ذكائه غربه أجل فقد ذهبت الحكمة والوقار وشجبت الدراية والاختبار
ونفكت اوصال اللطائف وانهمرت دوارف المعارف فياراحلاً عنا وقد سبيل على القلوب بلاسى
وضيق على النفوس رحب الزمان حتى لا تجد الصباح امثل من المشاء باي لسان نوحي حقوق
وذاك وكيف يحمل النصير على طول نواك

الصبر ليس على فراقك يحسن وبمثل هذا الخطب تبكي الاعمين
يامن تحركت النفوس تأسفاً لفراقه هيئات بعدك تسكن
فلئن تمكن منك سلطان الردى فنفسنا فيها الاسى ممكن
باعين جودي بالبكا وتكلى بداع ان المدامع السن
هل ثم عين لم تجد بدوعها لمفا عليك ومقلة لا تحزن
أو ثم قلب لم يرفقه الاسى أو هل هنالك قوة لا توهن
نالله ما الدنيا بدار يتغي فيها الثول وبطيب فيها المسكن
كلا ولا للدهر عهد يرتجى منه الوثوق وايس منه مأمن

والارض بورثها الاله عباده وهو مسمى نفسه او محسن
كأس المات على البرية شربه حتم ومنه ليس يتجو ممكن
كيف النجاة من المات وهذه جند المنية بالاسنة تطعن
ام كيف يطعم في الصفاء فتى لة بالطين والماء المهيمن تكون
والمرء مرمى الموت فهو اذا نجى منه النهار فني غد لا يمكن
لا ينفخ الاسف النفوس ولا الاسى الكف اولى والتصبر احسن
وقد وردت الينا المراثي الكثيرة في تأيين النفيد رحمه الله وغفرله في دنياه واخراه فغن
ندرجها عند ستوح النرص واولها رسالة لحضرة البارغ عزيز افندي الزند من منوف نقتضب
منها شيئاً من نثرها الصادع ولفظها الرائع ومطلعها
ردد النوح صباحاً ومساءً وتجلد لتباريح الاسى
وابك بكاء الخنساء وارسل زفرة البأسا والنعماء واذرف الدبع واخضع لهذا الشيع فقد
اغثالت المنية اديب الدهر وسحبان هذا العصر
الى ان قال متوجعاً اها اها عليك واحسرتاه كيف تركت ايها الاديب اخوانا لك يصلون
نار فجعنتك بعد ان برح بهم اسي فرقك ان الصحائف لتبكيك وان الاقلام لتوثيك ولتندبك
العلوم والمعارف واللطائف والعارف انا لله وانا اليه راجعون

وقال حضرة الفاضل عزتو حسن بك حسني صاحب مجلة الانسان

اعوني اليوم جدد لي تحييي وقم نيك على ذاك الحبيب
أعوني كيف لا تجري شؤون على شأن قضى نحب القلوب
اعوني دمت خبرني لماذا تبدلت المسرة بالخطوب
امن حدث الى حديث نولي اديب العصر ذو الخلق الاريب
ام الشمس المنيرة قد توارت ولم يك ثم من وقت المغيب
ام الغصن الرطيب ذوى وكانت حادثة رياحين اللبيب
اسنت نعم اسنت على صديقي بكيت نعم بكيت على اديب
فقل للزهر غاب البدر فابكي وقل للارض حزني نطبي
وعز اليوم ابتكار المعاني فقد فجعت بمنطق خطيب
وشوق وجنة الاوراق حزناً لتبدي وجه مذلول كئيب
وناد اقول والتحرير جمعاً لتندب فقد قوال كتب
وسل عنه القلوب علام شقت على اثر السرائر والحبوب

وكيف يموت من احبى الاليالي وكيف بصاب ذو الراي البصير
 ففي قد كان للاوطان عبداً انه من شأنها اوفى نصيب
 ففي افنى الشباب نهى وفكراً وادرك حلم ذي الرأس الخضيب
 به ازدهت البراعة واستنارت براعة روضها الزاهي الخضيب
 فيا لفي على خل وفيء عليه خان دهري بالكروب
 ويأولي على ثارٍ وحيدٍ بعيد الوصل في فصل قريب
 بكيت فقالت الاداب ارخ اقمتم وفاء على مئوس اديب

سنة ١٢٠١



خطب ومحاورات ادبية

لمع من كلام له في محاوراة جرت في جمعية
زهرة الآداب ببيروت على نابوليون
الاول هل كان خبزه اكثر من
شره وكان في المحاوراة سالكاً

قال

لقد سبق لساني الخاطر وخاطري الفكر في
الرضى بهاته المباحثة . تذكرني بالرجل الذي
ما رأيت فيه كبيراً غير ذنبه ولا عظيماً غير
استبداده ولا مبرراً غير شره وقسوته فتقوى بها
علة على حرف الضعف وتضعف صحة على طرف
القوة فانه يتنع على اي قلب لم يصف من
دم الرحمة ويتعذر على اي نفس لم تخل من
روح الانسانية ويستحيل على اي فكر لم يصفد
من معنى الرشاد ان يذكر ما اجترم الظالم
وما ارتكب المفسد وما افتأت العادي ثم لا يتاله
عذاب التأثر ولا يسمه الم الانفعال

واي اجترام اعظم ما سابست واي ارتكاب
اقطع ما ساروي واي افتئات اضر ما ساين
في اعمال الافة الحاصلة للارواح والبلية النازلة
بالابدان والصاعقة المنفضة على عموم الانسان
وصفت نابوليون الاول وهذا الوصف لا يصل
الى معناه وسببه وابن من الاسم سياه

ولست في موقف الخطيب لا مثل سيئات
هذا الرجل ومنكرات اعماله اندازاً للناس من
التهالك على امثاله من التهلكان واغراء لم
بمجانبة الروم الباعث على تأييد الظالمين واحتساب
سبق الحكم الداعي لتقوية الطامعين واطراح

الغرة الحاملة على رفع اقدارهم السافلة ونبد الفتنة
الحادية لاجلال نفوسهم البائثة

ولست في مقام المؤرخ لاجئ بتفصيل
اعماله ومحصل اقواله خصوصاً بعد انتهاء الملك
اليه فاعرضها في مجلس الحق فيصدر حكم
الانسانية عليه ان يهب من جنة التعظيم الى
حجم الخزي والتحقير

وانما انا مناظر في موضوعه التزمت ان
انفي عنه ما لم يكن فيه البتة من الخير واثبت
له ما كان راستاً فيه من الشر وما التزمت الا
بيان البين وتحصيل الحاصل . بل لا اري
للقول في الوجه الاول مجالاً . فند كان
متمتعاً على فطرة هذا الرجل ان يصدر منه شيء
من الخير بالارادة والاخيار فان نتج من افعاله
شيء مفيد فوجه النفع غير مقصود فيه وانما حصل
عنه كما ينفع القاتل ورثة القتول والهادم عطل
الفعلة والكاسر مهمل الزواج لا يقصدون النفع
فيا يعملون وانما ينشأ ذلك عن طبيعة تلك
الاعمال وقد يكون في بعض الشر خير من
بعض الوجوه

واما وجه شربة هذا الرجل فهو ظاهر في
اعماله واضمح في اقواله نظمت به افواه المؤرخين
الصادقين ورسمته على صفحات القلوب دموع
النساء والاطفال ودماء خمسة مليونات من
الرجال فلم يخفجه بهرج انتصاراته في ساحات
القتال . واني ناظر فيه من ثلاثة وجوه الاول
حالته الادارية والثاني حالته السياسية والثالث
حالته الذاتية الخصوصية مبيتاً ما الحق بالناس
عموماً وبالبلاد التي ولها خصوصاً من جسيم
الاضرار في كل حالة من تلك الحالات معينة

ويحمد اهل الذكاء والفضل والنباهة بل ربما
 كره شهرة الجريمة ان لم تكن صادرة عنه . اه
 فان قيل كان شاتوبريان على فضله وثبوت
 صدقه من اعداء نابوليون ولا عبرة بشهادة
 العدو اوردنا لتأييد كلامه قول مدام
 (دي رموزا) فهي عالمة باحوال نابوليون
 واقفة على حركاته وسكناته وقد كانت من
 نساء قصره المقربات وتوفيت عام ١٨٢١
 قالت لم ار اسفل والام من نفس هذا الرجل
 فانها خالية من اثار الكرم والشرف ولم اره
 البتة مستحسناً شيئاً حسناً بل كان يخفي اندهاشه
 بحجاب الاستخفاف ولا يعتقد الصنو في احد من
 الناس حتى انه كان يقول ان الذي يميز بعض
 الناس عن بعض انما هو الدقة في اخلاق
 الكذب . وما انقل من لفظه قوله : ان
 مترنج (الوزير الالمانى المشهور) يقرب ان
 يكون رجلاً سياسياً فانه ملجئ الكذب
 وقاتل هاته الخاتون ايضا . كانت خدمة
 هذا الرجل من اعسر الامور فقد كان يعامله
 خدامه بالعنف ولا يبرهم سوى الغلظة حتى انه
 قال وهو على حالة من الحالات التي يغلب
 فيها اليقين على اللبس فينطق اللسان بما في
 النفس لا شك ان الرجل السعيد من اخباء
 مني في طرف احدى الولايات ولا ريب ان
 العالم يتنفسون الصعداء يوم اموت . اه .
 قال احد الشارحين لهذه الكلمات : ما
 اكثني العالم بتنفس الصعداء يوم مات ذلك
 الظالم ولكنه بكى فرحاً واشتكى تذكراً ثم ضد
 الجروح ورمم الخراب وما كان ذلك ما يتم في
 عدة ايام ولا في عدة اعوام . اه .

في الاخيرة ما كان عليه من فساد الخلق وسفالة
 النطق وخسة النفس ليعلم انه لا يعقل صدور
 شيء من الخير المقصود عن تجمعت فيه تلك
 النقصان

لا ترجع الاصلاح من فاسده

فالشهد لا يجنى من الخنظل

« ثم ابنت شريرة نابوليون في الحالتين »
 « الاوليين بذكر استبداده وغلده بالجمهورية »
 « التي كان من رؤسائها وتحامله على اعدائه »
 « من ذويه وميله مع الهوى في حروب التي »
 « انتزعت اموال الفرنسيين ودماءهم عثاً »
 « وهدراً وسعيه في استئصال جرائم الحرية »
 « التي تظاهر من قبل بتصرتها خداعاً وابتدأ »
 « ذلك بالامثلة الواقعة والادلة القاطعة من »
 « التاريخ ثم قلت :

وقد كنت في غنى عن بيان تينك الحالتين
 بما اذكر من الحالة الثالثة الدالة على لوئم طبع
 الرجل وبعد نفسه عن النفع والخير فما يصدر
 الخير العظيم الا عن الطبع القويم وكل من خلا
 عن الفضائل فهو دنيء سافل . قال شاتوبريان
 في وصف نابوليون الاول ما معناه . ولد
 بونابرت ليفسد في الارض فهو يحمل الشريرين
 يديه كما تحمل الموضع طفلاً بفرح وانقياد ويكره
 سعادة الناس كراهة الارمد للتور فقد قال
 ذات يوم « لا يزال في فرنسا اناس سعداء من
 بعض ذوي البيوتات المتسيئين بالمضواحي
 والارباض فهولا يعيشون من دخله لم
 يكون بين ثلاثين ألفاً واربعين ألفاً فرنكاً ولا
 يعرفوني ولكنني سالم بهم لا محال . وكان
 ينفر من كل مزبة لغيره ومن كل شهرة لسواه

ويتنزف منافعهم لمطامعهم وبضحي بهم غير راحم
على مذبح ذاتيته سالكا لمقصده مسلك الكذب
والشدة والخداع اهـ .

وله

الحرية

خطبة القاها شفاهاً في جمعية زهرة الآداب
(الحرية)

موضوعي الخاصة التي مدحت بما لم تمدح
بمثله فضيلة وذمت بما لم تدم بمثله رذيلة والتي
هي عند بعض الناس هناء وعند بعضهم شقاء
وفي عين فريق راحة وفي عين فريق عناء
ولدى قوم حياة ولدى قوم فناء . والتي مرت
عليها الايام وكثرت الاعوام في صحة هذا الموجود
الانساني منذ شق عنه حجاب الخفاء وما برحت
موضع اختلاف بين الباحثين والمعرفين .
موضوعي الحرية .

وانا على يقين من اني لا اجد في هذه الوجوه
الزاهرة انكاشاً ولا احدث في هذه النفوس
الطاهرة انقباضاً من ذكر هاته الخاصة التي فدتها
رجال الانسانية من اسار الجهل والعبودية
بدم كريم لا يباع ولا يشرى

فلم يبق الا ان اعد النفس وهماً الخاطر
واختص من جناح الخضوع وتردئ لباس
الرهبنة والخشوع لأدخل مقدس هذا الموضوع
فالحرية تالوث موحد الذات متالازم
الصفات يكون بمظهر الوجود فيقال له الحرية
الطبيعية وبمظهر الاجتماع فيعرف بالحرية المدنية
وبمظهر العلاقات الجامعة فيسمى بالحرية السياسية
وقد حددها (مبتين) بقوله هي المقدرة على
فعل كل ما يتعلق بذاتي . وبفعل ذلك حددها

وقالت مدام دي ستايل وكانت من
مشاهير نسائهم . كان نابوليون الاول يعد
الانسان المحي بمنزلة الجاد ولم يكن يحب ولم
يكن يكره بل كان لا يرى بذاته غير ذاته ولا
يعد سائر الناس غير ارقام اعداد وكانت قوة
ارادته قائمة بمقصد اثرته وكأنا هو شطرنجي بارع
بحسب الارض رقعة والناس يادقها فلا الشفقة
ولا الذمة ولا الشرف ولا التعاقب بشيء ما
يحوله عن الوجهة المقصودة فهو بالنظر الى
معلمه كالعادل بالنظر الى الفضيلة . اهـ

وخاتم المقال فيه ما اورده الموسيو دي
بيري من تقرير له على خواطر الخاتون دي
رموزا في جريدة الفلسفة الوضعية قال : لقد
ترينا الطبيعة في احوال الخلقة البدنية عجائب
من ذوي العاهات كالصم والبكم والبله وامثالهم
وفي احوال الطبايع الخلقية غرائب من ذوي
العاهات النفسية من مثل (ترويان) و (ابادي)
و (المرکز دي ساد) و (لسانير) - اشرار
معروفون فيهم - وغيرهم من انواع المجانين
الذين خلوا عن كل ما يجعل الانسان اليقاً
او كان ذلك فيهم شديد الضعف . ولا ريب
ان لو كان اكثر الناس على هذا الخلق لكان
الاجتماع الانساني ممالاً فانه من لوازمه ان
يكون في كل واحد من الناس شيء من عواطف
الانسانية والعدل المعبر عنها بحسب الغير
ولقد كان بونايرت خالياً عن ذلك رأساً
كما يشهد ملازمه والمتقربون اليه والذين
استطاعوا هناك بحجوف الكذب عن حقيقة
احواله . فحدث هذا الرجل انه لا يحب غير ذاته
ويزدري بسائر الناس فيستخذمهم لمقاصده

الحكيم سنيك من قبل . وعرف (متسكيو) الحرية المدنية بأن لا يجبر المرء على ما لا توجهه القوانين وعرف السياسية بأن يفعل كل ما تجيزه القوانين ومرجع هذين الحدين الى وهم واحد وهو الذهول عن ماهية القوانين فان الظاهر من قول هذا الحكيم الفرنسي ان الحرية موجودة في وشتون وجودها في طهران حاصلة في لندرة حصولها في بكين وليس الامر كذلك بل الحرية الحقيقية غريبة في كل مكان لسوء حظ الانسان

وقد اتفق الكثير من النافدين على تعريف الحرية بكونها مقدرة المرء على فعل ما لا يضرب بغيره من الناس وهو عين الحد المنصوص عليه في القانون الروماني وفيه نقص من وجهين الاول ان حد الاضرار منوط بالاحكام الموضوعة على ما بها من الخل والثاني ان قيد الاضرار بالغير يخرج عنه الاضرار بالذات وهو مخالف لمقتضى الناموس الطبيعي الحقيقى بالاتباع

اما حدود المداجين وتعاريف المناقنين للحرية فلا عمل لابرادها ولا موضع لانتقادها في مثل هذا المنام فغاية القول فيها ان اهل السلطة الاستبدادية حيث كانوا ومن حيث كانوا يقترون على الحرية كذباً في تعريفها بالطاعة العمياء والتسليم المطلق لمقال زيد مروياً عن حكاية عمرو مستنداً الى رواية بكر مؤيداً بنام خالد فهي بموجب هذا الحد فناء الذهن وموت الفرة الحاكمة وخروج الانسان عن مقام الانسان

الا ان اختلاف المعرفين وخطأ كثير من الناقدين وباطيل ذوي الاغراض الذاتية ومفاسد

الهيئة الاجتماعية كل ذلك لم يمنع من ظهور نور الحرية من خلال الفاف الاقوال فهي فيما ترشد اليه البداة خاصة طبيعية وجدت ليني بها الانسان قواه البدنية والعقلية متدرجاً في مراتب كالات الوجود ثم كان من سوء بخته ان مظاهر السلطة انت على ضدها من كل وجه وفي كل زمان حتى كأنما اول ما سمعت فيه الجمعية البشرية الا يكون الانسان انساناً . فقد ألمت هاته الجمعية بالحرية الطبيعية في كل مكان . او ما ترى كل اناس يرومون ان يكون الولد على شاكله ابائهم فالصيني يخنق رجل الطفلة بالنعل الحديد لتشب على خلق جدها والاوروبي يضعف بسار الطفل لتكون بينه اقوى والشرقي يخنق الطفل يجعله في اللقافة واللقاط . ثم ان البهلوان يعود صغيره المحجل على احدى الفائميين ويلين اعصابه بقوة والكل يعارضون قواه الطبيعية يشبه سائر النوم . فهذه العادات الفاضية على الموجود الانساني بان لا يكون كما وجد ولكن كما يريد الناس ان يكون ذاهبة بحريته الطبيعية رأساً . فلقد رأينا الاقوام يربون الولد كما يضربون الدرهم فهم يرومون ان تكون جميع القطع متوافقة متشاكلة ولا يقلون منها ما كان مختلف النفس عن الجملة وكذلك الانسان الذي يخالف سائر قومه في الخلق والخلق يفقد فيهم نصف قيمته لا اقل . ومن ذلك ينشأ فينا خفة الاعجاب وبه الاستغراب وجنون الدهشة من رؤية كل شيء غريب الا الرذيلة فانها حينما تكن تصادف اهلاً وذلك لان هيئة الاجتماع التي نقلت حريتنا باحكام الترية لا تعنى بنضائل النفوس عنايتها بالصور

وقد اتفق الكثير من النافدين على تعريف الحرية بكونها مقدرة المرء على فعل ما لا يضرب بغيره من الناس وهو عين الحد المنصوص عليه في القانون الروماني وفيه نقص من وجهين الاول ان حد الاضرار منوط بالاحكام الموضوعة على ما بها من الخل والثاني ان قيد الاضرار بالغير يخرج عنه الاضرار بالذات وهو مخالف لمقتضى الناموس الطبيعي الحقيقى بالاتباع

اما حدود المداجين وتعاريف المناقنين للحرية فلا عمل لابرادها ولا موضع لانتقادها في مثل هذا المنام فغاية القول فيها ان اهل السلطة الاستبدادية حيث كانوا ومن حيث كانوا يقترون على الحرية كذباً في تعريفها بالطاعة العمياء والتسليم المطلق لمقال زيد مروياً عن حكاية عمرو مستنداً الى رواية بكر مؤيداً بنام خالد فهي بموجب هذا الحد فناء الذهن وموت الفرة الحاكمة وخروج الانسان عن مقام الانسان

الا ان اختلاف المعرفين وخطأ كثير من الناقدين وباطيل ذوي الاغراض الذاتية ومفاسد

واما الحرية المعنوية فقد كان المام الهيئة الاجتماعية بها اشد وانكى فانه لا يكاد الطفل يخرج الى عالم الوجود حتى يغرس في ماء الكنج او يرسم بها لا يعلم ثم يوجه فكره الى من يجعل من العبوديات التي لا حقيقة لها ولا اله الا الله . ثم تأخذ الوالدة او الضرع في تعليمه الناطقا لا يفقه لها معنى وتخيلات لا يدرك لها سرا ثم يلقى بايدي المربين من اللامات والموبذانات فيقولون ذهبه الطاهر البسيط ويعركونه كالشمع ليرسموا عليه طوابع تعليمهم ثم يبعثونه عنوة لا على الخير ولكن على ما يظنونه خيرا ويعتونه لامن الشر ولكن ما يحسبونه شرا ملقين به بين الرهبة ما لا يعلم والرغبة فيما لا يتوخى حتى ترسخ في ذهنه آراؤهم وتستحكم في نفسه صيغتهم فيعيش من القاط الى الكفن كما ارادوه لا كما اراده الله قال (جان جاك روسو) ان عنف الامهات في شد ولدهم بالفائف والاقطة يضعف منهم الاعصاب فمن على ذلك ملومات . وابن هذا العنف ما يرتكب الذين يشدون العقول بفائف الاوهام حتى تضعف بل تنقلب اعصاب الازهان والانعام . نعم ومن اجل هذا رست عداوة الحكماء في قلوب المتسلطين الاقوياء وما يغضون الفلاسفة انفسهم ولا يبالون بسقراط ولا غيلالوس ولا دسقرط وانما هم من حيث كانوا وانما يخافون منهم الجراءة على الرجوع الى العقل واتخاذ الفهم الطبيعي دليلا في سبيل الانسانية وهذا لا سواء ما كانوا يحاولون قتله بالسيف والحبل والنار

ثم ان تعليم الانسان يتم استعباده وقتل

الحرية فيه فان سادته لا يسعون في توسيع نهايته ولكنهم يشربونه فيها جديدا حتى صار التهذيب عبارة عن افساد الذهن وتضليل القوة الحاكمة فالاستاذ لا يعرض تعليمه ليؤخذ اختيارا ولكنه بوجهه ليشمل اضطرارا . وبذلك تأبذت الاغلاط واستحكمت الاوهام واستمرت الجهالة على مرور الاعوام . ثم تعزز التعليم بالقانون ثم تأبذ بالعادة فاثبتت الجهلة قضايا مسلمة لا ترد فكان الناس الى ما قيل هذا العهد يشنون القهقري ويهبطون من معالي فصاحة المنتهين الى سفاسف اقوال المستظهرين ومن محاسن اقوال الابداع والتصورات الى مساوي الاوهام والتفريقات وهلم جرا . وكيف لا وقد كان التعليم امتيازاً انرق من الناس معلومين لا يلقون منه في الابواب الا ما لا يخرجها عن دائرة الملائم لاغراضهم والموافق لما يضررون فكانوا يقتلون اوقات المعلمين بما تقوى به الحافظة ولا تستفيد منه القوة الحاكمة شيئا يضعون لهم على نوع ما ذلك العلم الذي يتلقون فكلمة خالف وضعهم وخرج عن رأيهم عدوه من اثار الثورة وتجليات الخطاء وان كان صوابا . تشهد بذلك معاملتهم الحكماء وحرار الافكار وتنطق به السموم والنظوع في كل زمان ومكان

وما كان ذلك ليفيد اهل السطوة نفعا فيا يحاولون من تقييد النشوس ولكنه يزيد اهل الحرية استمساكا بها حتى يبلغوا حد التعصب فيه . فالتشديد من جانب الدين يضعف الايمان والعنف من جهة السلطة يحلب العصيان والغلبة من الطرفين لا تزيد على اقتياد الفكر

فقد نضجت آيات العدالة احكام الانبياء الفاضل
 الفاضل لبعض الناس بالراحة كل الراحة وعلى
 بعضهم بالامناء كل العناء . وإبطلت احكام
 التبعية مراسيم الاستبداد الرافعة لبعض الناس
 الى مقام الالهوية والهابطة بسائرهم الى منزلة
 العجالات . فلا يؤخذ اليوم الوف من الناس
 لمخالفتهم رأي واحد ممن يساكون ولا يسيبن
 الافراد ويقتلون صبراً بلا محاسبة ولا قانون
 الا عند الذين لا تزال شمس الحقائق محجوبة
 عنهم بغيوم الاوهام فهم لا يبصرون . وليس
 الامر كذلك في القوانين السياسية فهي عند
 الاكثرين استبدادية اصلاً وقرعاً تختبئ فيها
 الحرية بالوان الحكومات وتضعف بشهوات
 الامراء وتقره او تشوه بشورات الشعوب .
 فمقتضى ماهية الحكومة ان لا حرية الا فيما بنيت
 احكامها عليه . ووجب شبهة الحاكم ان الحرية
 قائمة بما مالت نفسه اليه وغلبة الشعب في ثورته
 محسنة اذلك النساد من وجهيه

ولقد رأينا دماء الحرية يحاولون الوصول
 الى غايها الموهومة واهل الاستبداد من ورائهم
 يزابلون اعدام جرثومتها الطبيعية وما يفلح
 الفريقان فيما يعالج . . . ربما اخطأ اولئك
 من حيث يتوهون الصواب وضعف هؤلاء من
 حيث يلمسون القوة . فقد بالغ (جان جاك روسو)
 في مقاومة الاستبداد وتأيد حرية الافراد ولكنه
 قيد هذه الحرية بارادة الجمع فوقع فيما حاذر
 من العبودية . وظن غيره من الباحثين ان الوطني
 يبادل ما يفقد من حريته الذاتية بما يحصل له من
 الامن بالاحكام المدنية . وهي نزعة مستنكة تنحصر بها
 القوة في الحكم فيملك ما يريد اخذه من الحرية

لما يمكن الوصول اليه بدلالة العقل ان كان
 خيراً او رده عما يمكن النجاة منه بقوة الرشاد
 ان كان شراً . ولكن احكام الهيئة الاجتماعية
 مهابنة لمبداء السهولة فهي تقضي (بالغايرة) او
 (المجنحة) او (الجنائية) او (الجرمية) في كل
 ما يخالفها والغرامة والسجن او السيف من وراء
 تلك الاحكام لتأبيدها على رغم المخالفين .
 فحرية المرء واقعة تحت احكام استبداد مستمر
 ولا يؤخذ من هذا القول اما نروم
 الاطلاق المحض في الحرية بمعنى اخراجها عن
 كل حد وتعريف وقانون فذلك فيما نعتقد
 يردنا الى العتيدية بحكم ان الطرفين يتناقضان
 وإنما المراد اظهار آثار القوانين الموضوعات والعداات
 المألوفة في حرية الانسان . فالقانون الحق
 لا ينقص من الحرية ولا يزيل الاستقلال
 ولكنه يقيم لها حدوداً تقيها الضعف والاضمحلال
 وشرط الحقبة في القانون ان يكون موضوعه
 المحرص على حقوق الكل والحفظ لحق الفرد
 ما لم يمس تلك الحقوق فالحكم يكون قانونياً لا
 من حيث انه يذهب بحرية فرد من القوم
 ولكن من وجه انه يحفظ حرية الكل . فلا
 ينبغي للقوانين ان تمس غير الذين المول بحقوق
 غيرهم من الناس . ولا يسوغ ان تؤثر في شأن
 الوطني الا بمقدار ما يصيب من حق الجميع
 فهي من هذا القبيل معدلة للحرية لا تانحة ولا
 مبدلة

ولا شك ان هذا الضرب من القوانين
 قد عدل واصح في اكثر البقاع حتى كاد يبلغ
 في بعض الاقطار حد الكمال وحتى صار في
 المأمول وصوله الى ذلك الحد في سائر الامصار

على ان الامتياز مناف للقدرة الحاكمة ايضاً
بما فيه من اخراج بعض الناس عن دائرة الحكم
الكلي وتحويلهم من ذلك حقاً غير طبعي يكون
حكماً على الحكم فهو عدو الحرية والحكومة معاً
يظهر المستبدين على الشعوب وهؤلاء على
المستبدين ثم لا يتجدد باحد الفريقين في حال
ولكن ليست المساواة مبدأ الحرية وإنما
هي نتيجة الطبيعية فان لم توجد فلا تكون
تلك حقيقة بل اذا ظهرت الحرية بمظهرها الحق
بين الذين تولاهم الامتياز خالوا انها بدعة متكررة
وما هي في شيء من ذلك ولكن بدعة الامتياز

اخنت عنهم الحق وهم لا يشعرون
فما تقدم يعلم ان الحرية السياسية بعيدة
التمثال عسيرة الكمال بل يكاد يتبع تكاملها في
فريق من الناس بما تؤثر فيها عوامل العادات
والقوانين والاخلاق والاحوال الاجتماعية وإنما
تحصل منها ضروب متنوعة تشبه ان تكون
ضروباً من الامتياز ثم تكثر وتمتد حتى يحصل
منها لكل واحد من النعم نصيب فتعهم انواع
الامتياز كأنهم جميعاً نبالاً ولو حصلت لهم الحرية
الحقيقية لكانوا جميعاً متساوين

اقول هذا ولست اجعل ان الشرط او
القليل او القليل لا يفيد شيئاً فندرت الوفاء
الاعوام على جماهير الانام والحرية عند أكثرهم
مجهولة المكان فما ابعدك من الكمال ايها
الانسان .

(التعصب والتساهل)

(وهي خطبة الفاهو في جمعية زهرة الآداب)

لقد جرى لنظ التعصب على السنة اهل
الانشاء العربي بمعنى الغلو في الدين والرأي الي

وما يروم اعطائه من الامن فيفرض به الامر
الى ترك الحرية بلا ضمانة والوطني بالاستقلال .
ولا يصح بالنظر الى الحق ان يخرج الوطني عن
ان يكون حراً . فانه لا يعد الهيئة بوثيقة
الاجتماع الا باعانة مائلي وحفظ الوطن الذي
نبت احكامه فيه فهو في جمعية ضمانة متساوية
في الجانبين فاذا ساعد فيها الكل لم يخسر من
استقلاله شيئاً الا عوض منه ولم يحصل له من
الكسب شيء الا كان مضموناً

وكما ان الاحكام يرينون تنفيذ الحرية بما
يتصورون من الاحكام كذلك حاول بعض
الناس اعدام الحكم والحكومة بما يتخلون من
الادهام . فالسلطة والحرية متاثلتان في الحدة
ينفي بها الخلاف الى الغضب وتؤدي فيها
الصعوبة الى العداوة . ومن اجل ذلك رأينا
ذوي الامر مبالين الى الاستبداد والشعوب الى
الاطلاق . ومن اجله كان ارباب المخطوط الذين
هم مظاهر السلطة بغضاء عند سائر القوم ومن
اجله كانت الرعية بمنزلة الاعداء عند المستبدين
ومن المقرر المتفق عليه بين القادة الاحرار
ان الحرية والمساواة متلازمان فلا حرية مع
الامتياز ولكن هناك درجات عبودية من
الامير الى احقر الرعية تتصل دنياها بالرق
ولا تصل عليها الى الحرية . ولا خفاء في
ذلك فحد الامتياز ان يعمل احد الناس ما لا
يجوز لسائرهم وان يحظر على الجميع ما يجوز
لبعض الافراد بحيث لا يتمتع الممتاز بمزية ما
لم يسحرية سائر القوم ولا ينال هؤلاء حريتهم
الا بانعدام تلك المزية فالامتياز والحرية
متغالفان

حد التعامل على من خالفها بشيء فيا يدين
وما يرى واجريت هاهنا لفظ التسامح بمعنى
الاعتدال في المذهب والمعتقد على ضد ذلك
الغلو متابعة للأفرنج في نظهم المعبر عن هذا
القص (تولى برانس) . ولا اجهل ان هذين
الحرفين - لفظ التعصب ولفظ التسامح غير
وافيين بالمراد منها اصطلاحاً وان في ايلاء
الاول معنى الغلو في الدين والرأي توسعاً
عظيماً وفي اشراب الثاني ضد ذلك المعنى خروجاً
عن الحد اللغوي ولكن للاصطلاح حكماً نافذاً
يسوق الالفاظ الى المعنى الغريب فتباد فاذا
مرت عليها الايام وصفناها بالسنّة والاقلام
جاءت منطبقة عليهما بلا ايهام ولا ايهام

وحد التعصب عند اهل الحكمة العصرية
غلو المرء في اعتقاد الصحة بما يراه واغراقه في
استنكار ما يكون على ضد ذلك الرأي حتى
يحملة الاغراق والغلو على افتياد الناس لرأيه
بقوة ومنعهم من اظهار ما يعتقدون ذهاباً مع
الموى في ادعاء الكمال لنفسه وثبات النقص
لخالفه من سائر الخلق

وحد التسامح عندهم رضى المرء برأيه
اعتقاد الصحة فيه واحترامه لرأي الغير كذا ما
كان رجوعاً الى معاملة الناس بما يريد ان
يعاملوه فهو على اثباته الصواب لما يراه لا يقطع
بلزوم الخطاء في رأي سواء وعلى رغبته في
تطرق رأيه للذهان لا يبيع الناس من اظهار
ما يعتقدون

فمن هذين الحدين بصيراً سليم العمل
طابق الذهن من اسرار الوهم حارلاً شك في
كثرة من يراه من اهل التعصب على قلة من

يريه من المتساهلين . وتعجب وحق لذة العجب
من بني نونه كيف يداخلهم التعصب فيما يعتقدون
وما يرون وقد عجزت افهامهم عن ادراك
الكثير من اسرار هذا الوجود وقام لهم في كل
حركة وكل سكون من افكارهم دليل على امتناع
الكال على الانسان وكان لهم في تعصب الاولين
عبرة لو كانوا يعتبرون . ألم يروا كيف تعاقبت
المذاهب وتواتت الآراء وتباينت قضايا العلوم
الانسانية معدودة في عصورها من الحقائق وفيها
يلي تلك العصور من الاوهام . ولا اذكر
العقائد الدينية متسلسلة من بوذا الى زروشت
الى كنوشوبوس الى سائر دعاة الدين كراهة ان
يتوهم في قصدها بالذات بل حسبي الاشارة
الى تعاقب الوهم والحقيقة والخطاء والصواب في
قضايا العلم عبرة للمتعمقين . ألم يكن القول
بسكون هاته الارض قضية مسلمة وبدوران
الشمس من حولها حقيقة معلومة وبانقسام
البيضة سبعة اقاليم علماً يقيناً ولم يكن طب
اقراط هاهنا وفلسفة ارسطو طالس كنفاً وتعبير
ابن سيرين حقاً فاذا نقول رم الذين تعصبوا
لهاته الاوهام على من كان في ريب منها فالزومه
الصمت والخسوف وعالموه بالثقة والعنف حرصاً
على ما يتوهمون من الحق والحق بريء منهم او
يعلمون

واند رجعت الى المنفوظ من اخبار الامم
حتى بلغت الحد الذي يدخل التاريخ منه في
ظلمات الريب والخباء فاما مرّ في جيل من
الناس ولا حقبة من الزمان الا رأيت من اثار
التعصب في الدين والرأي ما يتقض لهُ الصدر
استنكافاً وتثور منه النفس استنكاراً ثم عدت الى

هو الحي الباقي

اي مفتني هذه الصفحات أجازك الله من لفظة المحزون على فراق العزيز الماهر هجر ساعة
الصفاء في اليوم الغابر . وحماك الله من لوعة الكتيب الصابر صبر الضعيف على حكم القدر
السائر . ووقيت غدر الزمان وصرف الحداث ونوازل الايام وما رأيت من عبر الدهر بالانام
وعنيت من كلمة المذموم ووقفة المنفجع وغصة البكاء وترديد الرثاء . ثم لا اراك الله مصاباً تجد
فيه باللفظ مثلي ولا اذافك كأساً تشد بعد فجعته قولي .

جد الماء رعةً وارباعاً وجرى الصخر أنةً والنياعا
وضياءه انما استحال ظلاماً والى الحي مطلقاً قد تداعي
مذ هوى من اعالي الفضل طوداً راسخ جاوز السماء ارتفاعاً
يومر هول بكاهنا اشند فيه فلانا من الدموع البقاعا
حتى خلنا من الآسى كل طفل نائماً قبل أن يتم الرضعا
لفراق الاديبي من كان يرعى لنا وداً وقد غدا لا يرعى
بجول القضاء بالموت بالرز الالم بما ابتلانا وراعاً
كل قلب فيتنا لا تلقى خلاً من جرى الخطب ليس يشكو الصراعا
ايها الراحل العزيز المندي قف قليلاً لتزيد الوداعا
من بنان سبا العيان اقتياداً من لسان به ملكت السماء
من بيان استغفر الله فهو آ ستر تعو له القول انصيا
كيف تنأى ولم تدع فينا روحاً نتمنى البقاء تأبى التزاعا
لا وحق الولاء لم يبق منا من برجي من الحياة انتفاعا
بعد خطب اقل ما نروي فيه كل نفس اليك طارت شعاعا
بعد رزقه بكت عليك المعالي فيه والياس قد تولى الزاعا
اي عين تكفكت الدمع والهج ر طویل رغبت فيه انقطاعا
اي قلب لم يجرح اليوم والص د بعيد ازمت فيه امتناعا
آه لو كنت تنظر القوم خلف آ يش يرجون بالفتيد اجتماعا
بك يا من اضاعه العلم مأسو فاعليه واي ذوق اضاعا
كم رأينا براعك الحر في ك ل مجال جرى برور اتساعا
وسمعنا على المنابر من فيا ك الخطاب البالغ بشفي الصدا
ورأيناك في الجدال اماماً ومن القرن فيه اطول باعا
وعرفناك في السياسة بالآو طان تخشى على المحنوق الضباعا

ما ذكرناك حقّ ذكرك في فو لنا فضلُ الاديبِ ذاعا وشاعا
 ان عُدُّنا سَينةَ تجرّية في بحر اجتهادٍ عُدَّتْ انتَ الشراع
 أو بسوقِ الادابِ رمتَ اتجاراً كنتَ في النورِ من شرى ثم باعا
 يا حبيباً صفنا له الوقتُ في عمِ رِ نصيرٍ وللترفي استطاعا
 لكن الدهرُ لم يدع من سبيلٍ فيه تزدادُ عزّةً وارتفاعا
 هكذا الناسُ بين حرٍّ وغرٍّ قبلَ ذا قد مضى تباعاً سراعاً
 وكذلك الباقون بمضون طراً بعد ذا للثرى ثلاثاً رباعاً
 فنعزّ يا قلبُ فالوت عبدٌ منفذٌ للآلِ امرأ مطاعاً

كفى وما كنت لأُمسك في الرثاء عن الزيادة لولا ان بعض الساد: الفضلاء قد فعل الفقيه
 حقة من الوصف في صدق البيان كما يرى الفارسي اللبيب في باب اقوال الجرائد وقسم مرثي
 الشعراء الذين اولونا من فضلهم غنى عن بقية الرثاء بما شهدت شهرة آدابهم لاديبنا المفقود ما
 لا يسع هذا المقام له ذكرًا

ولقد كان في الية على عهد الصديق الخالدة في الفواد آثار الاسف المبرح عزيزنا
 المرحوم سليم النقاش ان نجتمع شتات ما ترك الفقيه من اثار علمه وادبه متخلفة من فصوله
 ومقالاته ورسائله ورواياته وشعاره ومصنفاته وسائر ما خطبه باللسان وخطه بالبنان مجرداً مع
 ذلك من كل ما نشأ عن الحدة التي عرّنتها بنزق الشباب في احدى ملاحظاتي الواردة في
 هذا الكتاب ساعين الى هذا القصد من طريق حفظ تلك الاثار التي لم تطبع في كتاب مخصوص
 ضناً بها ان تبقى متفرقة منشورة لا تجتمعها صفحات جامعة ولا تراها بعد فقد الحبيب آذان سامعة
 وقد كانت للبلاغة مثلاً وللبراعة عنواناً وعلى الذكاء والنباهة برهاناً وكانت ولا مراء خلافة
 نهى بدقة المعاني وسلافة رقة في كؤوس الالفاظ

فتعبدنا لهذا المشروع استحصلنا على مجموعات اقواله المنشورة وفصوله المنشورة في بعض
 صحف بيروت واخصها صحيفة التقدم التي تولى تحريرها في ازمة مختلفة فاضفناها الى المجموع
 لدينا من منشوراته الادبية والسياسية الآخذة باسباب الاعتدال المتجافية عن مواطن الجفاء
 ما هو مثبت في جرائد مصر والعصر الجديد والمحروسة والى المخطوط من بقية نثره وشعره ما لم
 ينشر في الجرائد ولم تسمع له فمحة الاجل بطبعه

ولكن حالت دون المرام اذ ذاك فاجعة السليم بقي المشروع في طي الحفاء الى ان سحبت
 الفرصة لهذا العاجز فانتزها ما دوناً من صاحب الحق في طبع هذه المنتخبات حضرة الصديق
 الوفي الاروع عوني افندي اسحق شقيق الفقيه بعد استشارة حضرة والده الجليل معتمداً في
 تحقيق الامل بتعميم فوائدنا على التهاب ارباب الذوق شوقاً اليها ورغبة في اقتنائها مستنداً
 في جمعها بكتاب مخصوص من جريدة المحروسة حيث طبعت اقساماً على فضل حكومتنا السنية

وعناية رجالها العظام وموظفيها الكرام بنشر المعارف والآداب وترويج بضاعة الانشاء اطلاب
القلم العربي في ظل اميرنا الوارف سيدنا السند صاحب التوائل والمعارف ابد الله سمى وعلاءه
ورفع على هام الانام لواءه

وكنا قد عولنا على افتتاح المجموعة بترجمة حال الفقيده مأخوذاً بعضها عما نعلم العلم الشخصي
وبعضها الآخر عن لسان شقيقه البارع مذكوراً بصحة الرواية وقد تم لنا ذلك فابنت محفوظاً
في الذهن الى ان ظفر المشروع بالزمن المطلوب فانبتنا الترجمة في مكانها من هذه المقدمة
كما سيبي

وتراكت علينا مرثي الشعراء والادباء في ذلك الحين فكان منها ما يحكي السحر الحلال
ومنها ما يزرى بالدرر الثوال فاخترت من مجموعها ما ورد في قسم المراثي دلالة على مكانة
الفقيه من البراعة والاجتهاد وحفظت منها لهذا المقام رثاء بليغاً لحضرة صديقنا الكاتب اللوذي
اسكندر افندي العازار لعلاقته بترجمة الاديب ووصف شأنه فجعلته تمهيداً للترجمة وتوطئة لما هو
آت في ايراد الحقائق من الكلام الصادق
قال .

ما طلعت على اديبنا شمس الخميس وما عرف في صباحه وجه انيس استمكنت منه علة
الصدر فما دفع الاطباء شمة مقدوراً وما محاً الاحياء ما كان مسطوراً وما راقب الموت فيه
اهلاً ولا عشيراً فتلاشى نفساً في نفس وقبضت روحه عند الغاس ثبات وعيناه البرقيتان
متفتحتان ترسلان نوراً كأنهما محددتان الى فضاء الابدية

قضى في سفع لبنان حيث انفس العافية من الهواء والماء ومن ابن الداء العياء دواء
فانصل نعي وفاته ببيروت الآسفة فلا تسلى القلوب عما تمزق ولا الصدور عما توقد ولا
العيون عما جرى انك تكاد لا تجد الا رأساً قلناً وصبراً مفترقاً ودمعاً مستبقاً وقلماً محترقاً
فيا لله ما هذه الملية

كان رايتنا في علم اللسان وآيتنا في صناعة البيان وغايتنا في حب الانسان . كان والله
فتى ولا كالفتيان جريئاً في الحق ما اخذته فيه لومة وما رهب فيه وعيداً بل ما كان له
شعاراً في هذه الحال او مثلها من الاحوال الا قول من قال

واذا لم يكن من الموت بدٌّ فمن الهجر ان تموت جباناً
فعاش حرّ الضمير فكراً وقولاً وفعللاً ومات حرّ الضمير فكراً وقولاً وفعللاً يبيكيه ضمير
الاحرار وتندبه الحرية نشأ وطنياً خالصاً صحيحاً وعاش جندياً لأشرف الاصول واسى الغايات
وانفق في خدمتها من روحه ما كان ينبغ في القلم من الروح وجاهد جهاداً جنسياً بنفس كبيرة
اعيت بدنه وقوضت اركانه فصحّ فيه

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

مات شهيداً حميداً فقيداً وحق لاسمه ان يخلد الى الذرية

كان زهرة الادب في الشام وريحانة العرب في مصر فلا عجباً اذا القيت بنسيانته احشاء
الذمام شعاعاً او افقدانه امتلأت نواحي ارض مصر نواحي اي والانسانية كان للانسانية نصيراً
ولاعداها نذيراً وبالانسانية بشيراً فلتبكيك الانسانية

ويا اخوان ادب المنتشرين في الارض مات اديب وأدرج في كفته واصابت الديدان
مقبلاً في بدنه واخرسة الموت في تراه وحيل بيننا وبين خطابه فابكوا ما وجدتم في العيون
دموعاً ولا تسألوا قبله الوداع فقد قبلته عنكم جميعاً وقد

ودّعته وبودي لو بودعي طيب الحياة واني لا اودعه

دفناً وتركناه ولو أقمنا ما فنعناه وهو من قبل قد نرعت اليكم روحه شوقاً فاوصاني بالفاء النجاة
وانت يا شفيق الروح يا من اوحشت الدار ومن فيها وانست القبور رساكيتها يا مؤبّر
الامراء ورائي العلماء وباكي الادياء والكبراء والفقراء يا ايها الرافد بلا حراك ولا يجدر
بتأبيك سلوك يبيك القلم يا اميره والحق يا اميره يبيك الامل والاحياء فقد كنت ودوداً
حبيباً ويبيك الشعراء والكتاب والخطباء فقد كنت شاعراً وكاتباً وخطيباً . تبكيك
الجالس يا خير جلس وتبكيك محاضر الانس يا خير انس . تبكيك صحف بعيراتها وتربك صحف
بعيراتها ولا تسلم عن استرهن الامور باوقاتها فترجمة حالك ستفزع ما كان مستوراً تبكيك
افاضل الكهنوت الحق انك كنت للافاضل عضداً كريماً . تبكيك الجمعيات الادبية . تبكيك
بكاء اندروميك المك زهرة الآداب يا غصناً نصيراً لتسقيك الذكرى في كل عشية

واما الكتيب الكاسف البال رقيق صباحك راعاك لك واخوك في جهادك فاجتو بالذلة والاكتئاب
عند ذلك التراب واستنطر دمع العين لنا واستوقد نار الصدر أسفاً وابكيك وارثك ما بقي لي
من الحياة بقية

واقسم بوحشتك آسها الله وبغربتك رحها الله اني منم على ولانك محب لاجنائك عدو
لاعدائك لا عزاء لقلبي الا أسوان الا التأسى بان ترحمني واباك ظلمة الابدية
فحسبي شجواً ان ارى الدار بلقفاً خلاء وإشلاء الحبيب تراباً (انتهى)
وهذه ترجمة الفقيده طاب ثراه

ولد وآسفاً عليه في دمشق الشام عام ١٩٥٦ فلم ينظم عن الرضاع حتي ظهرت عليه
مخائل النجابة طفلاً تنفرد ذهنه مؤثرات التربية لادقها اشارة واقلمها ظهوراً ولما ترعرع ادخله
والده مدرسة الابهاء العازرين تنلقى فيها مبادئ العربية والفرنسوية بما كان يزيد في اوقات
الاختبار نندماً على اقرانه وكان استاذة في العربية يقول لايه « ان ابنك سيكون قوالاً » اي
شاعراً لان اكثر كلامه كان يرد مسجماً عفواً التريجة وهو لا يعرف اذ ذاك شيئاً من قواعد
اللغة ولما بلغ العاشرة اخذ ينظم الشعر كلفاً به وفي الحادية عشرة دخل في خدمة الكرك براتب

اقوال الجرائد

قالت المحروسة بلسان قديمنا المرحوم سليم النقاش بعنوان

اديب

كذا فيلجّل الخطبُ وليندح الامرُ وليس لعين لم يفض ماؤها عذُرُ
 أمن حدُّ الاقلام ان تجري بعد فقد الاديب من المخابر أمن واجب الديموع ان تبقي بعد
 هذا المصاب مصونة في المهاجر . أمن العدل أن نعاف اليوم من اثواب الحداد . أمن الغرابة
 ان نفقد بهذه الفاجعة الهدى والرشاد . لا والاسف وحر نار الهم فقد نلّ عرش الفضل ودكّ
 طودُ الذكاه والنبل وغاضّ معين البراعة وشوّه وجه البراعة وبدد شمل البلاغة واخزل نظام
 الانشاء وكان لا يأخذ محاسنه المذّ والاحصاء وانقبضت الصدور واضطربت القلوب وانذهلت
 البصائر وشخصت الابصار فعمت الاحزان واستولت الاكدار وحارت الافكار
 وغاضت بناييع المسرة وانقضت لياليها كم كان للانس اوقات
 واصبحت الآداب تندب حظها نقول مضى سعدي واهلي قد ماتوا
 كيف لا

والدهر قد فوق نحو العلى سهماً وهذا السهم كان المصيب
 تعصاً لهذا الدهر من خائنه لم ينج منه فاضلٌ او اديب
 اجل لقد ارسلت المنية رسلاً فاخطننت زهرة الفضل الزاهرة وفغرت الداهية الدهاء فاما
 فابتلعت درة الادب الباهرة

ولموت نقاد على كفه جواهرٌ يختار منها القوال
 ومن ذا الذي يسمع بانول بدر المعارف وغروب شمس الطائف
 ولم يسلم من عينه ادعماً تساجل السحب وفيض البحار
 ولم تروّع قلبه حمرة تلون الوجه بلون النهار
 مضى الاديب الذي كان للعلم حرزاً وللبلادة كنزاً وللنصاحة ركناً ولللماحة حصناً
 مهبّات ان يأتي الزمان بمثلو ان الزمان بمثلو ليجل
 مضى فكان الهول هولاً صبر بياض العيش سواداً ورحل فكان الخطيب خطباً جعل
 نور الحياة ظلاماً

واني لا يكيه واني لصادقٌ عليه وبعض القائلين كذوبُ
 مضيت واني مثله ايها الاديب لانصرف الدمع عليك صيباً واني امره من مفتوني ادبك
 لا يتفجع عليك بكاءً ونحيباً فارقتنا ونأيت وما اصعب تأبك وفراقك ورحلت عنا ومضيت

فجمعت برحمتك احبابك وعشاقك وقد اطعمتهم يوم وداعك بامل اللقاه ووطدت رجاء الاجتماع
وم لثوك في السفينة لثمة الاخاء فما كان العهد بهجرك ان يكون اليوم مزيل الصفاء مذهب
الهاء لاصر بعده ولا عزاء

ولو قسم الحزن على فقدك اعشاراً لاصاب عشرٌ منها والديك وآل لك وعشرٌ اصدقاءك
وخلائك والادباء الذين عرفوا قدرك وشانك وعشرٌ كل من سعى بك ورآك او علم برفعة
مقامك واصابني انا السبعة الاعشار وما ارضاها قسمة ضيزي اكون بها اقل من الجميع حزناً
عليك لاسيما انك غبت عن العين ولم التمك لثمة الوداع قبل ان تغضب وآسفاه عينيك
ولو جمعت في رثاءك ما قيل في الدنيا من رثاء لما جاء واقياً يجزى من الواجب وهيمات
ان يوفيك حنك منه الا من هبطت عليه اسرار بلاغتك وأعطى منحة براعتك وكان لك في
البراعة قريباً وفي سرعة الخطر نذاً ومثيلاً

ولقد شهدناك في ابان شبابك تأخذ بناصر المبادئ المحرة وتؤيد شأن القواعد الصميمة
فدلنا ذلك على انك لست من ابناء هذا الجيل وليس اهل اقرانك بل انك سابق بمات من
السنين في الوجود وانك وانه سيأتي على الاعصار القادمة زمنٌ يذكرك اهلها بما نشأت عليه في
زمانك فينادونك ثم ايها الاديب هذا عصرك الخالي بك فقد وجد في رجالك وهم بك حريون
ثم وانشر فيهم مبادئك وتعاليمك الديمقراطية فهم لك مصغون ولشأنك معظمون
فقدناك يا فني النباهة بالغا مبلغ الكهول من الحكمة ولم تبلغ الثلاثين من عمرك ولكنك
اقيمت لك ذكراً يؤيد دهوراً واثراً يخلد من بعدك اجيالاً فعلم بها الفضلاء كيف يحيا
الذكر ويبقى الاثر

وَمَ نذكرك تذكرًا بادبك أبطالقة لسانك وقد كنت واسطة عقد الخطباء ام بتوقد
جنانك وقد كنت خيرة الالباء ونخبة الاذكياء

فكم رأيناك على المنابر تجيل عينيك ملتفتاً نحو ملتقطي درك منة وشالاً فصيحاً بليغاً قوي
الصور حاد الذهن حاضر الفكر سريع الخاطر متين الحججة صحيح البرهان ثابت الجنان
وكم عرفناك في مكاتب الصحف مثقلاً بين فنون البراعة بما هو بادي الاثار في جرائدنا
شاهداً على سعة معارفك وطول باعك في السياسة والمباحث العلمية والمناقشات اللغوية
والمناقشات الادبية والملاح والتهجين والتأيين والرثاء وحسن الرواية واحكام طرق الاخبار
والحكاية والتفنن في اساليب الجدل والهلزل والعتذر والرجاء واللوم والعتاب والتصل منها بمناسحة
الحلان والاحباب والمغازلة والمداخلة والحزن والطرب وسائر فنون الادب وكليات الامور
وجزئياتها على اختلاف احوالها وصفاتها

وَمَ نستوفي ذكر محاسنك ونستجمع بقية اوصافك واحاسنك أبهى القريض وقد كنت ابن
يعدنه وفائد نجدته مقتبساً مبتكراً مجيداً مؤثراً مرقصاً مطرباً محزناً ميكياً تلعب بالفتول بين

الرفقة والانسجام وتأخذ بالالباب على ابدع نظام في نظم الكلام أم برقة جانبك في المعاشرة
 واطف محاضرتك في المصاحبة أم بحسن وفانك وجميل ولانك وبشاشة وجهك وكرامة طبعك
 ومثلك لدى العين في سجاياك ومناقبك ومزاياك أبالآداب وقد كنت صحيحها من غير
 تصنع ولا رياء أم باخلاصك وطباعك وقد كنت حاد الطبع سريع التأثر والانتقال غير حقود
 أو جحود طيب القلب سليم النية عنبري الصيت مسكي السمعة مستقيم الشأن رضي الخلق لا
 يتولاك الحسد ولا يملكك الطمع ملتجئاً غيراً على أبناء جنسك عزيز النفس ايها طاهر السريرة
 بقيها انوقاً من غير كبرياء مقدماً جسوراً لا يأخذك العجب آن الفوز والخيلاء حكيماً ذكياً
 منبسط اليدين سخيماً محسوداً على ما كان فيك من النباهة مشكوراً على ما كنت منطوراً عليه
 من النزاهة

وتم اتخذ بعد ذلك من اثار حياتك سبباً للسؤلون وموجباً للمعزاء أخطبك وأقوالك التي
 ذكرنا او صفات كالك التي عددنا . نعم هذه آثارك في الادهار تشهد على سعة علمك بغير بيان
 وهذه باريستك الحسنة تنطق بحسن بيانك بغير لسان وهذه رواية اندروماك التي لو علم
 وأسمعها بما لبنائك عليها من فضل التعريب لانبعث مطأطأ في موقف الاجلال لمقام الكاتب
 الاذيب وهذه جرائد مصر والتجارة والعصر الجديد والحروسة والنقدم وغيرها ما جاء مطوقاً
 بقلائد فصاحتك السماوية محلى بفرائد حكمك النهائية وجاء معلناً انك لم تكن فيما اجدت به
 ولبدحت الا اياسي الذكاء اخطي الادب وهذه المؤلفات العديدة والمنشورات المفيدة التي
 اشتركت مع اربابها في التأليف والتصنيف فكانت دليلاً على اجتهادك وسعيك في نفع بلادك .
 وهذه سوربة تفخر بكونها مسقط رأسك ومطلع شمسك وهذه مصر تنافس بك الامصار وتفتخر
 بكونها مظهر فضلك ومجلى افكارك

وكيف يسلك اهلها وقد كتبت الي منذ سنين في احدى رسائلك نقول آه لو ارى
 مصر نظرة اخرى في حياتي . وقد نلت اربك وبلغت منك ففتحها ورأيتها فاکرم امرؤها
 وفادتك ما هلين بك مرحين ثم تأيت عنها على امل العود اليها بعد الشفاء فحال واحسرتها
 ينما ويسلك الداء فكانت عليك آسفين وبما ذكرناك به ذاكرين

وكيف اسلك يارفيق الشباب وكنت ان نعمت رأيتك في منامي وناجيتك في احلامي وان
 صموت رأيتك الى جانبي وامامي وان تكلمت كنت موضوع كلامي وان كتبت سبقتني الى ذكرك
 اقلاص

فمن اين لي بعد ذلك ان اصبر على عظم هذه المصيبة فيك ومن اين لي ان ارى بعدك
 مثل الدرر التي كانت تنائر من فيك فوالأسفاء على اوقات نقضت بفرك واحسرتها على
 زمن . كان في نضام خبك الزمن الذي كان يتوقع فيه ابناء بلادك زيادة النفع باقدامك واجتهادك
 فتق وانت تحت الترى انادبك حياً بذكرك اني لا اسأل بعد هذا الخطاب صبراً قليلاً كان

او جزيلآ فقد رأيتك بعين الحنفية امرآ مستحيلآ ولكي اسأله لوالديك واخويك وآلك وسائر
حميك وخلاندك

وكفي لتعزيني ان لا اجد على فقدك من

يظن ان فؤادي غير ملتئم وان دمع جنوني غير منسكب

وورد في جريدة الاهرام الغراء

بمزبد الاسف والشجن نعت لنا اخبار بيروت فقد الشاب الاديب اديب افندي اسحق
توفاه الله يوم ١٢ الشهر الجاري في قرية الحدث من اعمال لبنان قرب بيروت اثر داه عيابه
الم من مدة طويلة فعالجته اطباء بما وصل اليه جهدهم حتى تعاضى عليهم ففضى النفيد في
شرح صباه مغادراً الاهل والخلان يرددون عليه زفرات النجيب والاسف ولا غرو فقد كان
رحمة الله شاباً نبهاً حاد الذهن وكاتباً بليغاً شهيداً لثغفات افلامه التي اودعها الطروس وحنظلهما
الصحف دالة على ما كان له من الباع الطويل في فنون الادب وانما تحفظ له الذكر الجليل
بردة العالمون بفضل اولي الفضل ويعاودون الاسف على فقدته قبل ان استوفي حق عمره
لانه توفي عن ٣٠ عاماً صرف جلها في الانكباب على المطالعة والاهتمام بالكتابة واندج في سلك
الخدمة المصرية وقال من لدنها الرتبة الثالثة ثم تجرد في بيروت لكتابة صحيفة التقدم ولما انتهكت
الداه انقطع عنها الى المعالجة حتى قبض فنسأل الله ان يسقي ضريحه غيث الرحمة ويلم اهله
وخلانه صبراً جميلاً ويكتب لم بذلك اجراً جزيلآ

وجاء في الطبيب بقلم حضرة صديقنا العلامة اللغوي الشهير الشيخ ابراهيم اليازجي
رزقاً وطنياً

ننسى الى الوطن وآله والفضل ورجاله خطب يوم جئت فيه الحبار وسالت المهاجر وقامت
نوادب النصاحة ترثي موثي حبرها وابرت خطباء البلاغة توبن خطيب منبرها نعتي به الكاتب
البارع الفخري والخطيب الموقر الشهير اديب بك اسحق صاحب النبل المعروف والذكاء الموصوف
الذي غاضت مناهل الادب لغيض بحاره وراخ واسان الحال ينشد في آثاره
استغفر الكتاب فقدك سالفاً وقضت بصحة ذلك الايام
فلذلك سودت الصحائف وجهها حزناً عليك وشقت الافلام

وقد استأثرت به رحمة الله تعالى في صباح يوم الخميس الثاني عشر من هذا الشهر في مصيفه
بحدث بيروت على اثر داه في الصدر اعياها اطباء علاجه وقدره سد على ذوي البصائر منهاجة
ودفن بها رطب الشباب غصن الاهداب غير متجاوز زرعاً وعشرين سنة ملاً فيها الاسماع والقلوب

وطار ذكره في الآفاق بما لا تخموا اثره الخطوب وكان دفته بهشيد سواد من اوليائه واحبابه بعد ان قضوه سنة الوداع والتأبين بما يقتضي حق آدايه رحمه الله رحمة واسعة وافرغ عليه صحائب رضوانه وثوابه

وقال لسان الحال

بات الاديب . قضى من كان في قومه للذكاء اوقد شعلة وللولاة اخلاص طينة وللوطنية امضى بنمها عزيمة وللغريب والتعبير امدًا باعًا ولا داب الجبل اوسع اطلاقًا اغصنا الرصيف وفقدنا الزميل . فيا للنازلة لا تدفع وباليخطب لا يرد . اضعنا اديب بك اسمحاق عند غلس الخبيس في الحدث احد ارباض المدينة . ثم نعي للبلد بلسان الرسل وما اشغرت مناعبه معطوبة الا بعيد عصارى النهار لما اصاب آله الفضلاء وخلاثة من روع الخطب نتولاهم الحيرة بين ان يواروه سفح لبنان اجابة لدعوة اهل المكان الذي قضى فيه وبين ان يسيروا به الى المدينة امثالًا الى رأي صحيو وسائر من قدر فضله . ثم غلب الرأي الاول فدفن في مقبرة الحدث والعمون بالدع شكرى والصدور بالاسف ملائ . واهل الادب بالنعش يحنون وذوو المكانة يؤبنون . واما من اصاب السنهم عجمة الخطب وعنة المصاب فقد كانوا بالدموع يتكلمون وبشهب الجوارح وعطفات الجوارح يرثون . وكان ارق من خطب (وانما يرخيم صوت الكئيب ولوعة الشاكي ودمعة الباكي) جناب البارع الذكي انتقاد اسكندر افندي العازار ثم تلاه جناب الالمى الاديب ابراهيم افندي الحوراني . وكان في جملة من خطب واجاد الذكيان خليل افندي الخطباط وسامي افندي قصيري . على انه لما كانت الشمس موشكة ان تغيب اسلك كثيرون من الخطباء عن التأبين ثم تفرق الحشد . الحدثون الى منازلهم والبروتيون الى بلدن (وبلي ذلك ترجمة حال التقييد فاضربنا عن نشرها لورودها في مقدمة الكتاب)

وقال الجنان

اخضلت المنون حلبة شبان العصر الخطيب الفصح الناضل المرحوم اديب بك اسمحق بن كان لعين البلاغة فرع وللوطن فرحة ومسرة . قضى وهو في باقع الشباب غيمان لا يعوزه الا الصحة ولا يلزمه الا الشفاء اغتالته المنية وانثبث فيه اظفارها بعد ان طال به المرض وتمكن من جسده فايسته غصنا رطبيا في التاسعة والعشرين من العمر ولما سرى نعيه في الافارب والاصدقاء تفطرت منهم القلوب وشغلوا الجيوب وبكوا الاديب بكاء لا يزيد بكاء وحزنوا على فقدته حزنا ولا حزن الخنساء فمن نادب سوء حظ الوالدين والاخ والشقيقة ومن ناشئ على الاديب احًا حريمًا لذنب خطابه ونافع الناظو الفصيحة واعرايو ومن ذاكر للتقيد اقوالا وحنن معني وسحر سبك حباه به رشدًا وهداية . ونحن في مقدمة الذين يغفون خسارة التقيد اللبيب

نقسام الجميع حزيم واسمهم وتأييهم ولو اردنا اظهار ما حاق بالقوم من الكآبة والالم للآلآة
الصفحات والسطور ولم نأت بجزء ما يتخلج في الصدور فلما انتشر الخبر وذاع تساقطت
كتائب القوم الى قرية الحدث حيث اقام الفقيده في هذه الايام يؤدون واجب التعزية
للوالد وحزنة اشبه بحزن يعقوب والوالدة الثكلى الحزينة حتى اذا استكمل تداد الاحدقاء
والاقارب صلى احد الابهاء الاجلاء على الفقيده وبعد ان فرغ رفع العرش على الاكف وسير
به الى المدفن وهناك امتأ نف حضرة الاب الجليل الصلاة عن نفس الفقيده

ثم ابنة جناب خليل افندي خياط معدداً محامده وحسناته ثم خطيب من بعده جناب
اسكندر افندي العازار مؤيداً الفقيده بمنظمة مؤثرة فازى علائمه معه ومحبة لالاشهر من ان تذكر
ثم ابنة جناب المعلم ابراهيم افندي الحوراني فاجاد واحسن ومن بعده لفظ جناب الدكتور بشارة
افندي زلزل تأييناً جميلاً اعرب فيه عن حاسيات الجمهور ذاكراً خدام الفقيده المتبالية وعالمه
الكثيرة الى ان تكلم جناب سامي افندي قصيري بعبارة رفيعة اثرت في القلوب عظيم تأثير
ثم ردوا المختار على الفقيده وارفض القوم كل يكفكف دسوعة وبشكو ما به من ألم الحزن
ولمان حالم يقول

لا تأسفن على ميت له اثر ما مات والله من انى له شرا

وجاء في مجلة الانسان لصاحبها الفاضل حسن بك حسني

بعد قصيدة الرثاء التي ادرجناها في قسم المراثي

ورد اليها الرقيم الاليم بتاريخ ٢٠ حزيران بنى الى الصديق العظيم بل الخليل القديم رجلاً
الادباء وغرة الالباء وكانت وفاته في صحيفة يوم الخميس « ولا كانت » الموافق ١٢ حزيران
في قرية الحدث في جبل لبنان وانتي لاخل وحرمة الادب ان البس الصحيفة عليه ثياب
الحداد كلاً فابلس الحداد الا على من مات اما اديب فلم يميت ذكراً وان مات جسداً ولم
يفقد اثرًا وان فقد عيناً احسن الله عزاء المعارف والاداب واجزل الصبر على اهل ولاصحاب
وابقى لنا شقيقه السالك طريقه الخائر صفات اخيه بما يضمن آمال المعالي فيه

وفد تأييناً الصحف العربية قاطبة ناعية نادرة شاكية باكية لفقد وعلى فقد رب البراعة
وصاحب البراعة غرق جبين زمانه والحسنة الماثورة من اوانه اديب بك اسحق ولا غروان
تدمع على اثر العيون وتهمج الشجون وتروح النوائح على مثله فلقد كان فاضلاً كاملاً واديباً
اربياً ظهرت براعته ونشرت براعته فلم تعطرت حدائق الصحف بطيب نشره ونقلدت اجساد
المعارف بلائي نظمه وشذور نثره كان تحرير التحرير ان كتب من ران اعتمد فخطب به
كال النطن وجمال اللسن كانت بدر الباب فأجنته هالة الاجل وكان كوكب آداب
اشرق حتى افل

المراثي

قال جناب صديقنا الشاعر البليغ الشيخ خليل البازجي

أخلق يمسك أن يبيت كليلا
عن جهد نفسك أو موت عليلا
مهيئة نفسك في المطالب والعلو
حتى تمضي للزراق سبيلا
يا راحلاً ابكى عليه محابراً
ومناجراً ومهاجراً وطولاً
ترثيك أقلاماً يكون صريرها
نوحاً عليك من الأسى وعويلاً
تذكر الكف التي كانت بها
اصولها التغريد والترسيلاً
وهي التي قد كنت بين بناتها
قضية وكان صريرها صليلاً
كفّ يضاهيها لسانك خاطباً
وهو الذي للسيف كان مثيلاً
فوق المنابر لا يفل غرارة
لكن يكون له المضاه فلولاً
تساج منك الى خطيب مصقع
يتلو ثباتك في الانامر جميلاً
ولعلّ مثلك ليس يوجد عندنا
حتى نرى لك منك عنك بديلاً
بروي ما أثر عنك يقصر دونها
صوغ القوافي في ثراك طويلاً
وبعد ما احصيت في مدة
قصرت ففات العرض منها الطولاً
ان كان قل مدى حياتك عندنا
فقليل مثلك لا بعد قليلاً
فلقد ملأت به الساع جرائداً
وقصائدًا ورسائلًا وفصولاً
ما بين شرق في البلاد ومغرب
لم نأل فيه تغزباً ورحيلاً
مستصحباً لك همة نفاذة
وعزيمه مثل الحسام صقيلاً
وقريحة وقادة وبصيرة
نقادة تستوضح المجهولاً
لا يبعدنك الله من ناء مضت
معهم قلوب لا تروم قفولاً
ان كنت قد اوحشت يروتاً فقد
اوحشت باريساً وشنت النبالاً
فعلى ضفاف الليل منك ما أثر
سالت فكانت ضفاه مسيلاً
انت الاديب كما سميت وحيداً
اسم عليك نراه قام دليلاً
لك عندنا ذكر يهب نسيمه
فيسيل من سيب الدموع سيولاً
فاذا تذكرنا شبائك ذاوياً
رطباً ذكرنا للغصون ذبولاً
واذا تذكرنا خلائك التي
لطفت تذكرنا النسيم ليلاً
واذا تذكرنا حديثك فالطلا
تسي قلوباً للملا وعقولاً
واذا تذكرنا محاسنك التي
غربت ذكرنا للبدور أفولاً
فعليك من لدن المهيمن رحمة
تسقي ضريحك مكرة واصيلاً

وقال جناب الشيخ سليمان الحداد شيخ طائفة الروم الكاثوليك في الاسكندرية

بكيت للبين بعد البين ازمانا
قد كنتُ اُخجل في دمعي فامسكته
على اديبه به ايامه غدرت
على اديبه اتى حمان آوته
على اديبه له في كل جارحه
على اديبه به ايامنا فقدت
على اديبه له آدابه شهدت
وعن ادب اسال الدمع من مقلد
تقول احدث قوم اذ يجاورها
باحادث البين قد وارىت في حدث
رسم حوى طود علم في جوانبه
يا ايها الرسم هل تدري مكانته
الناظرة الخجل في مضمار خطبته
ما غالت النجوم في مضمار من سلفها
هدمت هيكل جسم زانة ادب
غمدت كالنصل في ارض بنيت لها
قد كنت للعرب قسا في منابرها
توقد الذهن فيه كانت آفته
قلنا به الصدق والايام كاذبة
ما زال يجني الورى من لفظه عسلاً
قد كان سامعه في قوله ثلاً
قد لازم الحمد والافذار قادراً
ياشارباً من كؤوس البين بهلته
اعداك داء عدو الفضل تحسبه
آيات حق لنا كانت رسائله
تبكي البصائر والابصار آسفة
يدعى ادبياً وهذا الوصف منتشر

فاحثت الدمع في الاجفان اجفانا
واليوم اهتله دراً ومرجانا
فغادر اليوم في الاكباد احزاننا
سحاب الدمع تبكي منه سحباننا
عين ترى دمعها في الحى هتاننا
كترنا من الفضل والآداب ملاننا
في كل فن فلا يحتاج تبياننا
لم يسأل القلب بعد البين سلواننا
لله من جدث يسقى فاسقاننا
من سنج لبنان بين التراب لبناننا
قد صار للفضل والآداب اوطاننا
وفضله كان بين الناس كبرياننا
غر المعاني عليها كن فرساننا
اذ كان فضلك للباقيين برهاننا
فيا به رمت للآداب عمراننا
فخرنا وحزنك فيها قصر عهدنا
وللنصاحه فيما قلت حساننا
اذ كان افراطه النفس عدواننا
وليس ما اتبع الغاؤون اغواننا
حتى ارتدى قده العشال اكفاننا
واليوم اضحى بخمر الحزن نشواننا
على شجاع وان لم يرض افراننا
ابقيت كلاً الى لفيك عطشاننا
فليت فضلك قبل البين اعداننا
فكلما قلته ما كان بهتاننا
من كان منه لعنت الفضل انساننا
فكل من ذكر الاداب ابكاننا

يسير واخذ يعول عائلته اذ اصابها في ذلك العهد سوء حال وعطلة اعمال وما اتمّ الثانية عشرة من سنه الزاهرة حتى كان له عدة قصائد وموشحات ثم عرض لوالده ان سافر الى بيروت ودخل في خدمة البوسطة العثمانية في الخامسة عشرة استدعاه اليه من دمشق ليكون معيناً له في خدمته فبجاءها وتعرف ببعض ادياء بيروت وله مع اكثرهم كصباح افندي رمضان والشيخ فضل القصار وبولس افندي زين مطارحات ومراسلات شعرية وفي السابعة عشرة نال وظيفة في ادارة كرك بيروت ففضى فيها مدة بسيرة ثم نزلت به نازعة العلى الى الاشتغال بنف الكتابة والانصباب على الانشاء فتولى تحرير جريدة التقدم بعيد نشأتها الاولى زمناً طويلاً وله فيها فصول شائقة كما له قصائد كثيرة في ديوان يوسف افندي الشفلون وكان يصرف اوقات فراغه في المطالعة ونظم الشعر فالف كتاباً سماه (نزعة الاحداق في مصارع العشاق) لم تظهر بنسخة منه ثم دخل جمعية زهرة الاداب وقام فيها عضواً مهماً يلقي على مسامع اقرائه الخطب البليغة والقصائد الرائقة ويباحثهم في المواضيع الادبية وبعد ذلك كلفه حضرة صديقنا الفاضل سليم افندي شحماده بمشاركته مع زميله المرحوم سليم الخوري في تحرير آثار الادهار عام ١٨٧٥ وهن كتاب نفيس فاشغل فيه مدة وكان سنة دون العشرين وله في ثلاثة اجزاء منه فصول تدل على سعة اطلاعه وغزارة مادته ولبت على هذا الحال الى ان جاء الاسكندرية باشارة ففيدنا سليم فساعده في تمثيل الروايات العربية وكان قد عرب في بيروت عن راسين الشاعر الفرنسي المشهور رواية اندروماك وهو في التاسعة عشرة من العمر اجابة لطلب قنصل فرنسا فترجمها ونظم اشعارها وعلم ادوارها في مدى ثلثين يوماً ودفعها الى حضرة القنصل فتمثلت اسعافاً للنبات اليتامى ثلاث مرات فجمعت خمسة وثلاثين الف غرش فلما حضر الى الاسكندرية فلجها بطناً لظهر ونظم فيها ابياتاً جديدة من الشعر الرائق فحصل لها وقع عظيم وهي مثبتة في هذه المجموعة مع رواية شارلمان التي ترجمها في الاسكندرية ونالت من استحسان القوم حظاً وفيراً ثم قصد المحروسة عاصمة البلاد المصرية ولزم العلانية جمال الدين افندي الافغاني فقراً عليه شيئاً من الفلسفة الادبية والفلسفة العقلية والمنطق ورغب اثناء ذلك في انشاء جريدة عربية فحصلت له هذه الغاية فانشأها باسم مصر عام ١٨٧٧ وليس في جيبه اكثر من عشرين فرنكاً ولما رأى من اقبال الناس عليها ما يشد الأزر نقل ادارة الجريدة الى الاسكندرية مشتركاً في ادارتها وتحريرها مع ففيدنا الاخر (وكنافنا نسيمه) نلقيا نجاحاً ليس باليسير ثم انشأ كلاهما جريدة التجارة فاصدرها بومية وابقيا «مصر» اسبوعية فحصل لها جميعاً اقبال عظيم ثم ألغيت الجريدتان لمقتضيات دعت الى الغائهما فانبعد الاديب عن مصر عام ١٨٨٠ مهاجراً الى باريس حيث انشأ جريدة «الفاخرة» وكتب فيها فصولاً متناهية في البلاغة لا يعاب أكثرها الا بما كان فيها من آثار الحدة وكفى .

وحصلت له في باريس حظوة موصوفة باقلام بعض كتاب المجلات الباريسية وجريدة تركية

منشأة في تلك العاصمة وتعرف ببعض المتقدمين من رجال الدولة الفرنسية وحضر في مجلس النواب جلسات كثيرة فزادته خطب البلغاء منهم اقدماً على الخطابة ودخل المكتبة الاهلية فطالع فيها عدة مؤلفات من الخطاطيط العربية القديمة ونسخ عنها نسخاً كثيرة وكانت صحته في الاسكندرية قد تعرضت للمؤثرات فلما ذهب الى باريس اتفق ان يردّها كان في منتهى الشدة فاصيب بعلة الصدر وتألّم منها مدة الشتاء ثم عاد الى بيروت مصدوراً بعد ان قضى في باريس تسعة شهور فعهد اليه صاحب «الندم» بتحرير جريدته فتولّى تحريرها للمرة الثانية وقد اثرتا عنها مقالات كثيرة في هذا الكتاب واقام على ذلك شتوياً من سنة فلما حصل انقلاب الوزارة المصرية اواخر عام ١٨٨١ عاد الى مصر مدعواً اليها فودعه اصحابه وخاله بنفوس الآسفين على فراقه وكنت في جملة من انحدر اوداعه الى رصيف البحر فارأيت قلباً غير مائل الى اصطحابه واني لذكر ما سمعت احد وجهاء بيروت عزتلو حسن افندي بهم قائلاً له ساعة الوداع

انا نودعُ روحنا وفؤادنا ومع الاديب نودع الآدابا

فاجابة بقوله «ليس ببقائك وداع للاداب» ثم سار واتى القاهرة فعين ناظرًا القلم الانشاء والترجمة بديوان المعارف ورخصت له الحكومة في استئناف نشر جريدة مصر فاصدرها ولا في شكل كراس ثم اعادها الى مظهرها الاول باربعة صفحات ونال خلال ذلك الرتبة الثالثة وعين كاتباً ثانياً لمجلس النواب ولما طرأت الحوادث العسكرية عاد الى بيروت فبين هاجر الى القطر السوري وبعد ان حلّ الانكليز في الاسكندرية جاءها مرة اخرى في التماس شأنه الاول فلم يحصل عليه فأبعد الى بيروت حيث اقام متولياً تحرير جريدة التقدم للرق الثالثة الى ان اشتد عليه الداء وهو السل الرئوي فاشار عليه الاطباء بالذهاب الى مصر مستفيداً من ملاءمة هواها لصحته فالتمس الرخصة في العودة اليها بواسطة المغفور له سلطان باشا فاجابت الحكومة السنية التماسه كرمًا واحساناً فأثابها ساعياً الى المفوائد من لقي من شائله عنو الكرم واهل به من عرفوا قدر ادبه فاقام في مصر اياماً قليلة ثم عاد الى الاسكندرية فصرف بضعة ايام في محلة الرمل التماس العافية ولكن ضاقت به سعة البحر فلم يرجعوا الاطباء له شفاه فاقنعوه بالعود الى اهله في ثغر بيروت فعاد اليها ولم يمض على عودته ثلثون يوماً حتى جاءنا خبر وفاته وكنت اذ ذاك مساعدًا لفقيدها السليم في تحرير جريدته المحروسة وكتاب «مصر للمصريين» فها ذا الخبر فيبكينا الاديب بمقل الغمام وكان قد ملاً اساعنا قبل رحيله من الاسكندرية كلمات آمال وابتاس فاذكرني بعد ورود الخبر بقول القائل

هم اودعوا مسمي يوم النوى درراً فردّها الدمع من عيني بواقيتا

(جرجس ميخائيل)

(نحاس)

الفترة الانسانية لاستكشاف العواطف الطبيعية
 فرأيت فيها من السذاجة والسلامة ما ينطبق
 على حكم التساهل من كل الوجوه فعلمت ان
 التعصب على قدم وجوده حادث طارئ على
 الانسان تولد عن مفاسد الرئاسة في الجماعات
 وتأصل بالعادة والتقليد حتى صار في النفوس
 من الملكات . يظهر ذلك لمن تدبر قدم التعصب
 في جنب خروجه عن الطباع ويعلمه من تأمل
 احوال الرئاسة في صدور هيئات الاجتماع
 ولعلي اوجزت واجملت والامر يحتاج الى
 الايضاح والتفصيل فاقول : قد اجتمعت اراء
 المتفكرين على ان الرئاسة قد حصلت بداءة
 بدء للمتولين او الاقوياء وفي الحالين لم يأمن
 الروساء على سطوتهم ان تزول بفقد الثروة
 او انحطاط القوة فالتمس النجاء منهم تأييدها
 بما لا تؤثر فيه التوازل ولا يضعفه كرور الايام
 فوضعوا للجماعات احكاماً كل رئيس وما توهم
 فيه المصلحة او ما رأى ميل قوميه اليه فرضي
 كل اناس مشربهم وقالوا هذا هو الحق الذي
 لا ريب فيه وقال غيرهم من الاقوام بل الحق
 ما نحن عليه فانتم في ضلال مبين فوقعت بينهم
 الاحن وشبت اعتناهم على العداوات حتى قويت
 روابط الاوهام فنقطعت صلات الارحام فصار
 من الفضيلة ان يقتل الانسان اخاه ان خالفه
 فيما يراه وابتلأت رؤوس الخلق عناداً فملأوا
 الارض فساداً فعدت المظالم عدلاً وسميت
 المذابح جهاداً

ولا احاول استيعاب المفاصد والنوائب التي
 نشأت عن التعصب في الدين والرأي فذلك
 تاريخ الحروب والفتن والغارات والمهاجرات من

الافراد الا الذين نظهروا من ادران التقليد
وسلموا من عال الاوهام وغالبوا الملكات
الحاصلة عن العادات وترفعوا الى مقام السذاجة
الاعلى وقليل ما هم . والا فما هذا الذي نراه
من التحامل على بقايا آل اسرائيل في بلاد
الروس والامان وما ذلك الذي مرّ بنا من
مظاهر الاحن بين الكاثوليك وغيرهم في تلك
البلاد وماذا الذي نسعى اليه الان من الخلاف
والشقاق بين الشيع المتباينة في فرنسا وايطاليا
وبلجيكا وغيرها من اعرق البلاد في التساهل
والحرية . ألا اقض عليكم اخواني شيئاً ما تبين
من محاكمة المتهمين بالفتنة التي جرت منذ نحو
شهرين في بلد (منسولين) بوطن الفرنسيين :
تبين من تلك المحاكمة ان اصحاب المعدن في
ذلك البلد (والبلد عبارة عن المعدن والعاملين
فيه) كانوا اذا رأوا من احد الفعلة فتوراً
في العبادة او ضعفاً في العقيدة التي يعتقدون
ضربوا عليه الغرامة اجرة يوم ويومين وما
فوق واذا ظهر عليه انحلال العقيدة طرده من
المعمل رأساً اي حكموا عليه بالفاقة وعلى عياله
بالجوع واذا مات ذلك المخل العقيدة فشيعة
صاحب له من رفقاء اتعابه الى القبر عاقبوا
المشيّع بمثل ذلك العقاب وهم في البلد الذي
افتدى اهله بدمائهم حرية السعي وحرية الرأي
وحرية القول فما الظن بغيرهم من اهل سائر
الاقطار وما الظن بنا نحن الذين كان من نعم
الله علينا ان وجدت بلادنا المقدسة مهيأة
للوحي ومقاماً للعقائد الدينية من عهد موسى
صلوات الله عليه الى هذه الايام . بل ما الظن
بنا ونحن احرض الناس على تعاليم السلف

الكرام فيما لا يس جانب النفع الأدبي ولا يتصل
بطرف الفائدة المحسية حتى ان معارف عالمنا
في هذه الحقبة لتشكل بالحرف معارف آبائهم
من ثلاثمائة عام وتخط بالضعف عما كانت عليه
معارفهم من الف عام وما الظن بنا ومثلي متكلماً
بهذا الموضوع في مثل هاته الجمعية الزاهرة بخاف
معاذ الله ان لا يجد لديكم استخساناً . لا جرم
انا اسعد خلق الله في اسعد بلاد الله فالحمد
لله ثم الحمد لله

وقد سبق القول في حد التساهل انه
رضى المرء برأيه اعتقاد الصحة فيه مع احترامه
لرأي سواء . وهذا وان كان من الواجبات
الدينية والقضايا المسلمة عند ذوي العرفان الا
انه لسوء الحظ كثيره من سائر الواجبات ترشد
الحكمة اليه ولكن تغلب الشهوة عليه حتى لا
يكاد يوجد في الانسان الا عند العجز عن مجاوزة
حده لمجاوزة ضده فهو كالحرية يشاقها الانسان
مرؤوساً وينكرها رئيساً وكالزهادة يقبلها سقيماً
وينبذها معافى سليماً فلا يثبت على تغير الاحوال
الا عند ذوي النفوس الكريمة والطباع القويمة
وما هم بكثير . فلكم رأياً من فئة مستضعفين
يطلبون التساهل ويدعون اليه بكل لسان
ويثبتون له الوجوب من كل الوجه فلما ان
قامت دولتهم وقويت شوكتهم وصار لهم الامر
والقوة كانوا من الغلاة المتعصبين . وهذه
تواريخ العقائد الدينية والمذاهب الفلسفية
والطرائق السياسية فيما تعاقب عليها من القوة
والضعف والقبول والرفض شاهدة بصفة ما
اقول لا يقف النظر على صفحة منها الا رأى
التساهل في ضعفه متعصباً يوم قوته والمتلاين

وكذا البعث زنادٌ فادح للخلق نورَه
كيف لا وفي اقوال احقر الناس وآراء
امغر الخلق عبث وفائدة وعلم جديد للاملمين
واما وجوب التساهل على الانسان من
جهة حق الناس عليه فلان العدل الموجب
للتكافؤ يلزمه بقبول ما يريد ان يقبله الناس
منه سواء . ولما كان اول واجباته الادبية
الناس الحق والصواب وثانيها ابضاح ذلك
الحق بالاقوال والاعمال كان من الظلم القبيح
ان يمنع غيره من ابداء من يظنه ذلك الغير
صحيحاً ومن العسف المنكر ان يشوش عليه ما
يلتمس من الحق بالاغترصاب او الارهاب
المانعين من التفكير

واما وجوب التساهل من الجهة الثالثة
جهة الحقيقة الخاصة فقد اثبتته العقل ولم تنه
نصوص الاديان بل ايده في مواضع لا تعد
قال ترتليانوس الكلاسي ليس من البر ولا التقوى
ان تسلب حرية الناس في امور الدين فان
الله سبحانه وتعالى منزّه عن ان يريد ان يعبد
اضطراً . وقال يوستينيانوس القديس : اشد
ما يخالف الدين نكراً ان يحمل الناس عليه
قهرًا . وفي : لكم دينكم ولي ديني . وفي :
لا تجادلوهم الا بالتي هي الاحسن بلاغاً لتبصرون .
فالذين ياتسون الزلفى الى الله بالوعيد والتهويل
والذين لا يريدون ان يعبد الا كما يريدون
والذين يحاولون رسم ارائهم في القلوب والجباه
بالحديد والناكر كل هؤلاء بغضوب الله
ويكفرون بالحق ولا يشعرون . فان الحقيقة
ليست باجبية ولا بعدوة لتلق على كاهل المرء
الزماً وانما نحن ضيوفها بالطبع فهي تقبل علينا

في حال خسة متشدداً في دولته . ولذلك لم
يرض الحكمة من التساهل بان يكون صادراً
من اللسان مراعاة لاحكام الضرورة او من
عاطفة القلب ميلاً الى المعاملة بالاحسان بل
اوجبا فيه الاعتقاد بتمتعهم على الانسان علماً
منهم بانه يكون في الحالة الاولى متعلق الوجود
بقضاء تلك الضرورة والضرورات قابلة الزوال
وفي الحالة الثانية متوقف البقاء على وجود
تلك العاطفة والعواطف لا تستمر على حال
ومثل هذا الواجب الادبي الحق لا ينبغي ان
يناط بهاته الاسباب الواهية وتلك العرى القريبة
الاختلال وانما اللازم فيه تنبيده بمبدء متين
من الحق وتأييده بعاد ممكن من اليقين بحيث
يعلم المتساهل مع مخالفيه فيما يظهرون من
ارائهم وما يعلنون من مذاهبهم انه لا يفعل
ذلك رهبة منهم ان كانوا اقوياء ولا شفقة عليهم
ان كانوا ضعفاء ولكن قياماً بواجب من العدل
والحق

قال احد كتاب الفرنسيس في هذا الموضوع
ما معناه : وجب التساهل على الانسان من
ثلاث جهات من جهة نفسه ومن جهة ابناء
جنسه ومن جهة الحقيقة والحقيقة هي الله
فاما من جهة النفس فلائمة من واجباتنا
الادبية للناس العلم والحكمة في اي وعاء خرجا
واصلاح ما عسنا ان نكون عليه من الخطاء
وكيف يحصل لنا ذلك ان سددا افواه الناطقين
ظلماً واستبداداً عليهم ولم نسع ما يقولون لتتظر
في اقوالهم فتم اراءنا بارائهم . قال وكثور هيكي
كل انسان كتابٌ يكتب الله سطورَه
ويقول العاجز

فلا يترك بعضهم بعضاً عناداً ولا يملأون
الأرض فساداً . سبحانه عما يقول الجاهلون
وتنزيهك عما يزعم المتعصبون انك اعظم من
ان تغضب واعز من ان ترضى واكرم من ان
تنتقم واعدل من ان تغنو واكرم من ان تسر
واجل من ان تساء تماثلت لديك الذوات
وتساوت عندك الاشياء وانت في الكل والكل
سواء وقتا العثرة مع المتعصبين واحشرنا في زمرة
المساهلين . امين . اه .

(اليونان والرومان)

(وهي خطبة القاها في جمعية زهرة الاداب)

لو عدل تاريخ اليونان والرومان بتواريخ
سائر الامم في جميع الازمنة لكانت اوسع منها
مجالاً واوفر مادة واكثر انتشاراً ولا بدع في
ذلك فان هاتين الامتين معدودتان بمنزلة
الاصل الاول او الوسيلة المعروفة في وصول
التمدن والعلوم الى الغرب حتى ان العلم
بلسانيهما القديين كان من لوازم العالمية في
جميع البلاد الاوروبية ولا يزال كذلك في
الكثير منها الى الان . ومن اجل هذا اقبلت
على جمع شيء من تاريخهما بقصد المقابلة بين ما
نشأ عن كل منهما من الآثار النافعة والموازنة
بينهما في الفضل والمقام المدني لا اقصد بذلك
غرضاً في النفس ولا اخرج فيه عن قسطاس
التاريخ على ان المقام ضئيل فيما تعلمون وما في
الا تجربة مبتدئ يعرضها لاختوانه ويسترها
عن غيرهم من الناقدين

ولا بد قبل الشروع في تاريخ الامتين
من الاشارة الى جغرافية المملكتين لما بين التاريخ
والجغرافية من التلازم في كثير من الاحوال

ونفد لدينا لنطلبها عن رضى راغبين
وقال شيشرون خطيب الرومان : انا
نكون عبيد القانون لنصير بالقانون احراراً .
وفي الحديث المأثور كن للحق عبداً فبعد
الحق حر . وقول ذلك الخطيب الروماني
ينطبق مغلوباً على ما نحن بصدده فيقال فيه :
يجب ان نكون احراراً لخدم الحق كما يجب
والحق هو الله
وهذا دعاء المتساهلين نجعله للمقال ختاماً .

يا بدع الصفات اله جميع الموجودات ما عرفناك
حق معرفتك ولا اهتمدنا بضمايتك لحمتك الممنا
في امورنا رشداً واسلك بنا سبيل الهدى
لتعاون على احتمال التوائب الكثيرة في هاته
الحياة القصيرة ونعلم ان الخلاف الذي بين
وقاء اجسامنا الضعيفة وبين لغاتنا القاصرة
وبين عاداتنا السخيفة وبين احكامنا الناقصة وبين
حوالنا المتباينة فيما نراه على استوائها لديك ان
جميع هاته المميزات بين هاتئ الذرات لا تكون
من اسباب الاخر والعداوات . فتستوي
عبادتك برطانة من لسان قديم مهجور وبغيرها
من لسان جديد مشهور ولا يميز بين من يوقد
الشع نهاراً لدعائك ومن يكفي فيه بضياء
سوائك وبين من يلبس لذلك الذهب والحزير
ومن يستقبل سائلك باحار الفقير ويكون الدين
ملكيت ايانهم قطعاً مدورة من بعض المعادن
متمتعين بلائيه بما يسمونه نعيماً والذين استولوا
على ثغفة حقيرة من بقعة صغيرة متنفعين بلاكبر
بما يحسبونه ملكاً مقبلاً ويكون سائر الناس
راضين بالموجود غير حاسدين على المنقود
ويذكر ابناء الانسان انهم في الانسانية اخوان

فمملكة اليونان لم يجددها القدماء تعديداً شافياً جليلاً وإنما قسموها ثلاثة اقسام البلوبونيزية جنوباً واليونان خاصة في الوسط وتسالية شمالاً ثم اضافوا اليها ايليرية المجنوية ومكدونية وثرافة والمجازير اليونانية . هذا حد ما بلغ اليه تقسيمها الاصلي على انه كان لدولها املاك كثيرة في سائر اقسام الارض بما فتحت من الامصار وما اكتشف رجالها من الاقطار وما استعرت نزالاتها من الديار . وقد اختلف تقسيمها عن ذلك عقيب موت بلويس وفي خلال حرب تروادة وحرب البلوبونيزية الى ان دخلت في ولاية الرومان عام ١٤٦ الميلاد فصارت ايالة او قنصلية رومانية وسميت اخائية ثم صارت في زمن اغستوس ولاية سناتية اي لاحقة بمجلس السنوات . ولما قسمت السلطنة الرومانية في زمن قسطنطين دخلت مملكة اليونان في سلطنة الشرق وما يرح اسمها مع ذلك اخائية ثم صارت مع مكدونية في النصف الثاني من القرن الرابع مملكة برأسها الى ان استوى الصليبيون على القسطنطينية فجعلوها امارات متعددة لغير واحد من روساء جند البندقية وجنوى ولما فتح

العثمانيون القسطنطينية استولوا على معظم تلك البلاد ثم تم لهم امتلاكها جملة فجعلوها ولايات اربعا ولاية تسالونيكية وولاية باينية وولاية ليوارية وولاية المورة او ثريبوليزية فبقيت على هذا الحال بلا تغيير يذكر الى ان كانت سنة ١٨٢١ فنشط اليونان لطلب الاستقلال فتسنى لهم ذلك بمساعدة بعض الدول العظام فصارت بلادهم مملكة مستقلة تمتد من الغرب الى الشرق من جون اربا الى جون فولو ويجدها من

الشمال بلاد الدولة العثمانية في اوروبا ومن الشرق والشمال الشرقي الجزائر المعروفة بالارخبيل ومن الجنوب البحر المتوسط ومن الغرب بحر اليونان وطولها ٢٥٠ كيلومتراً وعرضها مئتان

اما مملكة الرومان او ايطاليا القديمة فقد كانت منذ القرن الرابع قبل الميلاد مقسومة ثلاثة اقسام غالبية اوغولة السلسلية في الشمال وايطاليا خاصة في الوسط واليونان الكبرية في الجنوب فكان يجدها شمالاً مسكرا واينين واوتيس وغرباً البحر المعروف بالداخلي وجنوباً سيرانوس وفرتو وشرقاً بحر الادرياتيک ثم قسمت في زمن الجمهورية سبع ولايات وفي زمن الامبراطورية احدى عشرة ثم غير ادريانوس هذا التقسيم فجعل المملكة ولايتين اثنتين ولما مات قسطنطين وقسمت المملكة من بعده اطلق على ولايتين من سلطنة الغرب اسم ايطالية ولم يكن كل ما فيها من البلاد منها وبعد اضمحلال سلطنة الغرب قسمت ايطاليا بين بوسنيناوس الثاني امبراطور الشرق والمبردين . هذا حد ايطاليا القديمة اي نفس بلاد الرومان اما الاقطار التي آلت اليهم بالفتح والاستعمار فما لا يكاد يدخل الحصر لشعبه وكثرت ونعاقب انواع التقسيم فيه

ولبعد الى اليونان لذكر شيء من تاريخهم فنقول سي اليونان اولاً انسيين اي اهل تربة واحدة وهم في الاصل قبائل وبطون من البلاسيين ولا يعرف اصلهم في ما وراء ذلك ولكن الاكثرين على انهم جالية من اسية الصغرى . وقد كانوا قبل عام ٢٠٠٠ قبل

المسيح في حالة البداءة والخشونة ولم يذكر التاريخ لهم من مدينة قبل سيسيون التي اخضعها اجباله في القرن التاسع عشر قبل الميلاد ثم انتهم اقوام من مصر وفينيقيه باسباب الحضارة والمدنية فاخط ايناكوس وابنه فوروني منهم مدينة اركوس وشرع اسبرتون في بناء مدينة اسبرته عام ١٨٨٠ ولم ثم على عهده وانما كل بناؤهما على يد ايليكس عام ١٧٤٣ وبعد ذلك ظهر الهيلانيون الذين يطلق اسمهم على امة اليونان الى هذه الايام فاستولى رجل منهم يقال له سيرويس على اثينا سنة ١٦٤٣ وآخر يقال له دكايون على تسالونيكية عام ١٦٣٥ وحكم كوموس في ثيبة عام ١٥٨٠ ودانوس في اركوس عام ١٥٧٣ ومينوس في كريت عام ١٥٠٠ وهذه العصور معروفة فيهم بايام الابطال لما حصل فيها البلاد اليونان من المجد والسودد والفلاح في الزراعة والصناعات وفيها ادخلت تلك البلاد مذاهب المصريين والفينيقيين وسنت لاهلها القوانين والشرائع وظهرت فيهم سطوة المرافلة فاستولوا على البلوبونيزه فانها الهيلانيون الذين كتبوا اصحاب ثاسالية واقاموا بها في ولاء المرافلة الى ان امتلكوها على يد اولاد بلويس عام ١٢٠٧ ثم كانت حروب تروادة التي بالغ شعراؤهم في وصفها وذكر شجاعة المقاتلين فيها حتى امتزج في تاريخها الصدق بالخرافات وانتهت عام ١١١٠ ثم حصل الوفاق بين المرافلة والهيلانيين فاستولوا ثانية على البلوبونيزه واخرجوا سكانها بقوة وكان ذلك ابتداء عصر اليونان المعروف بالوسط وهو الذي وقفت فيه حركة نجاحهم المدني الى ان عاودتهم الغيرة

فبعثوا بملاحيم الى سواحل آسية الصغرى وباطالية والغولة وهسبانية وسارت ركبانهم باسعار هوميروس العجيبة التي ترفع الذهن بقوة التصور الى ما فوق رتبة الانسان فانسع فيهم نطاق الادب وجد هم الحرص على العلوم والعقائد حتى صار لكل بلد من اقطارهم معبود مخصوص بذلك البلد ووضع لهم ليكرغوس القوانين في اسبرته عام ٨٩٨ وقامت الجمهوريات في مدنتهم لاقامة امور العدل فألغى الملك في اثينا عام ١١٣٣ وفي اركوس عام ٨٢٠ وفي اليدة عام ٧٨٠ وفي قرنتية سنة ٧٤٧ وفي ارقادية ومسينة عام ٦٦٨ ولم يبق محفوظاً الا في اسبرته . ثم ادخلت الى اثينا شريعة دراكونوس عام ٦٣٤ وشريعة سولون سنة ٥٩٠ ووقعت الحروب المادية عام ٤٩٠ فبلغ ابطال اليونان فيها مقاماً تخفض لشلو رؤوس الابطال . وفي خلال ذلك نبع فيهم العلماء وظهر منهم الحكماء الذين فتح عليهم بما كان مغلقاً على سائر الناس فاخرجوا الازدهان من ظلمات الجهالة ومهدوا سبل الخروج من ديار الضلالة فاشتهر اشيل وسقليس واوريدس بفن التراجيدية البديع وظهر ارستوفانوس بفن الكوميديا الهبي وتبع هيرودوتوس وتوقيديدس في صناعة التاريخ وبدأت آثار الحكمة والفلسفة من تاليس وذيقریطس الذين ينسب الديمقراطيةون اليه ومن فيثاغورس وبرميدس وهرقليدس وأنكساغورس فانشئت على يدهم مدارس الحكمة الخالدة الآثار وابتدع افراط في الطب وهو واضع اصوله واول كاتب فيه بلغ من العلم به الى حد ان عد علمه وحياً وبقي من بعده ستمائة عام لم يزد واحد عليه

حرقاً الى ان ظهر جالينوس فاخذ ما كتبه
 ابقراط وهذبه وزاد فيه . وظهر سقراط
 وافلاطون وارسطوطاليس حكماء الارض غير
 معارضين واشتهر فيدياس مصلح الهندسة العظيم
 وبرقليس الخطيب البليغ الذي ولي الامر في
 اثينا ثلاثين عاماً وغيرهم كثير من العلماء
 والحكماء والفضلاء الذين ابقوا لبلاد اليونان
 مجداً ثابتاً على مرور الزمان

ثم اختلفت امور اليونان الداخلية بما نالهم
 من النشوة بالنصر في الحروب الخارجية
 ف وقعت حرب البلوبونيزه ودامت فيهم سبعاً
 وعشرين سنة ثم اجلت عن حصول الامتياز
 لاسبيرته على سائر البلاد اليونانية ثم وقع الاتفاق
 بين تلك البلاد على ضد لقدمونية وعظم شأن
 اثينا باعمال كولون وافقراط ولكن انتالسيداس
 واثق الفرس ميثاقاً دنيئاً عائياً عام ٢٨٧ فكان
 ذلك سبباً في قيام اليونان على اسبرته . ثم
 جرت الحرب المعروفة بالمقدسة على ضد
 الفوقيين الذين احرقوا هيكل ذلقة عام ٢٥٥
 فكانت وسيلة لتدخل فيليب صاحب مكدونية
 في امور اليونان فانتهزها فرصة لادخالهم في
 طاعته فقاومه دمستين اشد المقاومة وذاده
 اليونان عن انفسهم ما استطاعوا ثم دانوا له بعد
 يوم شبروني عام ٢٢٨ واستمرت فيهم الحروب
 الاهلية بعد ذلك حتى وهنت قواهم وعظم
 اختلال احوالهم وضعت مستعمراتهم من قلة
 المدد فباغتهم الرومان على هذه الحال من الوهن
 واستولوا على ايليرية عام ٢٢٩ ثم نازلوا مكدونية
 عام ١٦٨ وامتلكوها عام ١٤٧ وصارت بلاد
 اليونان ولاية رومانية عام ١٤٦ ومن حيثئذ لم

يبق لتاريخ اليونان شأن يذكر لما انه دخل في
 تاريخ الرومان ثم لما شطرت السلطنة الرومانية
 في القرن الرابع للميلاد ادخلت بلاد اليونان
 في سلطنة الشرق واخذت هاته السلطنة في
 الثلاثي من توالي هجمات البرابرة من الوسقوط
 والوندال والاستروكوت والبلغار وغيرهم ثم
 زحنت العرب اليها في القرن التاسع وتلاهم
 البلغار في العاشر فلم ينفزوا منها بطائل ثم نازها
 فادكسكار بال نورمانيين عام ١٠٨٠ ثم قامت
 بها الدولة اللاتينية فجعلتها عدة اقسام لامراء
 من الصليبية يتولونها في حماية صاحب القسطنطينية
 الى ان تم الفتح الكبير للسلطان محمد الثاني
 عام ١٤٥٢ فاستولى القائد عمر باشا على اثينا
 عام ١٤٥٦ ودافع اسكندر بك المشهور عن
 استقلال ابيرة الى ان مات ف وقعت بيد العثمانيين
 عام ١٤٦٧ ثم دانته لم المورة سنة ١٤٦٠ وبقي
 اليونان في ولاية الدولة العثمانية قرنين الا
 قليلاً وفي ولاية الاجني من قبلها خمسة عشر
 قرناً صابرين ذاكرين مجدهم السابق مترقين
 النرص لاعادة الاستقلال حتى آت الوقت
 فنشطوا من العفال وشغلوا عصا الطاعة واعانهم
 بعض الدول الاوروبية فتم لهم الاستقلال
 وصار لهم مملكة معروفة بهم عام ١٨٣٠

اما سلطنة الرومان فخلاصة تاريخها ان
 ايطاليا كانت معروفة منذ القديم باسم ساترنية
 ثم حل بها قوم من الاركاديين تحت لواء
 (انوتروس) قبل حرب تروادة باربعائة سنة
 فسميت (انوترية) ثم استولت عليها قبيلة غير
 تلك من الاركاديين تحت قيادة (افدر)
 الذي خرج من البلوبونيزه مطروداً . وكان

سكانها الاول من البلاجين والابوريجين والبريين ثم اتاها الهيلانيون من اليونان وجاء بعدهم اقوام من الغاليين فكانت لهم مستقراً مكنياً الى ان اتاها بلوفير في القرن السادس قبل الميلاد فضعت شوكتهم وبالت سطوتهم الى الهبوط . وكانت رومية عامرة منذ اختطبا قوم في عام ٧٥٢ قبل الميلاد فلما ضعف امر الغالين عداها عليهم فدانوا لدولتها خاضعين ثم سار اهل رومية على الملك تركين المنقب بالكبير عام ٥٠٩ ق م فخلعوه واقاموا لانفسهم حكماً جمهورياً فكانت هذه الثورة سبباً في تأخير ظهور آثارهم مائة وستين عاماً على انهم جدوا بعد ذلك في سبيل المجد حتى بلغوا منتهى غاية لا تدرك . وكان في تلك البلاد على ذلك العهد ثلاث قوى عظيمة الشأن قوة الغالين في الشمال وقوة السمينيين في الجنوب وقوة الرومان او اهل رومية فمت هذه القوة الاخيرة بعد استحكام جمهوريتها وانتظام جنديتها فاقامت الحرب على ساقها من سنة ٢٩٥ الى سنة ٢٥٠ ومن سنة ٢٤٢ الى سنة ٢٢٧ قبل الميلاد فنقض لها السمينيون واستولت على بلاد الوسط والجنوب من ايطالية ثم انصرفت الى محاربة الغاليين على ارضهم المسماة بغالة السبيلية فصبروا لها من سنة ٢٢١ الى سنة ٢٧٢ ثم هنت قواهم فاستولى الرومان على بلادهم الا نواح قليلة منها وصارت جمهوريتهم اعظم قوة في ذلك الاقليم بل اعظم قوة في الارض على الاطلاق بما حصل فيها من حب الشرف وحب الوطن وحفظ النظام العسكري فداخلها الطمع في غير ما ملكت من البلاد فانصرفت قوتها

الى الفتوح واستولت على سردينية وغولة اي بلاد الغوليين التي هي الان بلاد فرنسا وعلى قرطجة وكانت بينها وبين انيبال قائد قرطجة الكبر حرب ليست كالحروب اوشكت ان تكسر شوكتها وتبيد سطوتها وتجعلها على شفا الاضمحلال ولكن ساعدتها التقادير ففجحت من ذلك الفائدة وغلبت عليها فبلغت معارفها الحربية وقتئذ نهاية الكمال . ثم اخذت هذه المزية في الضعف بعد سنة ١٢٥ وضعف معها سائر معارف الرومان وشبت بينهم الفتن الداخلية فادت الى تغير الحكم فصار ملكياً ووسد بارادة مجلس الشيوخ الى اكتاف فدعي اغسطس ومعناه الامير وامبراطور ومعناه الفائدة الاعظم فابتدأ اغسطس ملكه باعادة الراحة والامن فتم له ذلك واجتنب الحرب الا فيما اقتضاه تأمين حدود الملك الى ان مات عنه كاملاً ممنوناً فنولاه خلفاؤه من بعده الى ان مات تيودوروس عام ٢٩٥ بعد الميلاد فقسم شطرين امبراطورية الشرق وامبراطورية الغرب فاما امبراطورية الغرب فكانت منقسمة خمسة اقسام ريطانيا وغالية واسبانية وإيطالية وإفريقية ثم قسمت هذه الاقسام اقساماً وانددعت عليها قبائل البرابرة من كل صوب فتلاشت بعد وجودها بمائة عام واما امبراطورية الشرق فنارحيتها يبتدئ بموت تيودوس وينتهي باستيلاء العثمانيين على القسطنطينية عام ١٤٥٢ وفيه خمسة فصول الاول من سنة ٢٩٥ الى سنة ٥٦٥ وفيه اخذت ارمينية وسقطت امبراطورية الغرب والثاني من سنة ٥٦٥ الى سنة ٧١٧ وفيه نالت عليها اللواتب والمصائب فتمكن

الهربديون من ايطاليا واستقرّ البلغار والصرب في جنوب الطونة واستولت العرب على سورية ومصر وأفريقية وقبرص . والثالث من سنة ٧١٧ الى سنة ٨٦٧ وفيه ظهرت دولة ايزوريان ففقدت ما بقي للسلطنة من الملك في ايطاليا وادخل اليها اكرام الصور على يد سبعة من امراء تلك الدولة وتم انقسام الكنيستين الشرقية والغربية عام ٨٥٨ فكانت رومية مركز هذه والقسطنطينية مركز تلك كما هو اليوم واخذت جزيرة كريد وصقلية وغيرها ووقعت الحروب البلغارية التي اضرّت بسلطنة الشرق كثيراً والقسم الرابع من سنة ٨٦٧ الى سنة ١٠٥٦ وفيه ظهرت عليها علائم السقوط اذ هاجمها البلغار والروس والبشناق على انها استعادت بلاد البلغار والصرب وقبرص مرتين . والخامس من سنة ١٠٥٦ الى سنة ١٢٦٠ وفيه استولى السلاجقة على ثلثي اسية الصغرى ومر الصليبيون بها وكانوا من الساعين في تدميرها ووقعت حرب النورمندين فاستولوا على صقلية ثم مات كمينتوش الاخير فازدادت المملكة ضعفاً فاستقل عنها الصرب والبلغار وعادت الصليبية الرابعة من القدس الى القسطنطينية فامتلكها فصارَت عاصمة مملكة لاتينية ثم نازها الامبراطور ميخائيل باليلوغوس فاستردها لنفسه وبذل المجهود في اعادة المجد لهذا الملك وتلاه ولداه من بعده ولكن تعذر عليهم الامر اذ تأيد استقلال البلغار والصرب والبشناق واستولى الترك على سائر بلاد المملكة فاخذ امبراطور القسطنطينية في استنجد ملوك الغرب وواعدهم بالعدول عن المذهب الشرقي فلم يجيدوه وعظم هذا

المقالة

ليس بالامر اليسير محاولة المقابلة بين هاتين الامتين العظمتين فقد امتلأت باخبارها صحف التاريخ وحارت في آثارها افهام الناقلين واختلفت احوالها وعاداتها كما اختلفت آثارها والمنافع الناشئة عنها حتى كادت الموازنة بينها تمتنع لولا ان يكون الغرض منها محدوداً قاصراً على ما نشأ عن كل من الامتين من النفع الانساني فاذا تبين هذا وعلمنا ان اليونان خرجوا من الحالة الهيجية الى حالة العرفان والتمدن من عام ١٩٠٠ ق م وان الرومان لم يخرجوا الى هذه الحالة الا بعد ذلك بالف ومائتي عام قلنا

ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا

بكاهي وان الفضل للمقدم

وعلمنا ان اولئك جدوا باكتشاف البلاد المجهولة واستعمار الاماكن المهجورة وتوسيع نطاق الاسفار في البحار ونشر آثار التمدن بين المتوحشين وفي جملتهم اصحاب دولة الرومان وان هؤلاء لم يزيدوا على اقامة الحروب واضرام الفتن وفتح البلاد واذلال الشعوب طعاً ورغبة في الملك قلنا

من اصح الامر هو السيد

لا يستوي المصلح والمفسد

وجملة القول ان اليونان والرومان من
 بعدهم امتان تجارنا في مضمار الجدد والسودد
 وتبارنا في مجال العز والنجاح وكانت كل منهما
 مظهرًا للفنون البهية والعلوم السمية والتمدن
 الانساني حتى امتلأت صحف التواريخ باخبارها
 وترى بقاع الارض المعروفة بأثارها وما
 برحت علماءها اسانذة العالم وحكامها ادلاء
 الانسانية اعمامًا تليها اعمام وهم في المتزلة الاولى
 من الفضل الى هذه الايام غير ان الامة الاولى
 كانت الى غايات الفضل اسبق وفي نسب
 المدنية والمعارف اعرق فالقول الحق انها
 بالتقديم احق والله اعلم

رسائل وشذور

نص كتاب

بعث به على لسان جمعية مصر الفتاة الى

الامير عبد القادر الجزائري

عام ١٨٧٩

كتابنا ايد الله الامير الاعز ونحن عصبة
 تذكر ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويأمر
 بالمعروف وينه عن المنكر
 رأينا ما ألم بهذه الاقطار من الاضرار
 ناشئة عن تخالف القلوب وتنافر الافكار حتى
 صار الود مداجاة والمحبة عدونا فقلنا يا قوم
 لا تنافسوا ولا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تدابروا
 وكونوا عباد الله اخوانا ورأينا بؤادر البلاء
 وطلائع الشقاء فحننا المصاب الاعظم بنقلب به
 الخير الى الضير والمغنم الى المخرم ويزول بهاء
 الامة ثم تغضب الارض التي سقاها السلف

وان اولئك هم الذين ضربت بحكمهم
 وعلومهم امثال المتقدمين والمتأخرين وبقيت
 آثار علمائهم على كروار الايام والاعصار فائدة
 للمتصدين وهم اهل الفلسفة غير معارضين
 ومنشئو الطب غير منازعين ومخترعو فن
 الروايات غير مسابقين وموجدو صناعة التاريخ
 غير مسبوقين ومنهم رجال الاموال وعظماء
 الابطال واكابر الخطباء واعظم الحكماء وفحول
 الشعراء وهم الذين رفعوا في الارض الوية
 التمدن ونكسوا في اعلام الجبل وان هؤلاء
 وان ظهر فيهم الخطباء والعلماء وكثر منهم الامراء
 والشعراء وبلغوا من التمدن غاية قاصية ووصلوا
 من العلوم مكانة عالية الا انهم في معظم
 ذلك مقلدون وفي كثير منه لاهواء النفوس
 تابعون قلنا

بين المقلد والمقلد نسبة

تحكي التي بين التكميل والتكمل

نعم ان الرومان قد نشروا انوار العرفان
 في كثير من جهات الارض وهذبوا الفنون
 والصناعات والشعر والخطابة احسن تهذيب
 وان منهم فرجيل المداني هو ميروس وشيشرون
 المضارع لدمستين وغيرها ممن تضمن بهم
 الايام وليكنهم مع ذلك لاحتون لليونان غير
 سابقين في شيء من تلك المحاسن فالفضل الاكبر
 لاسانذتهم على كل حال

اما اساليب الحرب واحكام العسكرية
 المعدودة من بدائع الحرب فلم يكن اليونان
 من قبلهم ذاهلين عنها على تقدير ان تكون
 من المنافع الانسانية كيف وفي اليونان امثال
 القائد ابامينداس الكبير

الواجب من التقصير ولا ادركت منه غير النذر
اليسير على اني القيت بباب مولاي القلب رهن
اخلاص وولاء وقليل تحت سماءنا قلوب
الاصفياء

ولقد بشرني الرسول بكتاب من السيد
السند يجبر الخاطر ويقر الناظر ويشرح الصدر
فيصغ عن هفوات الدهر فاعتقلت باسباب
الاماني والآمال ورجوت لسوء الحال حسن
المآل ثم رددت النفس عن هاوية اليأس
فالحمد لله ما خلت الارض من الفضل والمحمد
لله ما عفت في مصر آثار العدل وبين الله
ان غاية الامل رضى السيد عن عبده ونهاية
الرجاء حسن ظنه بمحافظ عهده فان رضى
فليغضب الانام وان احسن الظن فما على الدنيا
ملام

وعلمت من كتاب رسولي اسباب الابعاد
وما تخلل الامر من دسيسة وفساد فاعجبت
لتصديق التهمة كما اني لم اندم على صدق
الخدمة اوليس ان السيد اعزه الله يذكر
ذلك مني ولا ينساه وكفى بهذا جزاء وشكورا
وكفى به قبلا موفورا ولا ازيد وان كان
الجمال فسيما والحق ظاهرا صريحا فالتسائح
معقودة بمقدماتها والامور رهونة باوقاتها ولسوف
ينكشف الغطاء ويبرح الحفاء ويعلم الشك
من اليقين. ويغلب امر الحق ولو بعد حين
والله ولي الصادق الامين

هذا وقد بعثت الى مصر من يبيع اثاث
المتزل بما يتيسر واتاني ان السيد حفظ الله
معاليه قد رسم بتأخير ذلك الى اجل غير
معلوم ولكن الحاجة لازمة والضرورة مبرمة

الكرام بالدم فنهضنا نروم حفظ الباقيات
الصالحات بوسائل السلم والسلم اسلم وذكرنا
خيركم المدافع عن عشيرته ما لم ياتم
ورأينا فقيرنا يتعثر باذيال ناقته وعظيمنا
لا يأمن على راحته او على ما في راحته ومثل
ذلك سائر اخوان الوطن الذي ولدنا فيه او
نزلنا بساحته فتزمت انفسنا الى اعانتهم ومن
كان في حاجة اخيه كان الله في حاجته
ورأينا انوار فضل الامير على طور تجلي
الحكمة توقظ الراقد وتنبيه الغافل من هاته الامة
فتكشف عنها كل ملمة فعلنا ان لا بد من
التماس مساعدته في هذه المهمة فرفعنا اليه الصحيفة
التي هي لسان حالنا لتتوب لديه عن لسان مقالنا
أمل الحصول على القبول شأن الامير في معاملة
من امه ورجاء ورود الجواب بما يراه في امر
هذه الخدمة وله في تشريفنا بذلك رأيه العالي
مسددا وامره الكريم مؤيدا ان شاء الله

نص كتاب

بعث به الى المغفور له سلطان باشا بعد النبي من
مصر وكان قد ارسل اليه رسولا فاکرم
مثواه وواعده وعدا جميلا

سيدي وعادي وسندي وعنادي

كتابي اطال الله بقاء سيدي الاوحد وانا اذرف
دمع الامتنان والشكر على ما اظهر لرسولي من
الانعطاف اليّ والشفقة عليّ والرغبة في كشف
ظلامي والجليل الى اعادة كرامتي حتى لو بذلت
بقية الشباب في سبيل خدمته ووقفت سائر
العمر على شكر نعمته واوتيت مع ذلك عزيمة
الاقوياء ومنحت بلاغة الفصحاء لما سلمت في

اضحى على عرفات عزيمك كل من

ضحى لفضلك مبدياً ومعيداً
 النهضة للأكفاء ولبن يدني من العبداء
 فتأية الخادم اخلاص الدعاء فحبذا العيد السعيد
 سلامة السيد السند وحبذا التيشان ذو الشان
 مجده الذي لا يجد ومآثره التي لا تعد وفضله
 الذي لا بدانيه احد . ولئن ابني الدهر اسعاف
 العبد في نفسه وقد اسعفه في مولاه فالحمد لله
 ثم الحمد لله

وكتب الى صديقه عزتلو عبد السلام بك المويلحي
 بعد النبي من مصر وقد انقطعت عنه رسائله

عام ١٨٨٢

لولا دلالة القلب على صفاء الوفاء وهداية
 النفس الى بقاء الاخاء لغالبت الشوق في
 استطلاع اخبارك منك ووقفت القلم عن
 شكوى هجرتك اليك مخافة امالك بما انت غني
 عنه وكرهات اعنائك بما انت زاهد فيه ولكني
 عهدت بين جنيتك قلباً لا يحول في تغير الاحوال
 ولا يبدله كرور الايام والاحوال فانا مخاطبه
 بما يملئ الشوق علي رضيت ام غضبت وسكنت
 ام اجبت

اي قلب من نحب ونكرم ونجل ونعظم
 لقد انصلنا منك باسباب مودة واعلقتنا فيك
 باهداب صداقة فهل انت ذاكر معاهدنا بذات
 الوفاء ليالي هجرنا الرقاد اليك وقصرنا الوداد
 عليك ورضيتك من الدنيا نصيبا واخترتناك
 من العالمين حبيباً كيف لا وقد لازمك الصفاء
 وصافاك الوفاء فصفوت على كدورة الايام
 ووفيت على خيانة الانام فان عدلت وما عدلت
 فعلى الدنيا السلام . اهـ

والخادم على ذلك البيع باعثن الاول سد
 الحاجة بما يحصل منه وان قل والثاني رفع اجرة
 المنزل عن كاهله المثقل ومع ذلك فالامر
 للسيد في كل حال وما على الخادم سوى
 الامثال

ثم اني مشغول في هذه العطلة بتأريخ المسألة
 المصرية على ما رآته العين ووعاه الذهن
 وسمعته الاذن وحققه الخبر وابده الاثر ميمناً
 احوالها منصلاً اجمالها كاشفاً اسرارها واصفاً
 اثارها ذاكرها كل امرء بما استحق منصرفاً في
 كل ذلك عما يخالف الحق ليعلم منه فضل
 ذوي الشهامة واهل الكرامة كما يعلم نقص
 ارباب السفالة واهل النذالة من غرهم الجهل
 فطغوا ودعاهم الجبن فاطاعوا ثم اضاعوا البلاد
 واي نفس اضاعوا وساقدم لمولاي ما ابيض
 من هذا الكتاب ابصر فيه رأيه الموفق للصواب
 ان شاء الله حفظ الله السيد السند ورعاه
 وادام مجده وعلاه وابقي للخادم عنايته ورضاه
 سنة ١٨٨٢

وكتب اليه ايضاً بهتة بعيد الاضحى

ونيشان ورد اليه من دولة الانكليز

ما العيد الا ان تكون سعيداً
 فبعيد مجدك كل يوم عيداً
 ليئت للنفس الصكرمة داعياً
 لا الوعد رام ولا استهال وعيداً
 فجعلت بعد مني السعادة دانياً
 وجعلت قرب اذى الفساد بعيداً
 حتى اذا صنت المقام من الاذى
 ووقفت فيه الطائنين شهوداً

وقد ام قوماً جووداً ام ترد اليه اشارة النور
وروداً عنيذا ففسر وليا حنيا وتسو عدواً
لدودا . اجل ترد فيشكر الخادم صدوراً كما
شكر وروداً ثم يحمد الله الى المولى الوزير

وكتب الى جمعية الخواتم البيروتيات
المسما بزهره الاحسان جواباً على
كتاب ذكر وشكر وتهنئة ورد

منهن اليه

سيداتي . حمل النسيم اليّ تهنئة زهرتك
الزهره فكانت هي عين الهناء فمن لي بتهنئة من
طيبها انشرها اليكن شكراً ومن لي بلمحة من
حسنها اجلوها لديكن حمداً ولكن وسع النفس
دون الامنية ومقدرة البيان اقل ما في النية
وسيداتي موضع العفو وسيداتي زهره الاحسان
فليتقبلن مشكورات غير مأمورات تحية خادم
لا يمنعه البعد من اداء الفرض والخدمة وما
كانت خدمته الا الدعاء وما كان فرضه الا
الثناء . هـ .

وكتب توطئة رسالة في مدح احد

الصادقين من عال

الدولة

اذا انا لم امدح على الخير اهله

ولم اذم الوغد اللثيم المذمما
فقيم عرفتم الخير والشر باسمي

وشق لي الله المسامع والفا

اجل فما تحرك بنان ولا جرى قلم ولا

نطق لسان باحسن من الثناء الحق على نصراء

الحق فهو سبيل الوفاء ومنهج الاقتداء تجزى به

الانفس الطاهرة بما كسبت من الخير فيحسن

ولما الغيت جريد تاملر والتجارة عام ١٨٧٩ وعد

بنوال الرخصة في انشاء جريدتين غيرها باسم

العصر الجديد والحروسة ثم طال المطال

في ذلك فكتب الى سعادة علي باشا

مبارك ناظر الاشغال يومئذ

يتقاضاه وعد الحكومة

وهذا نص الكتاب

اتجراً على فضل الوزير غير جاهل ان

وقتاً اثن من ان يضاع في مثل موضوعي الخفير

ولكن جرت عادة امثالي بقصد اولي الفضل

وما اولو الفضل في الدنيا بكثير فعساه ان

يكون لضعفي نصيراً فاقول نعم المولى ونعم

النصير

ولقد صار العصر الجديد قديماً بما مر عليه

من مؤثرات الانتظار واصبحت الحروسة على

قدم اليأس تستجير بالاولياء والانصار وتتل

وهي في عالم القوة بين المخاوف والاحطار اذا

ما الفكر حار واذا ما الزمان جار انتسى مصر

مزية البر بالجار ام لا يسمع بين براياها صدى

نداء المستجير

بل اعيد مصران تخفي بها الايام على البررة

الصادقين وان لا يلي موعودها تالياً آتنا بما

نعدنا انك من الصادقين اقول هذا وما كنت

معرضاً بسوء وما كنت من المعترضين ولكي

اسأل التجدة احساناً ولا سبيل على الحسين

والله له ملك السموات والارض وهو على كل

شيء قدير

فلا ينس مولاي امر الجريدة موعودا فقد

اجتاز الخادم في هذه العطلة عتبة كزودا وعالج

الصبر جهده ثم عاد عنه مجهودا افيلوذ بالياس

واجتهادها وبدوم في الفضل ارتيادها ثم تكون
قدوة في الحسنات يسلك الناس ما تنهج سراطها
مستقيما فيحصل النفع كاملاً عيماً
ولقد تأثرت المحسنين كثرة واستعلاما وما
آليت المجتهدين عناية بشأنهم وإهتماماً فلم أرَ
فمين رأيت أحق بالشكر وأولى بالثناء وإخلاق
بالحمد وأجدر بالاطراء من مصلح في زمان
فساد ومسدد في مقام اخلال ومقوم في حالة
اعوجاج ومن تدوم عفته اليوسفية بين اسباب
المفاسد وثبت نزاهة نفسه الآية بين انواع
المكائد تراوده الدنيا عن نفسه فيدبراً شيطانها
ويقطع بسيف العفاف اشطانها ومن تعرض
له الدنيا فيعرض عن بهارجها وينكب عن
مناهجها فانه لافضل في العفة لمن يعف اضطراراً
وإنما الفاضل من استطاع الرغبة ثم عافها اخياراً
فكيف لا ينطق اللسان وكيف لا ينطلق
البيان بمدح من استكمل تلك الصفات واستجمع
هاتيك الحسنات فاستحوذ على البأبنا حبا
وامتلكنا قالباً وقلبا ألا وهو الخبير بشؤون
السياسة البصير بامور الرئاسة النبوية الذي عرف
صاحب الامر قدره فاعره وإعلاه وتبين فضله
فقربه وإدناه فلان ايده الله فقد ولي هذا
الامر فاصلح وقام بالحكم فعدل وسار في مسلك
الحكمة فهدي حتى صار البلد يؤكديته الحكماء
متألف السكان على العلم والعدل والاخاء ثم
صان فيه النعمة ودرأ عنه النعمة واجتلب اليه
النافعات واجتنب فيه الشبهات وكان حكماً
عدلاً لا يبلن حتى يطلع المسيئ ولا يخشن حتى
يجزع البريء فتألفت القلوب على ولائه واجتمعت
الالمنة على ثنائه والسنة الخلق اقلام الحق . ١٠

جرت عادة المؤلفين في كل عصر ومصر
انهم اذا فرغوا من تأليف الكتاب وتحريره
جعلوا في صدره مطلباً مؤخر الوضع يسمونه
بالمقدمة وهذه مقدمتي لهذا الكتاب ألا انها
منسوجة على غير ذلك النوال فقد انشأها
قبل تسويد شيء منه ونزهتها عن كلفة السجع
وبرأيتها من اعذار قد تكون اقبح من الذنوب
فاما تقديمي لانشائها خلافاً لما جرت به
عادة المصنفين فلأني علمت من النفس انها لا
تكون بعد الفراغ اعلم منها من قبل ولأني
أكره دخول البيوت من غير ابوابها واما صيانتها
عن السجع فبالإباحت عليه فم الخاطر وغفاه
النفس من هذه النثر التي مضغها الاقدمون
وتلمظ بها المولدون ولا تزال تكررهما الاقلام
الى هذه الايام ثم العلم يعجزني عن الجيد الجديد
واما تبرئتها من الاعذار فلأنها لا تغني عن
المؤلف شيئاً فقد علمت من نفسي اني ما قرأت
اعتذار مصنف بما شاء ما عساه ان يكون في
سفره من الخطاء ألا قلت اما ان يكون هذا
الرجل معتقداً بنفسه الاجادة ويقول ذلك
تمدحاً فهو متكبر مغرور واما ان يكون مصدقاً
ما يقوى في جانب ضعفه ثم الف واستهدف
فهو احمق مخجل الشعور

فهذا الكتاب قد الله في اعوام واصلحه
في اعصار وضمته كل ما علمت في بابيه وهو

وكتب في زواج احد نبلاء اليونان
 بالمشخصة الفرنسية المشهورة
 ساره برنار
 خلّ المعارف بالمعارف سودت
 بيض النسايا الغايات نغنيا
 ودع العوالي فالعالي وسدت
 للسائدات على الغصون ثنيا
 الرافصات الوافصات الفانصا

ت قلوب ارباب الغرام نجنيا
 او ما انبأك سار الملاهي ورواة احاديث
 الصبايات ان الميلى التياهة المشخصة للابصار
 بما تشخص في الملاعب تمثيلا بهجة التياترو
 الفرنسي وزينة مشخصات الغرب من لا يزال
 رأس وكورهيكو الابيض بطاطى لقلبة كنها
 كلما انشدت كلمة من شعره البديع الفتاة
 المادمازيل عنوانا (ساره برنار)
 من آل اسراييل فتاة

قد عذبت اهل الهوى تها
 قد انزل السلوى على قلبها
 وانزل المن على فيها
 اجل فقد اتصل بها في هذه الايام فتى
 من نبلاء اليونان وذوي الثروة الواسعة منهم
 فانضم الى فوج تخلصها يطوف معها البلاد
 وينقاد لاحكامها ايا انقياد معجبا بفنها اكثر من
 اعجابها بحسنها فان ساره (وما نريد بالهيف
 سوا نخيلة تخيفة بلحمة من الحسن لا تكاد تلح)
 ولكن اول الحب التمام وغايته التزام
 والحب اول ما يكون مجانة

فاذا تحكّم صار شغلا شاعلا
 فصاحبنا ابتداء باستحسان المشخصة فانتهى

خلاصة اخبار وزبدة خواطر وحكاية احوال
 ما رأيت وسمعت في بلاد الافرنج فيه كلام
 في المدن وما هو في الجغرافية وعن الامم وما
 هو في التاريخ وعن الدول وما هو في السياسة
 وعن الجماعات وما هو في الاقتصاد بل هو في
 كل ذلك وليس في شيء من ذلك فان احسنت
 فيه فالى الاحسان قصدت وان اسأت فذلك
 غير ما اردت والسلام

وكتب الى احد امراء مصر

جعلت وسيلتي الى اعناب ولي النعمة
 وباب السيد السند كتابا رفعت اثر الحادثة الى
 حضرة المولى فلان ثم جاءني ان المولى المشار
 اليه مغرّف المزاج فبرئت بنفسي على باب
 العيد الامير احمد الله اليه مؤديا واجب الثناء
 عليه ثم استغنى نعمة الجواب عما اذا كنت اصليح
 لشيء من خدمة ولي النعمة في اوقات هذه
 الغمة فقد رأيت السنة الكاذبين طائلة بما
 يقصرهم الصادقين ولم اجد من مضاء في
 سيوف من رأيت من المدافعين فهزني واجب
 الخدمة لخصامة الذود عن الحق فطرقت
 باب المولى مستأذنا فيما دعاني الواجب اليه
 فان رأى له محلا ورأني له اهلا فله في الامر
 بذلك رأيي العالي والافحسي منه انعطافة رضى
 والثفانة اهتمام وكلمة تنبئ بوصول عريضي اليه
 وان تفضل سيدي اعزه الله بذكر الخادم في
 الحضرة العلية داعيا بتأييد الاريكة السنية كان
 ذلك تمام الفضل وله الامر وعليّ الشكر في
 كل حال

دارت به الراح من كف الحبيب ولم
تخل بعد يزيل الغم بالنعم
وهيا الراح اسباب الغرام لنا
والجهران تأت به الارواح بضطرم
حتى اذا تم ما ابدته اعينها
من الجوى منذرات فيو بالسم
روت لعاشقها معني الهوى فنى
حديث قوم قديم عهد حبيهم

وقال

باي افدي لحاظا وفا
اوردني منه سلى كوثرا
لا تلوموني اصحابي فن
لام لا يدري ومن ذاق درى
باله نغر لطيف قد اذا
ق لسمع الصدغ تريق الشفا
قد صفا حتى نفي عني الاذى
يا خيلبي فبالله صفا
يا مهاة المخدر لي قلب اذا
ما غراه الغدر يحبه وفا
ايد الايمان في الحب وسن
سنة العشاق ما بين الورى
وعيون قد آبت وصل الوسن
فنى لا تعته ان هجرا
دور

باي افدي التي قالت سلوا
هل رأى العشاق مثلي في الملا ل
ان يكونوا رسل الحاظي سلوا
فنجدي للذي بهوي بلا ل
سحرهم لحظاتي فاني ل
بهوها باله سحرًا حلال

بعشق الذات والمية واحدة ولكن الوسائل
مختلفات فابدى لها الغرام فسعت فطلب الملازمة
فما منعت فرام الاتصال فامتنعت الا ان
يكون حليلا ولا سكا ولا خليلا فاجاب وداعيات
الوجد تخيفه من عاديات الصد
يا قريب الصدود والاعراض
انا راض بما يو انت راض

مختارات اشعاره

قال لوافعة حال جرت عام ١٨٧٢
في حب باتنا لا بانه العلم
بديع نظمي اضحى اي منتظم
فخل سلعا وسل عن حال عاشقا
فلك نار الغضا لاحت بذي سلم
يا بارق الليل ان جزت الجزيرة قف
فتم اول عهد الوجد والالم
ويا نسيا سرت من روضنا سحرًا
تخيل وجد صب فافد النسم
وان مررت بغربي الدبار على
معاهد الحب والاشواق فانعمي
فتم انفس من اهواء مغنية
عن كل ما في رياض الارض من نسيم
هناك هلت بزاعات الغرام لنا
ومنه هلت دموع العين كالدم
وركب الحب في قلبي قوله
قسرا فبان دمي فيه وما ندمي
حب اصاب شفاف القلب اسهه
فبات مغرى مني يعذل بهم
لم انس انس بهار بالرياض مضى
مجانسا لنعيم الصنو والنعم

راع المقاتل هزّه ومضاه
 حتى تمنى انه لم يخلق
 وقال في مثل ذلك
 ضياء الشجاع ظلام الوغي
 بسم الرماح وبض الطي
 وبرق الحسام غداة الصدام
 لغيت الحام نعيم الغنى
 ومجد الشجاع الذي لا يراع
 يوم القراع اختطاف اللوا
 اذا قدراً لله موت الفتى
 فما من مردٍ لذاك النضا
 وانا لقوم نعد الحياة
 مع النل دونه البلى والفنا
 نبيد الجموع ونشقي الربوع
 ونجري دموع العيون دما
 فان لم نبارز فنم للترال
 وان لم نناجز فنم للوغي
 وقال يرثي فقيد الادب والاجتهاد
 سليم افندي الخوري احد صاحبي
 آثار الادهار عام ١٨٧٥
 جار دهري قدمعي منه جار
 واصطباري ما ان يوارى اوارى
 اي ندب وجيئنا فيه فرض
 فجمعتنا به يد الاقدار
 عهدنا في دياره بأنس الأ
 س ونشدو على الغصون القاري
 ونرى الان وحشة الحزن فيها
 بنواح الحام في الاسمار
 يا هلالاً في القبر ما كان قبر
 قبل ذا من منازل الاقار

وجمالي كل ذي قلب فتن
 ولا رباب النوى قد قرا
 وسلوا في الحب شيئاً وفتى
 بريعان الليل في القبرا
 وقال
 بروحي هيناء اذا ما تمايلت
 نقول نسيم مرّ في دوحة العطر
 اقول لها عينك شفعاً اصابنا
 فوادي وهذا القدبا طعنة الوتر
 فيابانة بانث فبان سرورنا
 وبانث فبان البان في الحلل الخضر
 نصبت شرك الحب واصطدتنى فلم
 جزمت بان يبنى فوادي على الكسر
 وعهد الهوى وعد وصل مؤمل
 وعهدك وعد مظهر طائل العمر
 وقال وفيه سلامة الاختراع
 مدححك لا املاً في النوال
 وان كنت من ينبل الامل
 ولكن رأيتك فذاً بارض
 ها كل فضل بها للهل
 نقول وتنعلم ما قلته
 وما كل من قال قولاً فعل
 وسمت القريض كثير الكذاب
 ونجم الحقيقة عنه أقل
 فجمت بمدحك اصدق فيه
 ارادة اصلاح هذا الخلل
 وقال في رواية عن لسان ذي فتوة
 كلمت اخذة الرجال بصارم
 نقوى به الدعوى وان لم ينطق

ولئن أكثر البكاء وناحوا
 دهرهم ^{إلى} يلمهم ذو اخبار
 فعلى مثل من اضاعوه يبكي
 لا على درهم ولا دينار
 وقال تاريخنا له
 يا بني الخوري على كل الوري
 حكم هذا الموت جار فاصبروا
 يؤجر الصابر في المحنة ان
 ارحوه او بفوز يظفر (١٨٧٥)
 قصفت ربح الوباء من دوحكم
 غصنا فيه المعالي تزهرو
 فقلونا فيه بالتاريخ ان
 قصف الغصن هو الاصفى (١٨٧٥)
 وقال في جواب كتاب ورد اليه
 من عبد الله افندي كحيل
 نزيل دمشق عام

١٨٧٢

حمل الريح سلا ما
 واجعل الاشواق كاسا واشرب الدمع مدا
 واصحب الذكر نديما ان تكن ترعى الذماما
 وخذ النجم سيرا وامنع العين المنا
 هجر الحب فصار ال نوم والانس حرما
 ملني مذ بث فيه مستهانا مستهانا
 ابها الظبي الى ما السبع عني وعلى ما
 قد نسيت العهد والو د وغادرت الوثاما
 ان تكن تؤثر بعدي يا اخا الحسن سا
 فانا يا مالكي عبد على العهد اقاما
 زادني البعد على ما في وجدنا وهياما
 كلما هب نسيم اسكب الدمع سجاما
 اسهر الليل كتيبا واري الناس نياما

لم تغب عن بصائر الناس لكن
 غيتك العليا عن الابصار
 فبكتك العيون وهي عيون
 فائضات عن واسعات المجاري
 بل بكتك الطروس نظا ونرا
 فهي للثكالات فيك تجاري
 ورتاك التاريخ فينا فاي
 في القلوب الآثار للادهار
 نحن نبكيك والمعارف ترث
 لك على اثرنا مدى الاعصار
 طاب فيك الثناء نشر ففاحت
 نفحات من ذكرك المعطار
 وتولى لسان حالك عنا
 ذكر قول يفيد للذكور
 ان آثارنا تدل علينا
 فانظروا بعدنا الى الآثار
 فهو سفر انشأته بعد طول
 جت والجهد فيه والاسفار
 وقضى الموت ان قضيت ولم ته
 جزء الموت حاكم ذواقندار
 يا صديقي سقت نراك الغواضي
 او عيوني فانهن جوار
 بنت عنا فما خلا قلب خل
 في حمانا من حرقه وارار
 كلنا مذ دهاه خطبك باك
 نائح طول ليلس والتمار
 وبك الآل والرفاق استولوا في
 الحزن جودا بدمع مدرار
 لبسوا بعدك السواد ولاحت
 بجدايه حديفة الاخبار

وإنا راض بما تفضي فلا تخش الملاما
قد سلبت البدر والغصن محبا وقواما
وتخذت الراح والبر قَ رضاً وابتهاماً
وجعلت الفرق والفر عَ صباحاً وظلاماً
فلذا تهدي وتغوي بعانيك الاناما
ايها العاذل لا تسقط الغيم الجهاما

وقال على لسان بعض الاصدقاء في

زفاف الخواجا خليل والخواجا

عبد الله ابو شقره

أرياض أنسٍ فتمت ازهارها

وشدت على اغصانها اطيارها

حيثا الربيع بنوره ارجاءها

فتوقدت من نوره انوارها

وغدا يطارحها الهوى مستترا

فبدت بالسنة الهوى اسرارها

ام جنة ولدانها قد غاقت

رضوانها غلساً وجدّ فرارها

فسعت الينا حورها في اثرهم

اذ عز من بعد البعاد قرارها

وبدا ضياء وجودها في دارنا

ليلاً كما كانت تضيء ديارها

ام نحن في افق وهذي النجم

قد ضل في خجج الدجى غرارها

هشتم فلقد اصبحت حقيقة

هذه السماء وانتم اقارها

دم يا خليل مهتاً بعفيفة

من للربيع بما يضم ازهارها

واهناء بايملي اعبد الله ما

وافاك من سحبه الدعاء مدرارها

لم وفند واملاء الدنيا ملاماً واناماً
لا ارى عنه عدولاً فليذب من فيه لاما
سائق الاطعان بطويلاً بيد جداً والتزاماً
كروماً بلغ مهابة المحي عن ميتة سلاماً
واختصر في شرح حاله والتم الارض احتشاماً
يا لقومي ان وجددي اتلف الجسم وداماً
نزعت نفسي الى حي به الظبي اقاماً
من مجيري من غرام اوهن الجسم سقاماً
في سبيل الله نفسٌ فقدت أما وعاماً
ترتجى في الحب خلاً لا يرى فيه اضطراماً
ذاك عبد الله من قد تخذ الود وساماً
لسنٌ قد بات للنضل مقاماً وقواماً
جاءني منه كتابٌ شامهُ الطرف فهاماً
انجمل الدر ابتداءً وازدرى المسك خناماً
يا كثر الفضل قد ذلت للشعر الكلاماً
فراينا لك شعراً علم السمع الحماماً
كان لي منه سبرٌ وعدمٌ وندامى
بأبي انت فقد اصبحت في القوم إماماً
يا صديقي والليالي تلبس الرأس النغاما
كيف ترجو النظم من زود العشق سلاماً
وتناسى عهد ظبي سلب الرشدا الاناما
سدل الستر فقالوا التحف البدر النغاما
فغدا يبسم حتى فتق البرق الظلاما
قد مضى عهد غرام كان في القلب ضراما

وقال

فدنتك نعمي ثبت في مقاطعتي
 ان التثبت منبأه من الخطل
 ولا تدعني وليل الريب اسهره
 مقلب القلب بين اليأس والامل
 اوكن كما شئت في الحالين متدحاً
 فالشمس رأدا الضحى كالشمس في المحل
 وقال مادحاً فريد مصر المغنورة لمحمد سلطان
 باشا رئيس مجلس النواب المصري وذاكراً هجوم
 ضباط الجند على منزله في خلال الفتنة
 العرابية وبعض هذه القصيدة نظم
 قبيل السجن والنفي وبعضها
 في سجن المحافظة
 بالاسكندرية ١٦
 ايلول سنة ٨٢
 هو الوجد حتى لا تجف النظائر
 وحتى تغيب الروح والجسم حاضر
 وما الوجد الا النار قد شها الهوى
 فما اطفاها الدامعات المواطر
 فلا حل جسا لم تذب صباة
 ولا ذاقه من لم يت وهو صابر
 ولا در در الوصل فيه لطالب
 بخالف منه باطن الامر ظاهر
 ساحل ضم الوجد حتى يجودي لي
 بخيل وحتى يأنس الحب نافر
 وي واي من لو بدا نور وجهه
 اعاد عدولي في الهوى وهو عاذر
 ملك جمال عز نصرًا بمجنسه
 انه حاجب يحمي لماه وناظر

فيا ثغره اني حنك لحاظه
 وانت برود والخط فواتر
 وباقده عود بعدلك حسنة
 الست تراه وهو في الناس جائر
 خليلا والايام لم يبق صرفها
 خيلا يواسي او صديقا يوازر
 اما في سبيل الله عون على الهوى
 ولا في سبيل الحب للقلب ناصر
 أم الدهر آلى ان يضم كريمة
 فدارت على اهل الوفاء الدوائر
 وكيف وسلطان الوفاء محمد
 مؤيد امر الحق بالله ظاهر
 هام اذا لاذ الضعيف بيايه
 تحامته فيه الحادثات الدوائر
 ولو رame التثبت القوي بنظرة
 لرد اليه طرفه وهو حاسر
 غام اذا اعطى حمام اذا سطا
 فنه يباح العرف والعرض وافر
 لة همة من دونها السيف ماضيا
 مضارعه في الدهر نام وامر
 ورأي هدى اهل السرى بضياءه
 كما ارشدت ركب السفين المناور
 وما شئت من فضل نظيم وسودد
 عظيم عليه من نقاه شعائر
 وجد مباري مجده فيه خاسر
 ومجد مجاري جده فيه خاسر
 وعزم مداني نصفه عنه خائر
 وحزم معاني وصفه منه خائر
 اقام على تلك الحسن حجة
 من النعل اعيا ردها من يكابر

فسل عنه نواباً رأى نور رأيه
فضاءت به ابصارهم والبصائر
وسل عنه اهل البغي اذ ردكيدهم
وقد غرهم فيما بغوه الكائز
ولم يألم نصيحاً ولكن اضلم
ادلاء في ليل الغرور عواثر
فآبوا بخسران وبآلٍ بحسرة
وكسر قلوب ما له الدهر جابر
ويا يوم وافول لا جين كانا
قد اتحل نطق البحر والبحر زاخر
عليهم من اليأس المدين علام
تعلم خوف الهول من لا يحاذر
وجوه عليها صفة الغيظ مثلاً
تفتح عن اهل القبور المقابر
فالفوه طوداً لا يبالي بعاصف
وليثاً هصوراً لم ترعه المخاطر
وقرماً بأسرار السريرة ظاهراً
وحراً باضمار الضمير مجاهر
ومستهلكاً في الله لا يهرب الردى
اذا رهيته في الزوال العساكر
فعادوا سكارى لا يخبر سوى التي
ادارت عليهم في الديار الحاجر
ولولاه ما هلت بدمع عيونهم
سوى ما اعدت يوم تأتي البشائر
الى هنا ما نظم قبل السجين
وما يليه منظوم فيه
امولاي هذا نظم حر وتلوه
كلام سجين او ثقته المآثر
اتوه بنكر وهو للعرف مرتج
وجازوه بالخذلان وهو مناصر

وما وجدوا ذنباً له غير انهم
اضاعوا له عهد الوفاء وما دروا
أبعد ذو فضل ويدنى منافق
ويسجن واف حين يطلق غادر
ويكرم جاسوس عن الصدق حائد
ويظلم هام على الحق سائر
ويرفع نائم عن الريب كاشف
ويخفض كئام على العيب ساتر
بذا قضت الايام ما بين اهلهما
معائب قوم عند قوم مفاخر
على اني والشيب تأباه همتي
اراض بعقي ما وفيت وصابر
فان لم تنفني للوفاء اوائل
عقدت رجائي ان تنفد الاواخر
وما ارتجى فيه من الناس نائلاً
ولكنني للبر والعرف ذاكر
فيا من تولاني فنلت بقرية
اماني عنها جهد غيري قاصر
مقام اخي فضل وشهرة كامل
وصيتاً له نشر من الطيب عاطر
وصحبة سادات كرام بمنهم
اذا كثر الاعداء بت اكاثر
ساشكو زمانني شاكرًا ما حبوتني
فها انا طول الدهر شاك وشاكر
وما صغرت نفسي لامر يربها
ولا انا ما ناهيا متصاغر
كفاني من الدنيا وجودك سالماً
وحسبي من الايام انك ظافر

وما زلت عبداً ولا خنت ودّاً
ولا سميت صدّاً وعهدي مويد

وقال قدّاً

جور دهر لا يبالي بتلافي ووبالي
بات جسي منه بالي وهو بالاولجال
قد جاري دهرى فخرت في امري

وما من الدهر مجبر

بالدهر من اذاه طاب للجم بلاه
كيف انجو من بلاه وهو بالفصال
يا خالق الكون كن في البلاعوني

فانت لي خير نصير

وقال

الان انت كما ترضى العلى رجل
يلقى الصروف بقلب ما به وجل
قد نلت نصراً على نصر وخيرها
نصر غريمك فيه الاعين النجل

وقال

في سما الانس لدينا قمر الاصلاح لاح
وبما اهدى الينا طائر الافصاح صاح
قد نأى شر العناء واذى الاتراح راح
فسكرنا بالهناء انا الافراح راح
وقال عاقداً بتشطير بيت للمتنبي

نالت مزيد الهناء انفسنا

من بعد ما كاد يقطع الامل

قدمت يابدر يا غامة يا

عالي الذرى يا هام يا بطل

يا شهيم يا شهيم يا مهند يا

ليث الشرى يا حمام يا رجل

وكتب اليه بهته بعيد الاضحي بعد انقضاء
الفتنة المصرية عام ١٢٩٩ وقد جاء
في مطلع رسالة تقدم اثباتها

ما العبد الا ان تكون سعيدا

فيعيد مجدك كل يوم عيدا
ليبت للنفس الكريمة داعياً

لا الوعد رام ولا استهال وعيدا
فجعلت بعد منى السعادة دانياً

وجعلت قرب اذى الفساد بعيدا
حتى اذا صنت المنام من الاذى

ووقفت فيه الطائفتين شهودا
اضحي على عرفات عزمك كل من

ضحى لفصلك مبدياً ومعيدا
وقال في جمعية زهرة الاحسان عام ١٨٨٠

ما كان للمسيكين من تأساء
في الفقر كالا احسان من حسناء

تجلو سواد زمانه منها يد
بيضاء تشكر من يد بيضاء

وقال

الى م الدلال وفي م الملل
فخلي المطال وعودي عن الصدد

لقد كثرت ادعبي الماطلات
ذنوباً جناها حسامي المهند

وان كان ذنبي عظيماً فهذا
حساب الذنوب بدمعي مسدد

هجرت المنام لفرط الغرام
وسامرت في الليل بدرّاً وفرقد

فؤادي عشيق وفيه خفوق
ودمعي طليق وقلبي مقيد

وقال

وهو مفاد ابيات نقولها اندر وماك زوجة هكتور
لهرميون زوجة بيروس مستشفعة عندها في
ابنها وهي من رواية اندر وماك المعربة
بقلمه عن اصلها الفرنسي لراسين

مهلاً فاني في حماك ومالي

من زلة كي تقطعي امالي
غادرت بعلي في القتال ومالي

والدهر لي كاس المذلة مالي
لله من ذل العزيز الغالي

قد صنعت املك يوم راموها بشر

ومنعنيها من ان يدانيها بشر
فاحي فتي الف الكآبة والكدر

حيران ما بين السلامة والخطر
من سقمه اضحى خيال خيال

ابكي على ولدي ودمعي جار
كالغيث لكن ليس يطئ نار

سلبوا بما طلبوا يسير فراري
لا تسلموه فان حفظ الجار

فرض على اهل المقام العالي

وقال

انتصر حيي والمدامع تبده

ويشره سقي وصبري بطوبه
ايتيك والامال ملء خاطري

وقلبي صافي والزمان مصافيه
ورافي بانواع الوفاء الهوى وما

فهمت بولاده فهمت بولاده
فبات المجوي نحو الجوانح جالماً

فحل بنادي القلب وهو بناديه

وما زال قلبي رافياً في شقائه

حتى انت تشفيه وحتى م تشفيه

وقال

مذتردي الافق ثوباً من رقيق الغيم لاذ
وكسا الروض قباء لؤلؤياً من رذاذ

قلبت للحب وقلبي من اذى الحب جزاذ
خافك البدر لهذا بذبول السحب لاذ

وقال في السجن بالاسكندرية عام ٨٣

لئن حبست بلا ذنب ولا حرج

فلي براع بغير العرف ما انطلقنا
ولي فواد امين قد صفا ووفنا

ولي لسان بغير الحق ما نطقنا
ما الموءن لم يسجين بارضكم

ان كان يسجين فيها كل من صدقا
وقال

وارخص دمعي للضعيف اذا شكا

ودمعي لنفسي في التوازل غال
علوت بدم السافلين كما بدا

بظهر طعن الناقصين كالي
وقال

من حاجيك مقاتل وحيب

ومن اللواظ مسهم وطيب
غازلني وغزون قلبي فانتني

وله الصباة بالاعذاب تطيب
وجوارحي ان لاح حسنك السن

تبدي الغرام وكهنت قلوب
ولهن من جفنيك سهم قاتل

ولهن من نصب الهيام نصيب
لم انس انسك يوم عقد عهدنا

والوجد داع والوفاء محيب

والطارف والشوق في ماء وفي لُب
والياس والانسُ مقبولٌ ومردود
لا التقي طرباً لو راح ينشدني
لحن الزبور على الاوتار داوود
كيف السرور لقلب أنسه أبداً
بالغم والهم معقولٌ ومعقودٌ

وقال في مليحة دعيت الى الخاصة
في احد المراقص

وهيفاء تعدو الى الحرب رقصاً
على نغم العود ثم الكنبه
بقدم كرمحٍ ولحظٍ كسهمٍ
وجفنٍ كسيفٍ ونهدٍ طنبه
وقال

رفقاً بمهجة صبٍ اضناه هجرٌ وصدٌ
ثلاثة تيمته شوق ووجد وبعدٌ
ثلاثة هيته نوح وذكر وسهدٌ
يهوى وما لهواه ولا لمن يهوى نذٌ
فقدته الغصن فيه طير المحاسن تشدو
ووجهه البدر منه نور الملاحه يبدو
وشاهد الحسن فيه ريق لمن ذاق شهد
ابدي لنا الروض منه قد تغرّ وغدٌ
واين في الروض منها غصن اقاح ووردٌ

وقال

ايها السامي الى اعلى العلى
ملك انت عظيم ام ملك
عزمتك الماضي تولى الناس ام
سلب الالباب منهم ام ملك
لحماك المجد وافي وافي
والعلا دون الملا قد ام لك

اقسمت ان لا نفسي جمع الهوى
وطرحت قلبي حين كاد يذوبُ
يا من على قلبي تولت لا لوت
صبري على هذا الصدود عجيبُ
لا تعدي عنا وفينا فاعدي
فالعهد في عهد الوفاء قريبُ
وقال

في مشكلة سياسية وقعت بايطاليا
من جراء خلاف جرى بين

بعض السياسيين في
احد المراقص
فيارب حتي في المراقص عندهم
مشاكل فيها للانام شرورُ
يدورون بالغدا الحسان رواقصاً

على نغم والدائرات تدورُ
وقال مخفياً

غرامي غريمي والهوى باعث الجوى
وقلبي بنار الوجد فيه قد اكنوى
على اني! والقلب تنلفه النوى
كتمت الهوى حتى اضر بي الهوى
وباحت دموعي بالغرام وما بحتُ
وقال

ياقلب صبراً فان الصبر محمودٌ

وان عدمت المني فالاجر موجودٌ

قد بت احسد من ذاق الكرى وانا
في ظاهر الحال عند الناس محشودٌ
رشدني وقلبي ما قد تميت به
دون الاماني مفقودٌ ومفقودٌ

والصدر والتهر في ضيق وفي سعة
والضر والصبر موجودٌ ومفقودٌ

مات الحبيب فاي قلب لم يذب
 اسفاً واية مفلة لا تدمع
 مات الحبيب وقد تحجب بالثرى
 ومن النسيم عليه كنا نجزع
 فعصى الفؤاد به التجلد آيساً
 والدمع فيه لمن بكاه طبع
 والبدر تحجبه الغيوم كأنها
 ثوب الحداد فلا تراه يسطع
 والشمس يخبرنا السحاب بانها
 ماتت عليه اسى فليست تطلع
 أحمامة الوادي لقد اسعدت من
 قبلي الكئيب فرجعي وارجع
 نوحى عليه فانة غصن على
 ما ليس يعدلة الحمامة تسجع
 ولأنت يا قلبي لمصرعه احترق
 حزناً ولو هطلت عليك الادمع
 ونقطعي يا مهجتي لمصابه
 قد خائنه من فيه لا يتقطع
 وتفعول يا قوم ما شاء الاسى
 فالخطب فيه يعذر المتفع
 وذروا الجيوب فما تشق لنفقه
 فلهمل من نكي تشق الاضلع
 وقال لواقعة حال
 دردحة شواء لا تسع في
 بغائنا عزلاً ولا ملاما
 هذا وفي الدارفتى ذونمة
 فكيف لو كانت من الايامي
 وقال في معاهدة عقدت على
 منع بيع الرقيق
 ابرموا العهد ايما ابرام

جئت ارجوك سلاماً ورضى
 لا تخيب ظن من قد املك
 وقال
 احن لذكر الدار والفصد اهلها
 فاشتاقهم والحب شوق وتذكأر
 اقول اذا لاح العذول مورياً
 عليك سلام الله ايها الدار
 وقال
 يا رسول الحبيب اهلاً وسهلاً
 ورسول الكرم عندي كرم
 كرر الذكر فهو ما مر يجلو
 واعد ما حملت فهو نسيم
 يا رسول الرضى افى الحى مولا
 لك على الانس والهناء مقيم
 ام شجاء من الجوى ما شجاني
 فهو منه في كل وادٍ بهم
 وقال على لسان ناكلة قدأ لوشحة
 « يا غزالي كيف عني ابعدوك »
 مزقوا قلبي ولا تنفوا عليّ
 واندبوني واندبوا قلبي بني
 مات صبري بعده والجسم حي
 ساعدوني يا توني بالدموع

 يا خطب من اذاه في القلوب
 نار حزن زادها الدمع شوب
 ما كفى في مثله شق الجيوب
 اسفاً يا قوم بل شقوا الضلوع
 وقال في مثل ذلك
 ابكي على فقد الحبيب فرجعوا
 ان البكاء لغيره لمضيع

وجلوه موثق الاحكام
 نشوه باحرف لامعات
 في سطور تحكي عقود نظام
 وتلوا منه للبشارة حكماً :
 لا يباع الانام كالانعام
 انما الناس في الوجود سوا
 من بني يافت وسام وحام
 كلهم من ابي وحيد دعوه
 باسم أداما او آدم او أدام
 وحدوه كما رأيت بيانا
 للمساواة بين كل الانام
 اوهم في اعتقاد من سوف يجزو
 ن بنار الهجيم ذات الضرام
 حيوان قد ركبته الهوى
 كتلا من مفاصل وعظام
 وتداعى الى التوالد يبغي
 لذة او شفا من الآلام
 فتأدى الى النكاثر ما
 قذفه بمجامع الارحام
 وهو قول ادنى الى الفهم لكن
 عين هذا الدنو اوضح ذام
 ودليلي قول الكلامي ان
 دهن ما كان فائق الافهام
 حكمة فاقت العقول سموا
 فدعوهما لاهل علم الكلام
 ولتعد للرقيق في السوق فالنخ
 اس بين الاحجام والاقدام
 حظروا بفقر الرقيق عليه
 وهو حظروا يعاد في كل عام
 امروه ان لا يبيع جهاراً

ودعوه بهمهم للسلام
 ومن الذنب افرغوا العذر درعاً
 ليبدل بها سهام الملام
 حيث قالوا ان لم يكن من يطبع
 امر طوع النعال للاقدام
 فانثبونا من اللجباب وللبا
 ب ونقل الصحاف وقت الطعام
 وليسط الفراش والكبس والجب
 مت وما بعده وحسوا المدام
 كل هذا من قبلنا حرص الغر
 س عليه في سالف الايام
 فهو منة للحضيض فكانت
 غاية الرغد اول الاعدام
 عادة يفس ما جتته علينا
 من هبوط بعد ارتفاع المقام
 رسخت في القلوب منا وسالت
 في مجاري الدماء قبل النظام
 فاذا ما سمعنا نذكر الرغبة
 عنها فالنعل غير الكلام
 ذا يقيني ابديته لك عنوا
 فاني ساذجاً كهذا النظام
 لم ازينه بالجناس ولكن
 زانه الصديق وهو جل مرامي
 فاعند ما اقوله عن يقين
 انما القول ما نقول حزام
 وقال في وداع نواب مصر عام ١٨٢٣
 ودعتم وبفتني من مآثرهم
 آثار حمده اقامت بعد ما رحلوا
 اكلم انهم عن ناظري انفصلوا
 فذكرهم ابداً بالفكر متصل

وهو للابيضاح بالامر يشيه
رُفُجِد بالحل وانعم بالسباح

وقال

لعينيك ما اخفى الحب وما ابدى
من الحب ان الحب صيره عبدا
وما هو الا ناظر غير عاصد
وما الحب الا نظرة تبعث الوجد
فلا عرفته مهجة تنعكر الاسى
ولا علمته مقلّة تجهل السهرا
اطارحه الحب المقيم باضلي
فيجذبني هذلاً وبدفعني جدا
فدا حسنه من ليس يعشق حسنه
وان رمت مالا استطيع له وجدا
ولو قلت ينفديه المحبون خفت ان
بصدّ فلا يبقى له من به ينفدى

وقال

لورأى الاهيف سقي لسعي
ووفى بعد اجتناب وجفا
سائراً عقرب صدغ اسعيا
قلب صب ان رآه وجفا
دور
باي افديته بدرّاً بسا
وجهه الزاهر بالاشراق راق
ولميجاً مذ رآني بسا
عن لآل حسنها العشاق شاق
ساء اهل الحسن قدراً وسما
وعلى حالي بالاشفاق فاق
اذ وفي بعد جفاء ورعى
عهد صبّ دمه قد وكفا

لم منازل حب في القلوب فهم
بها مقيمون ان ساروا وان نزلوا
فجذا هم من قوم امائل في
امثالهم بالمعالي يضرب المثل
وحبذا القول ما قالوه عن رشده
وحبذا الفعل في الاصلاح ما فعلوا
ضنوا باوطانهم وهي التي بذلوا
في حبها النفس نعم الجود والنجل
وقال حلاً للغز في مصباح
والغازا في بان
يا هلالاً بسا الاصلاح لاح
ماله في قوله ان لاح لاح
وهاماً هم نيل العلا
لغزك الباهر بالمصباح باح
قد اجبنا فاجبنا ما اسم شي
عليه طائر الافصاح صاح
راق لي اللغز به حين انتنى
ريح قد اثر الارماح ماح
وهو فعل صح فيه معنيا
ن فقل لاح وان شئت فراح
قلبه شبهته بالدرّ اذ
حل في وادي عقيق وسط راح
وتراه دون قلب ان بدا
دمه الاسود للشرب مباح
ثله وهو الثلاثي غدا
للحماجي سبكا باذا الاصلاح
واقلب الباقي تجد من حقه
منك اكرام مساء وصباح
ومع المحذوف تلقى من عليه
وحنوق البر فاظفر فيه صاح

واذا ساء نجا ورعي

لم يفل حسي دمي وكفى

دور

مذهبي في الحب هجر وصال

ولكل في هواه مذهب

اعشق المعجب ما صال وصال

واذا مال فإلي مذهب

وهو في القلب على المحالين صال

نار وجدي باصطباري تذهب

ويه روض غرامي امرأ

فائقا وصف معان وصفا

فهو روجي صد عجب ام رعي

وجنائب ام وفي لي وصفا

وقال عام ٧٢

الا ناصر من اعين سدن بالكسر

فهن اثرن العشق من حيث لا ادري

عيون وفي الله القلوب سهامها

فكم نفذت في القلب من داخل الصدر

عيون هي السوداء ان جن عاشق

او البيض هزنها قدود من السمر

حمت في المحيا الثغر وهب فوانير

وكم قد شفى من غلة بارد الثغر

فله من ثغر بدا في عقيقه

عقود اذا اقللت قلت من الدر

بطارحني منه التيسم لؤلؤا

فالقيه من دمي واجلوه من شعري

وما الشعر في حكم القياس نتيجة

لاهل الهوى الا مقدمة الفكر

يحاول فكري نظمه عفو خاطري

وتدفعه عنه معارضة الدهر

ويأبى به الا التغزل عنة

فان رحت اشكو لم الاق سوى الشكر

ويبدو عليه حين ينشد كلغة

اذا خمن الشكوى من الضر والعسر

وكنت متى اقصدته بسهل فصرت ان

اشا نظمه لاقيت اعسر من يسري

ولولاك لم ينقد الى الانس نافر

ولا شيد بالامان ما هد بالكفر

ولولاك لم يسبق الى الشعر خاطري

على جربها الافلام مع انلي العشر

ولم تنسق في نغمه من سليقي

معان حكين العقد في عنق البكر

ويارب يوم همت فيه تفكرا

فرحت طروبا بالتفكير والذكر

ججحت الى روض كأن غصونه

قدود لها ميل السكرى بلا سكر

وكان هدو الصبح يحكي منيا

خلا قلبه من لوعة الصد والغير

فرت بنا شكوى الجوى في نسيه

فرحنا نبث العذر في عشق العذري

وخلنا الدجى والصبح يفتق جنبه

فهاد عدو يظهر الود عن مكر

فكان جمال الكون في جنب فيج

وفاء مداح قد تبطن بالغدر

ولاح لنا الانسان جيشا مقاتلا

تلاطم كالامواج في لجب البحر

نعننا الغواني في المغاني عرائسا

تجلبن كالافار في حال خضر

ولذنا بذيل اليأس من كل لذة

سوى العلم ان اللذة الصرف للفر

وقال على لسان بعضهم برسم امير افرنجى
 قدم بيرت عام ١٨٧٤
 ضاعت بك الدنيا واشرق نورها
 وهدت لك العليا وانت اميرها
 فتلايلات زهر الكواكب وانجالت
 بطراف الاعجاب منك بدورها
 وزدت رياض الانس في احيائها
 فترنت فوق الغصون طيورها
 فالوقت صاف والكؤوس يدورها
 من راحتيه ووجنته مديرها
 قمر على غصن يطوف بانجم
 تحنى الشمس اذا تبدى نورها
 فاليلك منا انتسا مسرورة
 ناجاك منها بالهناك ضميرها
 علمت بانك في المعالي مفرّد
 لك سرّها دون الملا وسريرها
 ورأتك يبروت البهية وافدا
 فتبسمت لك بالسرور ثغورها
 ولو السحاب أخبرتك اقبلت
 واناك منها بالثناء مطيرها
 يا ابن الاولى كرموا وعزّ نظيرهم
 بماثر في الناس عزّ نظيرها
 حملتك احنية الجار ورعا
 عرفتك فاهتزت لديك بحورها
 وسربت في افطارنا متقلّا
 وكذلك تفعل في السماء بدورها
 فانبت ارضا معظم التاريخ من
 اخبارها قدما وانت خيرها
 تلقاك صيدون القديم باوها
 وبراك من صور العظيمة سورها

فيا من اغدا مستعبدا بوداده
 اخلاء صدق من رقيق ومن حرّ
 تكلفني هذا القريض وليس لي
 من الوجد ما يدعو الفريجة للشعر
 ولكنني اما ذكرك ها جني
 اليه اشتياقي وانثى نحوه فكري
 فدونك بكرا ان تبدت لراهب
 جرى خلفها جري المظهمة الضهير
 تربتها هذي السطور عن الحلى
 وقد سكنت هذي الطروس عن الخدر
 وقال
 انا ما بين مطرب ونديم
 ومدام صاف وناي وعود
 وسرور واف فوافي جمنا
 وعن الصد ياملية عودي
 وقال
 هجرت وما ذني لديك لتهجرا
 فاعنت معروفا ولا جئت منكرا
 جرحت فهادي بالصدود وهادي
 بخدك مسفوكا فلا تك منكرا
 وبث وما للقلب من راحة ولا
 لعبني ان جنّ الدجى فيوم من كرى
 وشاهد وجدي سقم جسدي ومدمعي
 فان رمت تحققي الشهادة منك ر
 تبرت من ذني وهجرك قد برى
 عظامي وعذالي يقولون من برى
 وجرت بقدر عادل كلما انثى
 اقول للوامي تبارك من برا
 فا ضرّ لو كلمت قلبا مكلما
 وانت ترى فيو لذاتك منبرا

والشيخ لبنان الذي ما هالة

فما علمت من العصور كرورها

وتريك يروت السرور بغيرها

ويريك ايهج ما رأيت سرورها

وترى القوافي الباسات قوادماً

هذا التصيد الى علاك سفيرها

وقال

يقول حرُّ الكلام منخلٌ

وقد رآه عليه ممنعا

ومثل ذا قاله ثعاله في الا

عنقود لما ألفاه مرتفعاً

فليهد ما شاء في جهالته

لغير اذن لا تسع القذا

وليبق كالداء في المريض الى

ان يذهب الله عنها الوجعا

وقال

رآني اصوغ الكلام عنوداً

فقال سرفت وما كان صادق

فقلت خمولك صانك فاهناً

فليس يظن بانك سارق

وقال

طلبت هذا الذي القيت من أدبـ

بلا دليل على جسر من العيبـ

فان اصبت فما لي من يقاسميـ

صنوي ولا كدري ان كنت لم أصبـ

وقال راتياً بعضهم

جرّد الموت حساماً ماضياً

كان بالظلم علينا قاضياً

حاضراً مستقبلاً او ماضياً

ما احتيال الناس في هذا القضا

وقال

قد قضى من كان ما بين العباد

خير قاض برشاد وسداد

لبس الفضل له ثوب الحداد

وعن الناس نراه معرضاً

•

خطبة في الناس تاريخ أليم

فعليه رحمة الله الكرم (سنة ١٢٩١)

سارعنا ناحياً نحو النعيم

ولنا افتد فوق القضا

•

ابن من كان امام المعرفة

ان يكن انصفه من وصفه

قل لمن عرفه ان عرفه

هوذا الجوهـر اضحى عرضاً

•

بل هو الجوهـر لكن المات

حاكم فينا بتغير الصفات

هكذا الانسان قد يسي نبات

فوق قبر حله فيما مضى

•

فذر الدنيا اذا رمت الهنا

فارتضاء المرء في الدنيا غنى

كلما نخسبه فيها لنا

سوف نقيه على غير رضى

•

دأبنا جمع ثراء وحطام

واكتساب من حلال وحرام

نبدأ الامر ولا ندري الختام

ليتنا نبدأ امراً مرتضى

انْ أَتَارَكَ الَّتِي قَدْ رَأَيْنَا
 مَا رَأَتْهَا عَيُونُ أَهْلِ الْإِمَامَةِ
 لَوْ تَبَدَّتْ لَابِنِ الْإِثِيرِ لِنَادَى
 كَمْ تَرَكَتْ بَيْنَ غَدُونِ إِمَامِهِ
 أَوْ رَأَاهَا الْوَرْدِي وَهُوَ إِمَامٌ
 قَالَ ذَا الْعَيْسَوِيِّ أَبْدَى كَرَامِهِ
 أَقْبَلَ الْعَامَ بِالسَّرُورِ فَلَا زَا
 مَتَ بَخِيرٍ مُسْتَقْبَلًا أَنْعَامِهِ
 وَحَبَاكَ الْإِلَهِ عَمْرًا مَدِيدًا
 شَمَرَهُ بِالْهَنَاءِ نَقْضٍ وَعَامِهِ
 مَا تَقْنَى غَصْنَ وَازْهَرُ رَوْضُ
 نَقَطَ الْمَرْنِ وَرَدَهُ وَبَشَامِهِ
 وَادِيبِ اسِيرٍ وَدَكَ نَادَى
 كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ فِي سَلَامِهِ

وقال

أَضَى الْغَرَامُ فَوَإِذَا غَابَ عَاذَرُهُ
 وَأَنْتَفَى الشُّوقُ جَسْمًا عَزَّ نَاصِرُهُ
 الْحُبُّ مُصَدِّقُ قَوْلِ الْعَارِفِينَ بِهِ
 السُّقْمُ أَوَّلُهُ وَالْمَوْتُ آخِرُهُ
 وقال

أَصْبِرْ وَمَا لِلصَّبْرِ عِنْدِي وَسَائِلُ
 وَكَمْ وَدَعَمَ الْعَيْنَ هَامٍ وَسَائِلُ
 أَمَالَ الْهَوَى عَنِ الْحَبِيبِ فَمَنِّي
 وَقَلْبِي لِحَفْظِ الْوَدِّ رَاجٍ وَسَائِلُ
 أَسَائِلُ تَنْهَ كَمَا لَاحَ بَارِقُ
 فَمَنْ لِي بَانَ الْفَاقَهُ عَنِ يَسَائِلُ

وقال

تَدَاهَيْتِ الْإِهْوَالَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 فَمَنْ مَقْذِي مِنْ دَاهَاتِ النَّوَائِبِ

وقال وأرسلها إلى سليم أفندي شحماده

سَدَلَ الظِّيِّ حِينَ لَحِتَ لَتَامِهِ
 فَبَدَا الْبَدْرُ ظِلَلُهُ الْغَامِهِ
 وَتَقْنَى كَالْغَصْنِ فَوْقَ كَنْتَبِ
 تَقْنَدِي مِيلَ قَدِ كُلِّ قَامِهِ
 لَسْتُ أَشْكُو صُدُودَهُ أَوْ جَفَاهُ
 يَا عَذْلًا يَقُولُ عَنِّي سَلَامِهِ
 بِأَبِي أَفْنَدِيهِ ظِيًّا غَرِيبًا
 مِنْهُ أَرْضِي كَلَامَهُ أَوْ سَلَامِهِ
 مَتَّ وَجَدًا فِي حَيِّهِ مَا أَحْيَا لِي
 مَا لَاهِلَ الْغَرَامِ مِنْهُ سَلَامِهِ
 مَرَّ حَلَوًا لِأَشْيَاءٍ أَمْلَحَ مِنْهُ
 رَافِعًا مِنْ جَمَالِهِ أَعْلَامِهِ
 وَرَأَيْتُ أَسُومَ تَحْتَ الْفَوَاقِي
 فَلَحَاقِي فَقُلْتُ خَلَّ الْمَلَامِهِ
 أَنْ وَدَّ السَّلَامَ عَهْدًا فَمَالِي
 لَا أَفِيهِ حَقُوقُهُ وَالْتِزَامِهِ
 ظَنَّ قَوْمٌ أَنَّ الْقَرِيبُ دَهَانُ
 عِنْدَ مَنْ سَامَهُ لَمَّا مِنْهُ رَامَهُ
 كَذَبْتُهُمْ ظَنُونَهُمْ فَهُوَ عِنْدِي
 آيَةُ الصَّدْقِ فِي كِتَابِ الشَّهَامِهِ
 وَأَبَى اللَّهُ أَنْ أَدَاهُنْ فِيهِ
 بَسْتُ مِنْ يَبِجٍ كَلًّا كَلَامِهِ
 قُلْتُ أَنْ السَّلِيمَ سَالِمَ خَلْقِي
 وَرَسْمَ الْفَضْلِ ذَانَهُ بَعْلَامِهِ
 شَبَّ فِي الْحِلْمِ وَهُوَ فِي الْعِلْمِ شَيْخُ
 نَالَ مِنْ رَتْبَةِ الْكُلَالِ وَسَامِهِ
 أَيْهَا الْيَلَعَ الْغَيْبِ وَيَا مَنْ
 رَدَّ فِي وَدِّ الْوَفَاءِ التَّدَامِهِ

الى كم الا في نكته بعد نكبة

وحتى متى يادهر انت مشاربي

وقال

اذا رمت وردا عن ظي ينضب النهر

وان رمت نوراً في الدجى يكسف البدر

وان راق لي في الصيف حر هجير

ارى السيب تنلوه فينهر القطر

سعبت وان السعي فرض على الذي

وليس عليه ان يساعده الدهر

وقال مضمناً

ايا اهل ودي قد نكثتم عهدنا

فكيف جرى هذا وانتم انتم

احاول سلوان الغرام وحكم

تولى فزادي وهو فيه محكم

وان كان خصي في الحبة حاكي

ان اشتكيه او لمن انظلم

وقال من مقالة وطنية بعد نثر

ينتهي بـ " بالثارات الاوطان "

وها من احسن ما نظم

في معناها

هو الذأرحى يحجب الشمس عثير

نسأوى يو العين الصحبة والرمدا

فلا وقفت اقدامنا عن طلائه

اذا لم نتم اشلائكم دونها سدا

وقال

نصحك لا ترحم من الناس ظالماً

فمن برحم الظلام لا شك يظلم

وما العدل الا في ثواب المحسن

يرى وعقابٍ للذي راح يجرم

وقد كان حكم الله المرء انه

يرى سعيه والله اعلى واعلم

وقال

هم الضياء على الظلام بمسك

من فجره فقد اجد رجلاً

واشابه خروفاً لذاك نجومه

هجرته طالبة شواه خليلها

وقال

يانعمة ما حيث اذكرها

ومنّة للزمان اشكرها

جاء فلم يبق للزاد سوى

بقية للوفاء اذخرها

ومذ وفي استحكمت على نسق

دوائر الانس وهو محورها

وقال وهي ما كتب في البحر عند العودة

من باريس الى بيروت عام ١٩٠٠

اثر الداء

غبنا وكانت اليك اوبتنا

يا وطناً لم يغيب عن الفكر

ما برحت نفنسا على ولم

تغالب الشوق فيك بالصبر

بتهدها اذ تكاد تهده

حتى بدت منه علة الصدر

فاحتملنا اليك جارية

كأنها بالذي بنا تدري

يكاد ماء العباب يغرقها

وقلبها مثلنا على حجر

وتبيري كالسحاب نحسبها

نسري اليها الربى ولا نسري

حلت باهل الهوى من فتكها و اجال
 باظي ناصل فقد اضي الهوى جسدي
 وارحم واعجل فخير البر في الاعمال
 وقال

ما نلت في حبه من وصله او طار
 ولست اعدل عنه ان عدا او طار
 لاقيت من جفنه لما رنا اخطار
 فجال من طرفه بالايبس الماضي
 وصال من قده بالاسمر الخطار
 وقال

ظي من الترك جافاني بلا ترك
 ذو ناظر ناظر الصمصام بالفتك
 وقامة جرحت قلبي بلا شك
 ووجنة وردها قد عم فيها الخال
 بدت فدان لها في الحب اهل الخال
 واشغلت بالهوى متنونة والخال
 فكيف استر فيها بالجوى هتكي
 وقال

حلو اللى مرّ بي مستلح الاعطاف
 فقلت لما اتشنى يا مفرد الالطاف
 ززم فحول مقام الراح قاي طاف
 فصد واستلّ لي من لحظه خنجر
 والشئ بالشئ سيف امثالنا يذكر
 فقلت يا قده الطعان يا اسمر
 أعد ضعيف المجوى من طرفه السيف
 وقال لواقعة حال
 قلت اسقني قال هاك الماء في العين
 فقلت واصل فقال العين بالعين
 فقلت والحب عندي راجح العين
 مالي وروحي ابا روحي فدا عينك

كالارض تجري ونحن نصبرها ساكنة كالعقول في مصر
 (وفي هذا البيت اشار الى ارتباطك الاحوال في
 مصر اذ ذاك لا الى عقول المصريين من حيث
 هي فقد كان رحمه الله من اشد خلق الله كلفاً بهم)
 وقال

اصبر وقد ذاب الفؤاد من الوجد
 ونوم وعين الصبّ وقف على السهد
 وكيف اصطباري والغرام محاربي
 بسيف المجوى والشوق في الهجر والصد
 فيا زمن اللذات هل انت عائد
 ويا مالكي هل انت باق على العهد
 احبابنا لم يبق لي هجركم سوى
 حشاشة قلب من هواكم على وقد
 ألفت سقامي بعدكم فاذا نأى
 اسفت وقد عوصت بالغنى من رشدي
 فهل عندكم اني على العهد ثابت
 وهل عندكم من غصة الشوق ما عندي
 وذا شرح حالي في الصباة بعدكم
 فبالله قولوا كيف حالكم بعدي
 فتمت لما شاء الزمان بذكركم
 وباليتم هذا الذكر يغني من الوجد
 وشخذت سيف الصبر والوجد قاتلي
 فاصبحت شحاذاً واقبلت استعدي
 وهمت بكم في القرب والبعد وحكم
 على انني ما همت في حكم وحدي
 وفي الحب ذو شأن وفيه مقلد
 وشتان ما بين الثعالب والاسد
 وله رحمه الله من المواليات قوله
 في طرفه يا لغوي تكن الاجال
 وان دنأ او تنثنى اورنا او جال

خذ ما تروم فنأدى هات من عينك

قلت يحبك ربي قال من عينك

قلت خذ واعط وصلّا قال من عيني

وقال من بحر السلسلة

في خدك خالٍ يسبي التيم والخال

والخصر يسيل بين تيهك والخال

يا عاذل ذر عنك الملامة والخال

عوّده وقال الله أكبر من خال

كم حبة قلب مغرم قد سرقا

قدمت ظا وما لتغرك ورد

بل متّ جوى وما لحسك ند

من طرفك نرجس وخذك ورد

ولذا كفوح ان بدوت الند

فانطلق ليقال بدر تم نطقا

وقال مداعبا احد الاصداقاء وقد التى

وفيه تضمين المثل السائر

جرى الماء ماء الحسن في روض وجهه

ليسقي نضير الورد في صفحة الخد

فقال مع الورد العذار نصيبة

كذلك يسقى الشوك في حجة الورد

وقال

قلت للماء وهو في ثغر حي

منك ارجو لله يا ماء وردي

قال ان كنت ذا ضنى هاك خدي

يا معني فإؤه ماء ورد

ومثله

قلت للتغر قد ظلمت اشتياقاً

فاشغب قلبي فثك يا ماء وردي

قال ذي خمره فان رمت ورداً

هاك خدي فإؤه ماء ورد

وقال في سفر مليحة لقبوها بام العيون

فطمعت عيوننا من غير صبر

فسال الدمع منها كالعيون

بكت كالطفل سارت عنه أم

فما أقساك يا أم العيون

موشع

غرّد البلبل في روض الحما

فوق بان تحت حنج الغلس

عندما اقبل معسول الها

ينثني في رياض السندس

دور

بابي ظلياً علينا شفا معرباً عن مبسم كالشفي

وإني نخوي فلما رمقا لم يدع للصب غير الرمي

ذا جين كلال اشرفا فهدى بالنوراهل المشرق

ولحاظ كنبال حيثما رشت كانت نذير التمس

وخذود بعد سقياها الدما

غرست بالورد اهبى وغرس

دور

تم بنا يا صاحبي نحو الغدير

نغم اللذة من قلب القدح

لذة تهزم اشجان الضمير

فاطرح من لام فيها وقدح

ولنا ساق اذا قام يدبر

كأسه ابدت لنا قوس قزح

اغيد لاح كبدري بسما

ضاء فانشق فؤاد الخندس

قلت لما عن لال بسما

هوذا الثغر الشهي اللعس

دور

وعلى طرف البها لما استوى
رمت الاسياف ابطال المفل
يا خليلي كل من لام غوى
في هوى الاهيف من افنى الحيل
لانسل عن شرح حالي في الهوى
في الهوى عن شرح حالي لا نسل
نصب الحسن لديه علما
حولة العشاق مثل الحرس
فارتدى بالعجب لما علما
انه سلطان تلك الانفس
ولة قطعة من موشحة مفقودة
رسول وجدي وانت قصدي
ان رحمت تشدن في المحي ليلا
بلغ سلاما لمن سلا من
روى الهوى عن مجنون ليلى
ولة قطعة من قصيدة
نزع المشوق لمربع الفناء
وصبا لروضة حسنة الغناء
ومثل الريم النور مغازلا
بالانس فيه غزالة الاحياء
هيفاء قد عذر العذول معها
لما بدت كالبدر في الظلماء
جلبت لنا بدقائق الاعطاف تحو
مت رقائق الاوصاف تحت قباء
كالورد بين شقائق النعمان تحو
مت سرادق النعمان تحت لواء
بيضاء اما خدها فمضج
بلمحظ اهل العشق والرقباء

رقت لنا فتأثرت في خدها
وعلتهم منهم حمرة استحياء
وبجدها في الحالدين نضارة
تحكي شعاع الشمس فوق الماء
وقال وقد اقترحت بعضهم عليه
ان يصفها وصديقة لها مرتجلا
واذا الفريض اردت وصفها به
لم يدر ايكما بحسن تفضل
ما فيكما عيب يشين وانما
كل باعين عاشقيه اجمل
وقال واصفا امواج البحر من ابيات كثيرة
تدحرجت الامواج تتري كأنها
جيوش سعت للفتك والفاقد الرج
تصادم ابطال الصخور وتشتي
مدمدمة تشكو العنا وتصيح
تلوح اذا هاج الرغاء دروعها
لها خذق ييض تحاذرها الروح
وقال مخفيا
هو الغرام وفيه الصبر قد فرضا
فكن له غرضا ان رمته غرضا
وقل لمن سامني فيما مضى وقضى
للعاشقين باحكام الغرام رضى
فلا تكن يافتي بالعذل معترضا
ان مسني كل يوم في الهوى مضى
ونالني حرق من دونه الرضى
أقل وليس لقلبي منهم عوض
روحى الفداء لاجباي وان تقضوا
عهد الحب الذي للعهد ما نقضا
يامن يلمومهم قد قلت الحيل
العصن مثلهم من شأنه الميل

فان تكن جاهلاً للحب بارجلُ

قف واسمع سيرة الصب الذي قتلوا

فراح في حبه لم يبلغ الغرض

روى له الناس عنهم بعض ما سمعوا

فراح يسأل اقيامه فما منعوا

حتى اذا زاد في افكاره الطمعُ

رأى فحبَّ فرام الوصل فامتنعوا

فسام صبراً فاعيا نيله ففضى

وقال مشطراً

قومٌ حفظت لهم عهدي فما حفظوا

ودّي ودنيار حي عنهم صرفوا

انجزت وعدي لم لستم نكثوا

عهدي وما انصفوني مثلاً انتصفوا

آنتهم نفروا اوفيتهم عذروا

سالمهم اسروا ادبتهم صرفوا

آنتهم حذروا اوردتهم صدروا

قلت اعطفوا هجروا رمت اللقا انصرفوا

وقال من قصيدة

صادت فؤادي بلحظ ناله الكللُ

غزالةً سيف سواها يحرم الغزلُ

رنت غزالاً وماست بانه وبدت

شمساً بنور سناها تبهر المقلُ

يا قاطع اليد بطوبها على عجلِ

الى حماها لقصد دونه الاجلِ

حاذر فقي الحي من ارامه نفرُ

تحوي المنية منهم اعين نجلِ

وثم ابطال حسن من قبيلتهم

تخشى الاسود فتاهم قبل ينصلُ

كالبدردان سفروا والغصن ان خطرنا

والظبي ان نفروا والليث ان حملنا

حملنا حمام فلو ارسلت من شغفي

مع النسيم كتاب الشوق لا يصلُ

وي من الوجد داء لا دواء له

فليس ينفعني كتب ولا رسلُ

وقال مؤرخاً لحكاية حال

لما تجدد عهد ودك بيننا

من بعد ما في الليل طلقت السنة

اصبحت في تاريخه بك ناشداً

عهد الحبة تم في رأس السنة

سنة ١٨٧٥

وقال برثي صديقه الفقيد الفاضل

منوبل فيليبندس

على القلب ماء العين ينهل ساجدهُ

وما برحت نار المصاب تلازمه

تعزبه احوال الزمان فيلتيقي

جيوشاً من الاهوال منه تصادمه

يرى ان في الدنيا زحاما فيرتجي

مكاناً به لا يلتقي من يزاحمه

يرى حيواناً يأكل الثبت رابضاً

عليه ومنه الثبت صارت مطاعمه

ويلبى نباتاً نامياً متغذياً

يحنة حيوان مضى وهو لاقمه

وذاك هو الدور العجيب نظامه

وجوداً وحفظاً جل من هو ناظمه

فما حزن الانسان الا بمحادثِ

من الطبع قد لا يستطيع بقاومه

وما هو الا النة مدينةُ

وحب اجتماع كيف مال يلازمه

وما اجتمع الانسان الا ليتقي

جموعاً من الوحش النور تهاجمه

وعدنا النقطة لا شكل لها
وهية لا تدخل التعيين قط
كذلك الوهي بيدي مثله
فالخط والسطح على هذا النمط
وهكذا جسمونا إضافة
موجودة في عالم الوهم فقط
وقال طيب الله ثراه

لزمتم الصدود فابن الوعود
وابن عهود الليالي الأوّل
وعقد اليمين لعقد اليمين
بمخلف الوداد ورفض البذل
حنثت واخلفت هذا وذاك
وملت وطبع الغصون الميل
وخلعت قلبي اسيفاً عسيقاً
قويّ العناء ضعيف الأمل
فان متّ فيك فلست أقول
خذوا قودي من اسير الكلال
فحسب القتل من العاشقين
بسم الغرام رضا من قتل

وقال

يخاطبنا الزمان بلا لسان
ولا كذبٍ لديه ولا مرأى
يقول اذا ألمّ بكم بلائي
فلا يبق الوداد ولا الاخاء
وما الدنيا سوى اضغاث حلم
فان جادت وان بخلت سواء
دفعتم عناها بالياس حبي
تساوى اليأس عندي والفناء

فكان عيالا ثم صار قبائلاً
برد وحوشاً في الفلاة تقاومه
وزاد اثناً صار فيه كواحد
فنه اسه خير ومنه مائه
وعاش على حبّ الاخاء مرجياً
دواماً لما لا يرتجي قط دائماً
وهي طويلة فقدت الايات

وقال

هو العلم حتى يدرك المرء غامضاً
ولا يخشي فيما يقول معارضا
وما الشعر الا شاغل عن نواله
فهذا قريض بات العلم قارضا
نسود قرطاساً بوصف وصيفة
ونعلق ذا حسن ونعشق عارضا
وقد صرفت افكارنا نحو صرفنا
وفي النوى بات الوقت والذهن غائضا
فذا ناصب منا يخالف رافعاً
وذا جازم منا يغير خافضاً
سفاسف اقوال نقادم عهدنا
ولم تبد مستورا ولم تبجل غامضاً
ملأنا بها الاوراق وهي فوارغ
من النفع الا بارق مرّ وامضاً
كما قبض الديار في النوم حالم
واصبح لم يلق الذي كان قابضاً
وقال ناظلاً هذه الاغلوطة السفسطائية
نركب الجسم سطوح وهي من
تألف الخطوط من غير شطط
والخط منها ركبته نقط
فاسطح اخطاط وهذا من نقط

وقال بعنوان

رثاء ورجاء

وهي قصيدة طويلة نظمها بعد حوادث
عام ١٢ في وصف تلك الحوادث ثم رفعها الى
دولتو شريف باشا معرضاً فيها بذكر بعض
احوال خصوصية وقد اثبتناها في الجزء الخامس
من تاريخ مصر للمصريين حاذفين فيه ما لا يلائم
منها مقام التاريخ

عج بي على تلك الطلول وناد

اني تحمل اهل هذا النادي

هل صادم شرك الردي فأبادهم

صرف انساخ على ثود وعاد

ام غادرو الاوطار في اوطانهم

مد حاذروا غدر الزمان العادي

وسل الرسوم وان غنت عنهم وما

فعلوا قبيل رحيلهم بفؤادي

خلقت في حبيهم ميتاً نهل

احياه ام حياه اهل ودادي

ام حملوه رديف صبري والمني

وتجلد لي وتعلمي ورفادي

ام غادروه رفيق وجدي والضئى

وتلفني وتذلي وسهادي

يا وارد الاسكندرية طامعاً

بمنافع الاصدار واليراد

أقصوها خنيت عن الانظار ام

آثار لقصر في القنار بواد

ام تدمر قد دمرت وعمورة

ما عبرت ام دار ذي الوتاد

هذه عروس الشرق ماتت فاكتسى

حزناً عليها الغرب ثوب حداد

بالامس كانت والبياض دنارها

واليوم صارت أرسماً بسواد

كانت ملاذ الخائنين فأصحت

والخوف منها مبعث القصاد

كانت موارد للظلم وقد غدت

ما أن بها من مورد للصادي

كانت مراعي نعمة فغدت وما

فيها سوى البأساء للمرتاد

كانت وكان الدهر يسعد أهلها

فأصابها بالاهل والاسعاد

كانت وكنا لا ينام حسودنا

صارت وصرنا راحة الحساد

كانت وما نخشى بوادر ضدها

فغدت ترحي رحمة الاضداد

قامت على اقوى العباد تزين ما

تحت التي رفعت بغير عاد

فأبادها جويل خفي ما بدا

مثل له من حاضر او باد

جهل الذي رام الاماني وهي في

قم الجبال وكان دون الوادي

وعدا وما لقي الثعالب عمره

بغني اقتحام عرائن الاساد

وسعى الى الشورى ولكن خالها

لما تهتك برقع استبداد

وعلى المساواة ابني هدم الهنا

لما تساوى حزبه بفساد

وقد ادعى في عسفه حرية

يا من رأى حرية استعباد

والى الاخاء دعا فنال بفعلو

من قوميه ما لم ينله العادي

يا هو لها من ساعة مرت بها
 زهقت به الارباح مـ الاجساد
 كم حامل خرجت بها محبولة
 فوق الكواهل او على الاعواد
 ومصونة نفسا تقول لصحبها
 يا ليتني قد مت قبل ولادي
 لظننت بانار الولاد وما درت
 جسداً تضخ قبلة بحساد
 ومبأباء يدميه لمس حريره
 طفل قريب العهد بالميلاد
 ومعمّر لم يبق في الدنيا له
 غير السكينة من منى ومراد
 ومريض قوم غاب عنه طبيبه
 وجناه أنس الاهل والعواد
 خرجوا وهم لا يهتدون سبيلهم
 والنائب رناح وغواد
 ودموعهم والنار في احشائهم
 حلت محل مزادهم والزاد
 فكأنهم ابل بدوي ناهلا
 ألم السعوب وحاد عنها الحادي
 نعلو وهمبط جانحات لا ترى
 من بلغه في انجد ووهاد
 او انهم قصدوا الصبح فجاءهم
 في فجأة منهم طريد طراد
 شهد الوبال ولم يجد من ينجده
 فأغذ في الاتهام والانجاد
 فنفرقوا والهول مل فلوهم
 يقتادهم زمراً بغير قياد
 او أنهم اهل القبور تيقظوا
 سحراً بنفخ الصور بعد رقاد

شقيت بزلته الجوع وطالما
 أشقت جوعاً زلة الافراد
 وتلاه في سبل الغواية معشر
 زلوا وضلوا حيث ضل الهادي
 غرسوا الجنابة في الجنون فاجنوا
 ما جنوه غير شوك قتاد
 وسعوا فساداً في البلاد كأنهم
 والحادثات أتوا على ميعاد
 خلعوا الشعار المستعار من الحيا
 فتقصوا عاراً الى الآباد
 وتخلوا أن الطريق خلت لهم
 فسعوا فكان العدل بالمرصاد
 فاتاهم رعد المدافع مبرقاً
 فنبلوا عن الابراق والارعاد
 وسطوا على المستأمنين خيانة
 لم تشف منهم غلة الاتحاد
 ورموا بنارهم الديار وبددوا
 ما استجبت من طارف ونلاد
 نكرو عرفنا منه ان لبغضهم
 بز الصوص وبزة الاجناد
 ونقبصة بسى بها ابناؤهم
 لمقابر الآباء والاجداد
 أسفاً على تلك القصور فانها
 كانت منى الوراد والرواد
 أسفاً على من قاده استمناه
 للفاكين ولم يجد من فاد
 أسفاً على قوم أناهم فجأة
 صوت المنادي بالبلاء يتنادي
 فسارعوا طلب النجاة من الردى
 بنفوسهم والاهل والاولاد

بلائها وإقامت على انفاذه قوياً لا تأخذهم في
الحق لومة لائم ومن الحكومات من تراعى ذلك
فتجبره ايثاراً لمصلحة بلادها وحرصاً عليها ومنها
من تمتنع عنه فتكره عليه ومثال هذه حكومة
أنكلترة وفرنسا وإسبانيا ومثال تلك حكومة
الدولة العلية والحكومة الخديوية فانها أيدها الله
قد جعلنا حكومتها شوروية ولا حامل لها على
ذلك الا الرغبة في عمران البلاد وإحياء العباد
شأن الحكومة الحكيمة من قبلها ومن بعدها
وليس الشورى في الحكومة او الحكومة بالشورى
بدعة جديدة فان شواهد النقل مؤيدة بدلائل
العقل تثبت قدمها فمن ذلك التواريخ على علائها
وقوانين الامم على اختلاف عاداتهم ومشارعتهم
وكتب الشرائع وأقوال الشارحين العظام وفي
(وشاورهم بالامر) نعم الدليل

ولقد عرف الناس الان شرور الاستبداد
وترفعت نفوسهم بالعلم عن الرضى به وصار
الامر شورى عند جميع الدول المتقدمة الا
الروسية وذلك ان صحت تسمية الدولة المستبدة
مطلقاً بدولة متقدمة

ولم يكف الروسية بفارؤها مستبدة على حين
تقول سائر الدول الى الشورى حتى كانت
سبباً في توقيف غيرها عن ذلك القصد النبيل
فانها قد منعت الدولة العثمانية حيناً عن انجاز
ما شرعت فيه من اصلاح داخلتها وتنظيم شوراها
بهذه الحرب العنيفة التي دعا اليها الغرور على
ان الدولة العثمانية لم تكن ليمنعها من ذلك مانع
فانها لم تهمل ذلك الشأن مع اتمامها بالدفاع
عن وطنها ولم تغفل عنه ساعة مع انها كلها في
نازلها المهمة وحسبنا على ذلك دليلاً ما رأيناه

في مخاطبة مولانا السلطان الاعظم للعساكر المرافضة
التي عرضت عليه حيث قال لقد ملأ قلبي
سروراً ما رأيته من اهتمامكم وانتظامكم وارجو
ان يكون لكم مثل ذلك بعد الحرب حيث
اجراء الاصلاح (واصرح من هذا ما حكاه
مكتاب (الدالي تلغراف) حظي بمقابلة مولانا
حفظه الله فلاطفه بكلام شف عن حسن النية
ودل على نبالة القصد وقد رأينا ان نعرب
كلام هذا المكتاب مشرفين هذه المقالة بتعريب
ذلك النطق اثره قال المكتاب ما مفاده

تمكنت من اجتناء نوط الروس الى
صوفيا ومنها قصدت الاستانة فبلغتها واستأذنت
في الدخول على السلطان الاعظم فاذن لي
فرفعت اليه ما عاينته من شجاعة العساكر العثمانية
ورئيسهم في بليفتا فسر بذلك وأسني كثيراً
ولاطني بالحادثة ثلاث ساعات متواليات فاذهلني
ما رأيته من الدعة في سلطان امة عظيمة منتصرة
واذهشني قوله كلما ادى الكلام الى ذكر الانتصار
ما النصر الا من عند الله وما توفيقي الا بالله
وقد خلا كلامه بحيلته عن كل ما يشف عن
الكبرياء او ما يدل على الحقد واني ناقل منه
ما يأتي . قال مولانا . جاءني اللورد سالسبوري
قبل الحرب بلاشعة تضمن صنوف الاحوال
التي تعرض لها الدولة العثمانية برفضها قرار
المؤتمر فاجبتك امك يا عزيزي لم تجعل لله مقاماً
في لائحتك ولم تتفكر في انتقامه للعثمانيين على
حين يؤسهم واندك ان اساني حيثئذ يترجم عن
قلبي واني كنت على يقين من حسن ظني بالله
وتوكلي عليه

وقد جاءت الحوادث بما اثبت لي الاصابة

على اني مع التوكل على الله كثير العناية بامري
شديد الاهتمام به ولا اغفل عنه ساعة
وارل ما في نيتي اجراؤه بعد ابرام الصلح
تنظيم المالية لوفاء الدين واصلاح حال الزراعة
وغيرها من اسباب العز و غاية ما ارجوه ان
ارى حكومة الدولة العثمانية حكيمة شورية والله
اسأل ان يوهبني لصنع الخير في قومي ويجمع
على محبتي قلوبهم ويعينني على ان اقيم في بلادهم
بعد هذه الحرب الظلمية حكومة جيدة تضمن لها
مستقبلاً حسناً

فكيف لا تجتمع قلوب الرعية على ولائه
ولا ينتظمون تحت لوائه وهو يعدم بما لم تعدم
به الاماني من جعل حكومتهم شورية حكيمة
لا تأخذ بالوجوه وتصرف عنايتها الى اصلاح
شأنهم باستخراج المعادن من ارضهم المهمله وصيانة
اراضيهم الصالحة للازدراع من افساد المعتدين
وجلب الصناعات ونشر العلوم وكيف لا تحب
سلطانها امة كالعثمانيين رأت في الكثير من
سلاطينها المتقدمين كبرا وانفرادا حين ترى فيه
من الدعة ولين الجانب ما ادش الاوريين
فضلاً عن الشرقيين ودعاهم الى الثناء عليه

فهذه الصفات مضمومة الى ما تقدم ذكره
من حسن النية ونالة الفصد ايدت ثقة الامة
بسلطانها وجددت قدم همتها وسابق فتوتها
واحييت في قلوبها حب الوطن بعد موته فبادرت
الى بذل النفوس وكل نفس لتدراً عنه من
رامه بشر ولقد وهم من حسب هذه الغيرة محض
تعصب للدين فان العثمانيين جميعاً على اختلاف
مذاهبهم ومراتبهم قد جادوا بالارواح والاموال
للدفاع عن وطنهم ولو صح ما قيل من انهم فعلوا

ذلك تعصباً للدين وحده لما قام به غير فئة
منهم فان قيل ان الجائدين بالارواح مكرهون
على ذلك بالقرعة العسكرية والجائدين بالاموال
مكرهون عليه بالفرض المحموم قلنا وابن المتطوعة
الذين تسارعوا الى الانتظام تحت اللواء العثماني
قادمين من جهات شتى وأبن الاعلانات المرسله
من كل ناحية ليستعان بها على نفقات الحرب
بل ابن جمعية الصليب الاحمر في ضمن الهلال
الاحمر التي انشئت في ازير لجمع المتطوعة
والاعانات فجمع فيها من اولئك عدد غفير ومن
هذه شيء كثير بل ابن متطوعة الارمن والروم
وغيرهم من العثمانيين أ كان تطوعهم في الجندية
العثمانية تعصباً للدين ام اكرهوا عليه لعمرى انهم
لم يكرهوا وما كانوا يتعصبين وانما هي غيرة وطنية
تجددت فيهم بما رأوه من حسن مقاصد حكومتهم
على اننا لانكر ما حاجته هذه الحرب من عواصف
التعصب في افكار بعض الناس ولا سيما الجاهلين
غير ان جاهلنا قد تعود الانقياد للعاقل بخلاف
جاهل بعض الاجيال فانه مع جهله شديد
التمسك برأيه ولذلك لا يتعذر على العاقلين
منا ان يزيلوا آثار التعصب من افكار الجاهلين
فنبكون جميعاً امة واحدة لا تتعصب الا لوطنها
ولا تطلب الا صيانتها وتنفش على صفحات قلوبها
(فلتحي الامة) (فلتحي الوطن)

وكتب رحمه الله في الحرب
وجرحاها واعانتهم فقال
الحرب

عرف الانسان مضار الحرب ولم يجنبها فهل
تلك طبيعة وجدت في كيانه الحيواني ام عادة

فكنت فيه بالاستمرار فصارت ملكة يتعذر
التخلص منها وهي مسألة تؤدى الى النظر في
هل طُبع على الخبير او الشر او كان من عبائيه
ان اجتمع فيه التقيضان
يجني على نفسه الحرب وهي بلية حتى اذا
بلغت منه مبلغا بادر الى تخفيف مضارها فنه
الداء والدواء والمم والدرياق وهو بالجملة ابو
العيب أما تراه قد فتح في القرن التاسع عشر
سوق حرب راجت فيها النفوس ولم يكن سببها
السباق ولا البسوس وإنما هي غرة الهوى ونتيجة
الغرور فلما انشبت فيه اظفارها واضمرت في
حماء نارها طلب الماء لاطفاء اللهب فهو الهادم
والباني والزارع والجاني .

يحمل على ابن نوعه مقاتلاً ثم يدعو الى
اعاقته فهو يطلب الداء ويطلب الدواء ويخرج
باليمين ويضد باليسار او ما تراه في جنوبي
البلقان وفي اسيا الصغرى مضرماً تيران البلاء
وفي سائر الارض طالبا اخطاها

فلو رأيت وهو في ساحة القتال يطلب
قرناً بصاوله وخصماً بطاوله وفارساً ينازله وبطلاً
يقاتله لانكرته وهو في ديار السلم يطلب ذامرؤة
يساعد من جرحه وينهض من طرحه فهو في
الجهة ينادي الانسانية الانسانية وما ادراك ما
فيه صفة تقوم بمن ضعف فيه الميل الحيواني
فقوي الميل الانساني وهو الترفع عن الحاجات
الحيوانية الى المطالب العقلية وتجريد النفس عن
دنى شهواتها لرفعها الى سامي غاياتها وفي جهة
ينادي الحرب الحرب وما ادراك ما الحرب هي
باعث الهول والكرب اولها شكوى واسطها
نجوى واخرها بلوى او هي كما قيل فيها

الحرب اول ما تكون فتية
تسعى بزيتها لسلك جهول
حتى اذا حيت وشب شرارها
عادت عبوزاً غير ذات حليل
شيطاً جزت رأسها وتكرت
مكروهة للشتم والتفيل
جرحى الحرب
في معترك اومضت فيه بروق المهنات
ولعلت رعود المدافع فتلها غيوث الكرات
وسكرت السبوف بظهر من الدم فغردت في
الروؤس وعقد العثير للملك الموت سردق مطنية
بالنا والخيل ساعبة تقبل ثقلاً وتعود خفافاً
وكأنها وقد اعياها الفارس حماً قد غضبت على
الانسان فداسست هامة انتقاماً وقد استميت
الشمس من خشوة الانسان ناحجت بجناب
الضباب وتلمت الارض من اعماله فزالزت
زلزالها وكادت تخرج اثقالها فارتعد الرعيد
وثبت الصنديد ونادى منادي الحرب من فر
من الموت في الموت وقع ومن كان ينوي اهله
فلا رجع . طريح على الارض جريح ذو كبد
حرى يستجير باحدى يديه وفوق الديكد الاخرى
يذكر خابله او حليلة المله مراقباً مع أمل الرجوع
فما الظن به وقد اخفى نور ذلك الامل والودة
تألمت بوجعها وارضعت طفلاً وربته بافعاً وسهرت
عليه حالماً والداً واساه في كآبته وسلاله في
حزنه وتوجع له في مصابه ثم تجلى له الدنيا بزخرفها
وزيتها فيرى مرير عذابها حلواً وكدر مشاربها
صفواً فهذا هو الانسان الجريح سلاح الانسان
المطلوبة مساعدته من الانسان

اعانة المجرى

من يدير ما تنفق على الملاذ في المطاعم
والمشارب ومن قليل ما تصرفه في اقتناء الملابس
الفاخرة جد على ابن جنسك الساقط في ساحة
البلاء حيث ينكر الاخ اخاه والابن اباه ايمـا
المعطر ارادته المفاخر اخوانه المنجيب بلباسه
الجائر على ناسه الزاكب العربة بقودها زوج
من الخيل العناق الساكن القصر المشيد اللابس
الحبر الآكل الفالوذج الشارب انواع الراح
ومن قليل ما تنفق على باطل الزينة وزائل
التحسين ونزر ما تبذل في اقتناء الحلى والحلل
ايها المفاخرة بزيتها المنافسة في حلتها جودي
لجرج يحارب عنك ويحمي حماك واسطلي بذلك
البيضاء بالعطبة البيضاء واحسني وانت حسناء
فخير الحسن ما كان مع الاحسان وخير الاحسان
ما كان في اعانة الانسان

واسه في

الامة والوطن

الامة الجبل من كل حي ومن الرجل قومه
وفي عرف اهل السياسة الجماعة المتجنسة جنساً
واحدًا الخاضعة لقانون واحد وليس المراد
بوحدة الجنس التوفيق بين الانساب لتعذر
ذلك في كثير منها ولما طرأ على انساب الناس
ولا سيما الحضرمين المناسد الكثيرة ناشئة عن
تخاوط الاقوام مختلفة انسابهم وتوالي الحروب
والغارات وتوطن بعض الفاتحين فتوحهم وتزوجهم
في اهلها الى غير ذلك ما جهلت به الانساب
وخفيت به الاحساب الا ما حفظ بمناة اهل

عن ان يدانهم فاتح غريب وهو قليل لا يقاس
عليه وانما المراد بوحدة الجنس اتفاق الجماعة على
الاعتزاء الى جنس واحد يتوالدون فيه ويتسمون
به كالجنس الاميركاني لسكان الولايات المتحدة
الاميركية سواء كانوا انكليزاً او فرنسيين او
اسبانيين او اميركانيين اصلاً والعثماني لسكان
البلاد العثمانية في اوربا واسيا سواء كانوا تركاً
او عرباً او تتران اصلاً والاورستري لسكان
سلطنة اورستريا سواء كانوا الماناً او صقالبة او
ايطاليين اصلاً وهلم جرا

وقد زعم بعض الناس ان من لوازم وحدة
الامة وحدة لغتها وهو وهم لانه اما ان يراد
بذلك الاستدلال باللغة على الجنس اولاً فان
كان الاول فهو فاسد لانه قد يلد الانسان
بين قوم وينبت فيهم فيتكلم بلغتهم وهو بعيد
عنهم نسباً ولان ما ذكرنا من تخاوط الاقوام
واغتراب الفاتحين قد احدث في لغات كثير
من جماعات الناس فساداً بحيث صارت مزيجاً
ليعجز ابرع الكيماويين عن تحليله كما في لغة اهل
مالطة مثلاً فامتنع بذلك الاستدلال باللغة على
الجنس وان كان الثاني فهو من قبيل ايجاب ما
ليس بواجب ولو اقتصر اهل هذا الرأي على
استحسان وحدة اللغة في الامة لاحسنوا

فقد ثبت بما ذكرنا ان الامة هي الجماعة من
الناس تتجنس جنساً واحداً اي تتسم بسمة واحدة
على اختلاف اصولها ولغاتها وتعارف باسم تتنسب
اليه وتدافع عنه

اما الوطن فهو المسكن بيقم به الانسان
وفي عرفهم البلاد يتوطنها سواد الامة الاعظم
وتوالدون فيها ولا يشترط فيه مساحة معلومة

المحكّم على غير قياس وفي عرفهم اثار الانسان نفسه بما يراه خيراً سواء جنى بذلك على غيره خيراً ام شراً وليس في حب الوطن او الامة شيء من ذلك كما ترى

اما وجه كونها فضيلة اي درجة رفيعة في النضل فلولانها يقضيان على صاحبها بخدمة الارض التي يغتذي بخيراتها والانسانية التي جعلته في جماعة من نوعه يعينونه على استئصال حاجاته ويدفعون عنه اذى سائر الانواع واعلمك لا ترضى بهذا تعليلاً فنقول ان خدمة الانسانية والارض لا ينبغي ان تنحصر في جماعة من الانسان او في جهة من الارض وانما يجب ان تكون عامة فيها والجواب انه لما رأى الانسان من نفسه عجزاً عن القيام بجميع حاجاته الطبيعية ودفع اذى سائر الحيوان تألف جماعة تفرقت فيها تلك الحاجات فصار هذا زارعاً وهذا اصداً وذاك طاحناً وذاك عاجناً والاخر خائزاً وهلم جراً وكل منهم في شأنه ساع فلما كبرت هذه الجماعة عن ان يسعها قسم واحد من الارض تفرقت فيها فصارت جماعات متصلة بعضها عن بعض حساً مع تواصلها بالتنوع واقتبلت كل جماعة منها على الاشتغال في الارض التي اخذتها مقاماً استحصلاً لحاجاتها واخذ كل من اهلها في الاشتغال بما ارتضاه لنفسه من الصناعات ليعين بمصنوعه رفيعة مستعيناً بما يصنعه ذلك الرفيق ولو حاول الانسان الاشتغال في جميع الارضين بجميع المهن والمشاغل لثني عمره ولم يأت بفائدة تامة بخلاف ما اذا اقتصر على الاشتغال بمهنة في جماعته اذ تيسر له اسباب الاعانة والاستعانة فتحصل الفائدة التامة في

بدرجات معينة او اقليم واحد بخوم معروفة وانما تعريفه ما ذكر من نوطن معظم الامة به وقد يضاف الى الوطن بلاد لم تكن منه وهي اما ان تكون فتوحاً ضمت اليه عنوة واما ان تضم اليه برضا اهلها فان كان الاول فالما ان يكون ضمها قديم العهد وتكون معاملة حكومة الوطن لها معاملتها لسائر اهلها فنثبت الملكية واما ان لا تكون هذه ولا ذاك فلا تثبت وان كان فلا مشاحة في صحة الانضمام

وقد اختلف في سبب حب الوطن فقول ان السبب فيه اللفة فان الإنسان اذا الف شيئاً احبه واجيب بأنه قد يخرج الانسان من وطنه صغيراً فينبث في آخر ولا ينسى مع ذلك حب وطنه وقيل ان حب السكان يورث حب المكان كما قيل وما حب الديار بهيج وجدي

ولكن حب من سكن الديارا واجيب بأنه قد ينتقل الانسان عن وطنه بمعظم اهلها واصدقائه ولا يترك موثراً وطه بالحب وعندنا ان بقاء الاضافة في قولنا وطني هي السبب في حبي لوطني كما ان بقاء النسبة في قولنا فرنسوي هي السبب في حب الفرنسي قولنا لامتو فتأمله . فله من باعيت بقاء نسبة وبقاء اضافة يدعون الى فضيلتين حب الامة وحب الوطن

ولفائل انك قد جعلت مصدر حب الوطن والامة الانانية (حب الذات) وهي نقبضة فكيف صح في قياسك دور النضيلة عن نقبضها وجوابه ان النضيلة هي الدرجة الرفيعة في النضل والنضل ضد النقص اما الانانية فهي نسبة للضمير

الدنيا بشدة حولها ثم مرت عليها الشهور والاحوال
ونقلت الامور والاحوال ورأى العدو منها
غثلة فدهم واغنم من الزمان فرصة ففهم وغلب
امره وتأيد واستقام ملكه وتوطد الى ان ساقته
يد القدرة الى التهور في ما جرّ اليه واليهما البلاء
الاليم فنسئ لها ان تدفع عنها شره ورب شر
يحيى بالخير العظيم ثم عادت الى سابق عهزها والعود
احمد فانفتحت في بلادها : نغني فرنسا : كنوز
الثروة وتوفرت اسباب القوة والسطوة وصنت
موارد السعادة والهناء وانتفت اسباب المتاعب
والشفاء وهي الان على ما نرى من العز والمناعة
والثقدم في الزراعة والتجارة والصناعة ثم سررت
تلك الشعلة من الجانب الغربي الى الشمالي وهي
فيه كامنة تحت رماد الاستعداد وانا

نرى خلال الرماد وميض نار
ويوشك ان يكون له ضرام
فان الفيلسوف في الروسية والسوسيالست
في المانيا طائفتان قد استغفل امرها وعظم
شأنها وحسبك ان فتاة من الفيلسوف بقال لها
« ساسولتس » قد تجاسرت وهي في ارض السلطة
تحت سماء السطوة ان ترمي والى الشرطة بالرصاص
عمداً وانه قام لها بين قومها نصراء ومحامون
وشفعاء ومدافعون وان فتى من الطائفة الثانية
يسى « لمان » قد تجرأ وهو في ارض القوة
تحت سماء العظمة ان يرمي الملك الفاتح الكبير
بالرصاص ثلاثاً وان هاته الطائفة قد اصاب
من النور والسطوة والتقدم والقوة ما اوقع في
قلب الدولة هيبته وحملها على الامر باستئصال
شافتها وتعطيل جرائدها واعتات الداعين
اليها والقائمين بامرها ولا لوم عليها في ذلك

الجماعة وينتهي ذلك الى حصولها في النوع لما بين
الجماعات من علاقات الانسانية وهذا وجه
الفضيلة في حب الامة وحب الوطن فلا يرسم
اسمها على صفات كل قلب ويلهجن بذكرها
لسان كل انسان فانما المرء باصغره القلب واللسان

ولة في

حركة الافكار

ارى خلال الرماد وميض نار
ويوشك ان يكون لها ضرام
بل هي شعلة اصلاح كانت في كون الدهر
في عالم الضياء والنور فساقته يد الحكمة بعدات
الحركة الى عالم الظهور وسرت في اوربا من
جانب الغرب الاقصى وكمنت في ما وراء المانش
اياماً واعواماً منتقلة من صورة الى صورة ومن
كيفية الى كيفية حتى اعدت لها طريق البروز
فظهر ضرامها بعد الخفاء وانبعثت منها جرائم
الضياء فغيرت هيئة الارض وحاته الناس وظهرت
ذلك الجانب من الارجاس : تلك ثورة الفرنسيين :
برزت الى عالم الفعل عام ١٧٩٠ وصدت
قوة الاستبداد فزلزلتها ودفعت سطوة التقليد
فضعفتها ورفعت عن العيون نقابها وعن
النفوس حجابها فانست من جانبها نور الحرية
وخلعت جلايب الرق والعبودية واجتمعت
على ولائها وتألبت تحت امائها لتدفع عنها من
رام اطناء نورها وافساد امورها فنصدى لها اعوان
الرق وانصار العبودية وما آلا في فتالها جهداً
فلقيهم وهي ترى المرت في الحرية حياة والحياة
في الرق موتاً فلم يبلغوا منها قصداً ورسخت في عالم
الوجود قدمها وكثر الملا من حولها وادهشت

فان تلك الشعلة قد سرت نارها وارتفع منارها وصار لها من الخاصة نصراء وفي الدولة ظهراء غير انها لن تستطيع اخراج تلك الدار وان منعتهما من السير حيناً ما فأت الأسباب ادا اعدنها الحركة اللانهائية وتمنت لها المسيلات القابلة حصل الوجود وجوباً

ثم ذكرت تلك الشعلة وطنها القديم فحثت اليه ولا غرو ان يمين الغريب الى وطنه «نعني الشرق» مفرجرائم الحركات الدينية والسياسية التي غيرت هيئة الارض واحوال الانسان فسرت اليه تنبه غافلة وتفتت جاهلة وظهرت في بلاد «اهورا ما زدا» بين ابناء «زرودمشت» تحت ساء التفاليد «نريد بلاد الفرس» فان مذهب البايين نسبة الى السيد علي محمد الملقب «باب المهدي» قد ظهر في تلك البلاد من مدة تقرب من ثلاثين سنة وعلى بقلوب الناس فتمذهب به جمع كثير منهم واثاروا الفتنه على الحكومة وبرزوا من الجسارة والافدام ما لم يسمع بمثله وبعد مقتل امامهم رمى بعضهم الشاه بالرصاص ولم يصب وقد كان من اعمالهم الاخيرة ان جماعة منهم تشبهوا بالجنود وقصدوا الشاه وهو سائر الى مدفن شاه زاده عبد العظيم للزيارة ثالث افريل (نيسان) سنة ١٢٧٨ وقالوا له انا من جنودك وقد طال علينا زمن الخدمة ونروم الانصراف الى منازلنا فوعدهم ان ينظر في امرهم بعد الرجوع الى القصر ثم انهم هجموا على عربته ورموه بالحجارة الكثيرة وجرحوا جماعة من رجال حرسه وكان على مقربة من مكان الحادثة طائفة من الجنود فطير الشاه اليهم الخرج فجهلوا مسرعين وقبضوا على جماعة من اهل الفتنة

وعلم الشاه انهم من البايين . هذا ملخص تلك الحادثة وسنورد تفصيلها في غير هذا المقام مع بيان حال تلك الطائفة ومذهبا وكيفية سيره وتقديمه واقسام امامته بين يميني . صبح ازل واخيه البهاء المقيم الان بعكاء منفياً مستمدين جميع ذلك من بحر معارف استاذنا الكبير الفيلسوف الشهير درة تاج الحكاء واسطة عقد العلماء النضلاء السيد جمال الدين الانغاني نزيل المحروسة

وما افضنا في الكلام على آثار تلك الحركات الفكرية التي سرت من اوربا من جانب غيرها الاقصى الا لاننا نحسب الحركة التي ظهرت اخيراً في الاستانة حلقة من سلسلتها وهي الحركة التي ظهر اثرها الاول في عزل محمود نديم باشا اثر فتنة البلغار وخلع السلطان عبد العزيز وتنصيب السلطان مراد وقد كثر عدد الداعين اليها في الاستانة واجتهدت الدولة في خفض منارها واهاد نارها بابعاد زعمائها ونفي رؤسائها مع كثرة الشواغل وتواتر النوازل وقد جاءنا بالتلغراف وارداً من الاستانة بتاريخ ٢١ ما يوسنة ١٢٧٨ ان جماعة من العامة قد هجموا على سراي جراغان مقرر حضرة السلطان السابق فاول رجال الحرس صدموا واعياهم ذلك فاطلقوا عليهم الرصاص وقتلوا منهم نفراً وجرحوا طائفة فاولجسنا من ذلك الخبر شراً وخفنا ان يكون نتيجة ما سبق من المدمات في عهد ساكن اللجنة عبد العزيز ثم جاءنا في غد ذلك اليوم ببيان ازال ذلك الخوف وأبعد الالاماس وهو ان الذين هجموا على السراي كانوا من المهاجرين فتزدنا بين نصديق الاول والثاني ورجعنا جانب الثاني

مكانة بحسب هذا الفاصر عنها ومتزلة بمنقها الطامع فيها
وارسم عليها بحروف من الضياء منتخب الشكر ومتقى
الفناء لمن اكتسب منهم جمالاً واصابت احساناً
وكانوا لكسرها جبراً (فضاءت وجوه وسيئت
وجوه) ومن جزموا بظهور فضلها وقطعوا بوجوب
وصلها (ولا يعرف الفضل الا ذووه)

غير ان تكامل الشيء لا يكون دفعة فان
الظفرة اى الانتقال بغير قطع مسافة محال واسباب
الاعمال لا تتوفر الا تدريجاً وانا لا نجهل ان
من فروضنا ما لم نقضه ومن واجباتنا ما لم نأت
على بعضه ولا ننكر والصدق منجاة ان بضاعتنا
من العلم مزجة ولكن غاية الفضل جهد المل
ومنتهى القصور نقص القادر على التمام ومن كان
فاعله الارادة وقابله حسن النية حصل فعله كاملاً

ان امكن الكمال وتم له صلاح الحال وحسن
المال اما الارادة فلم يتجاوز بنا جانب الجهد
ولم تخرجنا عن السبيل القصد وهو استكمال
اسباب التقدم لانه الصيغة والاهتمام بشأنها
اصلاحاً وتحسيناً واما حسن النية فقد اوجب
علينا شرب التحامل على كدورته ولبسه على
خشوته والتزام امور لا تخرج عن حد الفائدة
ولا تتجاوز خط الاعتدال

فمنها حسن الاختيار في الفعل وهو من اهم
واجبات الجرائد ومنه تقديم الامم على المهم وانتقاء
الاخبار الموجبة لاجاء المهم والتعاون والتوازر
على استغلال العزة ودفع المعرة وانتخاب الاقوال
المؤيدة للفتاوى النافضة للاوامر الداعية الى
الاتلاف المبعدة عن الشقاق والاختلاف رجاء
تقوية الروابط الانسانية بين اهل هاته اللغة على
اختلاف مشاربهم وتنوع مذاهبهم مع العلم بان

بدليل ما جاء بعده من ان جماعة من اولئك
المهاجرين قد ساروا الى الباب العالي يطلبون
الاعانة وحملنا فنتهم على الحاجة والفاقة . ثم
ما لبثنا ان جاءنا بالتلغراف ما افسد الظن
واعاد الالجاب من ان علي سعاوي افندي احد
زعاء تركية الجديدة كان في مقدمة المهاجرين
على السراي وان رجال الحرس قد قتلوه فايقنا
ان هذه الفتنة هي من آثار تلك الحركة المتعلقة
بسلسلة الحركات الفكرية التي تستغبر لا محال عاجلاً
او آجلاً هيئة السكر الارضية ونظام الجمعية
الانسانية

وله في الكلام على سنة « مصر » الاولى

سنة مصر

تنطلق الايام تبعاً ونسهر الاعوام قطاراً
ونحن بين وداع ولقاء وكدر وصفاء وهذه جريدتنا
بين عامها الاول تودعه وهي تقول (يا راحلاً
عني رحلت مكرماً) وعامها الثاني تلفاه وهي تشد
(يا نازلاً عندي نزلت معظماً) وفي صفحتها ما
رسم الاول « العدل لا يكون للحقيقة ضدّاً »
وما نقش الثاني « الفكر لا يكون للرغبة عبداً »
وقد كان لها في عامها الاول حركة سير
بيئة لغاية معينة أدت بها حق الخدمة وفرضها
وقضت الواجبات او بعضها فانتقلت الى نهر
الاسكندرية تشد بها ضالة الرجاء وتتبع سحابة
النجاح فشبت على صغر وانجلى باهى من الحلى
واهبج من المحر وعارضها اول العين من المعاذير
ما دفعته عنها المقادير وسلكت من القصد منهجا
لا تخاف فيه من لام ومن هجا فاقبل عليها من كان
معرضاً وصدقت ما كان معترضاً فبلغت من النجاح

ماء المشرق لا تصفو لمن يسير هذه السيرة وإن
ارضه لا تثبت خيراً لمن تكون له هذه السيرة
ولكن للأفكار حركة مستمرة نقطع بها غفبات
الآواهم لتدرك غابنها وهي الحقيقة وللنفوس آمال
منوطة بالاستقبال

ومنها تهذيب العبارة وتغريب الإشارة ما أمكن
المجهود وتنقيح الكلام وتقرير المعنى في الأفهام
وأطراح ما يتجافى من اللفظ عن مضامع الرقة
وما كان منه غريباً تنفر منه الخواطر وتشتت
النفوس فانه لا عذر لمن يقول عققل وفي اللغة
كتيب وقدموس وفيها قدم والشهر المنصرم
وفيها الماضي والسابق والغابر والمنسلخ والخضم
وكثير غيرها وذلك مع تجنبنا مبتذل الكلام
وسقيه وإطراحنا فاسد التركيب وعاميه فانه
داه اذا سرى في عامة الناس امات اللغة واغلق
على الطلبة معاني كتب العلم ولا ازيد بها الفارئ
علماً انها كنوز لا توصف نفاسة ولا تعد كثرة
على اننا لا ننكر ان لحركة العصر حكماً
فاطعاً ولا اصطلاح اهله قضاء نافذاً وإن كانتنا
في هذا الزمان لا يستطيع ان يتلو نلوا السابيين
من المولدين والمتقدمين فان علمهم كان زائداً
عن حاجات عصرهم اما هو فحاجات عصره تزيد
عن علمه وذلك فضلاً عن الترجمة ونشعب
مذاهبها فانها الغاية التي يتبارى اليها كتاب
هذا العصر ويتسابقون ولكن قليلاً ما يدركون
ومنه السعي الى جنة الحرية مع ثقل سلاسل
العادات وقبود القوانين والاعتلاق بأهذاب
الصدق والتثبت بأذيال الاعتدال والتزه عن
الغرض الموجب للانحراف والجلب الباعث على
الاجفاف مع التثبت في القول المنقول والتدبر

للرأي المنقول كراهة ان تنقل من الروايات
ما هو مجروح ومن الآراء ما هو مرجوح ملتزمين
في جميع ذلك ان لا نتكلم بما لا نعلم ولا نماري
في ما علمنا مجتنبين ما كان من الالفاظ موجباً
لنفور النفوس وانكسار الخواطر وجمله الامرانا
لم نأل المجردة خدمة والمشتريين امانة والاعتدال
انقياداً والصدق طاعة فان لم يكن في جميع
ذلك قضاء للواجب وإداء للفرص فلا اقل
من امتزاجه بحسن النية وسلامة الطوية وإن لم
يكن فيه فائدة كاملة ومزية ظاهرة فان اول
الذئب القطر وما لا يستطاع كله لا يحفر جله
على اننا لولا الحذر من الغرور لما رضينا للمجردة
بما نرضاه لنا من النصور فانها قد بلغت وفي
في سن الطفولية مقام الكبول وصار لها من
الراغبين في مدة اشهر ما لم يمنع لغيرها في مدة
اعوام فتوي بهم عضدها واشتد عزها ولم تنس
انس اقبالهم عليها وانعطافهم اليها فهي تشكرهم
بما تحسن وتثني عليهم بما تعلم وابن ذلك من
الولاء والواجب الفناء وتذكر لو كلائها فضلاً
ممنوناً وتشكرهم سعيًا محموداً
اما نحن فغاية ما نبديه من شكرهم الاعتراف
بالنصور عنه فانهم

ما روضة وشع الوسي بردها
يوماً باحسن من آثار سعيهم
ومنتهى ما نحليه من وصفهم الاقرار بالعجز فيه فانهم
ما العود ان فاح نشرًا او شد اطرباً
يوماً باطيب من تفرغ وصفهم
وقصارى ما تتلوه من ثنائهم انهم
ما الدوح تفرغه بالزهر متسق
نظماً باطيب من تفرغ ذكرهم

انها اذا انزلت بقوم اعوزتهم الى حوائج شتى والحاجة من شأنها ان نفوذ المحتاج طبعاً الى الحصول على ما يست اليه كما نرى في اصل الفطرة وكيف قيد كل نوع الى التماس ما فطر محتاجاً اليه في قوامه وكما له النوعي وهذا الفريق وان امتاز عن الاول بما تقدم من عروض فرحه في عرض الآمة ولكن قد يعرض له ما يزيده كدراً وحرناً بما يراه برآة خاطره من نوازل الاستقبال وموانع الاصلاح فان الانسان وان نيهته المحوادث وكشفت له الحجاب عن اسباب نزولها ودعته الحاجة بعد ذلك الى لم شعته ورفع ثوبه الا أنه قد يفقد الاستعداد ويحرم الاسباب والوسائل فلا يستطيع الى الاصلاح سبيلاً ولا سيما اذا خيف من اضمحلال العصية والوقوع في العبودية كما جرى على كثير من الامم التي اخذت في احدى تبك المجالين فصارت اثرًا بعد عين

وعلى هذا فنقول ان الامة العثمانية ممن اخذ على غرة واغبل على غفلة اذ نبذ بعض اوليائها الشرائع والقوانين ظهرياً بل اتخذوها لعبة لاعب وآلة عامل وصنعة مقامراً يمكن تأويله منها أولوه وما لا يمكن تأويله نبذوه وانتهكوا فيه حرمة الحق حتى ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وجعل علي بصرهم غشاوة فلا يفقهون الحق ولا يسمعون الصدق ولا يبصرون الخير ولا يخافون الشر . حتى اذا قضى الله لنا من يهدينا سواء السبيل خذلوه ونفوه وعوضونا منه مضلاً يتزلف اليهم بالتلميق والنفاق فحاضرت قلوبنا الامراض وبلغت من الآلام فالتسنا الدواء بعد الاحساس بالداء والعاجنا انفسنا

ومستولنا ان يتجاوزوا عما يرونها لنا من خطاء ادى اليه الوهم او قصر عنه الفهم وان يقابلوا بالغفوا برون من السهو ويدبوا ما عودونا من الفضل والمساعدة والنجدة والملازمة لننفض من الخدمة بما يزلفنا اليهم فان لنا في قضاء واجباتها رغبة تدفع الرهبة من تخطئة العائين ولنا على حد ما قال (روسو) ننطق عن غيرة وان فاتنا العلم او على حد ما نقول نستخدم اللسان للقلب ولا نعكس . والله ولي التوفيق وهو الهادي الى سواء الطريق

وكتب بعنوان

اماني وطنية

اذا دهمت الفتن قوماً فاما ان تكون قد اخذتهم على غرة وفجأتهم على حين غفلة عن الاستعداد لمقاومة المحوادث فلم يتكلموا من دفعها ولم يقولوا على ردعها حتى بلغت منهم مبلغاً ولما ان تكون قد اخذتهم على يقظة واستعداد لما يتوقع من الملمات فصادموها ما استطاعوا ولكنها عالت عليهم فاودت بقوتهم وذهبت باستعدادهم فهاتان حالتان نساورتا غاية واختلفتا مبداء اما الحالة الاولى فالمفتنون بها فريقان فريق يستولي عليه الهم والغم ما حل به وبقومه وفريق يشارك الفريق الاول في هم وغمهم وجه ويفرد عنه بما يعتريه من الفرح ينزول تلك المحوادث علماً منه بان المحوادث من شأنها انها اذا دهمت غافلاً نيهته او نائماً ابظنته او آمناً اخافته او مطمئناً اقلفته او ساكناً حركته او خلباً شغبتة فخي الباعث على الخير كله والداعي الى سبيل الاستقامة بالحكمة والموعظة وذلك

في الحكمة بصيرين باساليب السياسة يقومون
بين الرفق والعدل فلا يرهقون ضعيفاً ولا
يطمعون قوياً ويستوي لديهم الناس في الحقوق
فيقربون اصحاب المزية ويخذلون ذوي النفوس
الدنية لا يخشون الحق في الناس اولئك هم
الذين تمنينا بهم النفوس وتمثلهم لنا مرآة الاماني
فتجلى على امل بعثتهم فينا وان يكونوا من انفسنا
حر يصين علينا رحماء بنا يجددون من آثارنا
ما اندرس لا اجانب يسرهم ما يسوئنا حرصاً
على ضعفنا وطمعاً في حقوقنا حتى ترسخ قدمهم في
اوطاننا وتنفذ كلهم فينا فيكونوا علينا اضر منا
على انفسنا ولكن ابن منا هولاء وقد اصبحنا
اليهم فقراء فالعثمانيون والحالة هذه بين امرين
احلاها امر من المرء اما الصبر على مضاضة
الفهر وغضاضة الضعف حتى يقبض لم الله من
يقوم بامرهم ويقم اودهم واما الالتجاء الى اجانب
يسلمون اليهم زمامهم ليدبروا امورهم ويدبروا
مصالحهم ويقولوا فيفعلوا وبأمرنا فيمتثلوا ويأخذوا
الاول على مرارته فان الثاني متوقف على وجود
رجال اشرب في قلوبهم حب الانسانية فكل
الناس عندهم سواسية لا يفرق بين شرقي وغربي
ولا يوثرون قريباً على غريب بل اذا ولوا
امر قوم من اي جنس ومشرب كأن حسبوا
انفسهم من ذلك الجنس ومشربهم ذلك المشرب
وعلموا بصدق نية وحسن طية على جلب المنافع
اودرة المضار ولكن ابن الرجال الذين اذا
الجات الضرورة اليهم فتولوا الامور راعوا
الانسانية فيها وسلكوا بالناس منهجاً قوياً وسراطاً
مستقيماً واذا سبيل الى الامر الاول فان
الصبر على الضعف زمناً ينهياً فيه من يرجى من

بالاجتهاد في جلب المصالح ودرء المفاسد فلم
يقوَ على ذلك لضعف النفوس وقلة الاستعداد
فعدنا الى التقليد شأن المعترف بجزءه وقصوره
ولكن لم نتخذ فيه الطريق القصد بل اعسفنا
وضللنا السبيل ونحن نحسب لجهلنا انا على صراط
مستقيم نترقى في درجات الكمال الى اعلى عليين
ولم نشعر بهبوطنا الى اسفل سافلين الا بعد
الوصول الى غيابة الهاوية فكان مثلنا كمثل معنوه
التي ينسئ من عل فلم يشعر بال السقوط الا
بعد ان صادم ارضاً رضت عظامه رضاء فتشخص
لنا الداء وعلينا انا جئنا على انفسنا بما كان
من سوء سيرتنا وفساد سريرتنا وتفرق كلنا
وتفرق عصبيتنا واستبداد خاصتنا ناشتاً عن
الطبع والشره وضعف نفوس عامتنا صادراً عن
الجهل والغفلة وان بقاءنا على هذه الحال لا يجدي
نفعاً فضلاً عن كونه يدي الى الفناء والاضمحلال
فهذا شرح حال تلك الامة الراهنة التي
انقبضت بها النفوس وانكسرت الخواطر وقد
انبسطت لنا اسبابها وعللها وذقنا نتائجها وعواقبها
فتعين علينا مداركها بالوسائل الحاسمة لاسبابها
القاطعة لعلانها ولكن بقي ان ننظر ما هي هذه
الوسائل وهل يمكن الوصول اليها والحصول
عليها قبل تمكن الغصة وفوات الفرصة فنقول
لا هادي اهدى من الاحتياج وارشد من الافتقار
فالظآن بدعوه ظأه الى التماس الماء والمرىض
يبعثه الالم على طلب الدواء وحالنا هي التي
تهدينا الى الوسيلة التي ينبغي ان نعتصم بها وما
هي الا الطبيب النبيه والحكيم التزبه يدوي عل
نفوسنا ويعالج مرض قلوبنا ويصلح منا ما فسد
ويروج ما كسد نريد رجالاً على قدم صدق

واستقلّوا ونصبوا الحجاب على النعمة ورفعوا ستور
الصيانة عن الحرمة ولو فطن من يغرم هذا
المجد الخلي والفر السرابي لما جنى عليهم اولئك
المردّة لتبذلو ذكرهم نبذ النواة وطرحوه طرح
القذاة وعظمى من لا يخطرون بهائم خطرة ولا
يمرون بفكرهم مرة من الذين اطاعوا في الارض
امر العفة والعدل والاستقامة والفضل

فمن لنا بذى همة عالية ونفس ذكية ينصب
قسطاس العدل في محكمة الانسانية ليعلم الناس
على اختلاف مراتبهم وتنوع مشاربهم ان من
اصلت سيفه واعلن شره وقاد الرجال وسلك
بهم مسالك الاهوال لحطام ينتهزه او ثار يردركه
او نقت يقوده فجعل رؤوسهم صوامع تصلي عليها
رهبان الغربان واجسامهم مطاعم للعقبان لا يقاس
بن اصلح من امر قومه ما نسد وروج من
احلهم ما كسد ورضي من الاجر حصول الخير
ومن المغنم اندفاع الشر وان الاسكندر بمجده
اللامع وصيته الشائع لا يقاس بسنسانوس الاكار
الروماني الذي انتخب قنصلاً للجمهورية رومه
عام ٤٦٠ قبل الميلاد فنفض باعباء الخدمة
وحى اطراف الدولة والامة ولما اتى من ذلك
على ما في الرغبة والنية عاد الى مهته يطلب
منها رزقه ثم المت بقومه الاخطار فانتخبوه
لحكومتهم رئيساً وذلك عام ٤٥٨ قبل الميلاد
فدفع الاذية عنهم ورد الراحة اليهم ورجع الى
شأنه الاول استة عشر يوماً من رئاسته وفي عام
٤٢٨ انتخب مرة ثالثة لرئاسة الجمهورية وعمره
يومئذ ثمانون عاماً فنفض باعبائها اصلح خلها
وجدد بها نظام الامن والراحة ثم استقال منها
لواحد وعشرين يوماً من عهده بها ومع ظهور فضله

الامة لمداواة دائمها ربما قضى عليها قبل ظهوره
فيها فلا بد لها من الاخذ بالامر الثاني طوعاً او كرهاً
ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى

عدوا له ما من صدقته بدئ
ولكن بعض الشراهن من بعض على انه
لا شر لو شئنا وكان في اولئك القوم غيرة
انسانية وحمية وطنية ولم قلوب تشعر بالآلام
النقص وارواح تدرك معنى الكمال ونفوس
تؤثر النار على العار وترى المنيه اهن من الدنية
فان لم مندوحة عما اكرهوا عليه اذ لم يعدوا
رجالاً وان كان قليلاً عديدهم كفوا لم شعهم
وسد خلهم واهلاً للقيام بمصالحهم لو اطلق لهم
التصرف قولاً وفعلاً

وكتب رحمه الله في ولي النعم اميرنا الحالي
خديو مصر المعظم وكان ولي عهد الخديوية اذ
ذاك فقال بعنوان

توفيق مصر

لابناء الزمان فيه خلة مألوفة وخصلة
معروفة يستفهم الطرب للشئشنة برونها ويستفهم
العجب للططنة يسمعونها يعظون الشر ان
فاز صاحبه ويمتقرون الخير ان اخفق طالبه
يعتون بالرجل العظيم والشهم الكبير من دمر
البلاد واهلك العباد فيرتفع لديهم قدر الاسكندر
وقيصر واتبلا وجنكيز وتيور وغيرهم من الصواعق
التي تقصت الابدان وانقضت على هام بني
الانسان وما هم الا اعوان الشر واعداء الخير
نزلول بالانسانية فجعلوا ابناها بين شريد بادر
وموجع ثكلان وجار يوم حتى ملوا ونازلهم حتى
ذلول بل قاتلهم حتى قلول فاستبدوا بامورهم

وامير

رأيت جميع الناس دون محله

فايقنت ان الدهر للناس ناقد

وقد علم قرأه صفحتنا ان ليس من شأننا

الاطراء استجداء ولا الوقوعة افتراء واننا ننظر

الى الفعل لا الى فاعله وإلى القول لا الى قائله

فانه ليس وراء الصدق رفعة وليس بعد الكذب

ضعة والحق ملك لا يتكسر لوائه وان قلّ اولياؤه

فان لم يشرب هذا الماء على صفائه ولم يلبس

هذا القوب على بهائه فربّ نفيس رعي يه من

حائى وربّ حسناء طالق

وهذه صفحة ثناء تزهت عن الملقى يقال

لمن تلاها اصاب وصدق ذكرنا بها محمداً امير

ان ذكر الشرف كان بذروته او الفضل تمسك

بعروته وما القصد الا خدمة الحقيقة ورفع منارها

وان تظهر للعبون محاسن آثارها فتكون باعنة

على الثناء داعية الى الدعاء وقد جاء في الاثر

الكريم من نشر معروفاً فقد شكره ومن ستره

فقد كفره

اذا انا لم اشكر على الفضل اهله

ولم اذم الوغد اللئيم المذمما

فقيم عرفت الخير والشر باسمه

وشقّ لي الله المسامع والها



وقال عام ٧٨١ من كلام سياسي في احد فصوله

الافتتاحية :

تحدق بالمرء النوائب وتحف به المخاوف

والمصائب فينسدل على فكره حجاب الوهم وتغرب

عن سمائه شمس العزم ويأفل نجم الفهم ويلتمس

سبيلاً الى النجاة ما هو فيه فلا يجد فيسلك

ومزبه في ما اجرى لم يقبل عنه مكافأة ولا اجرًا

فما جدر مثل هذا الرجل بالثناء والاکرام

وما اولاه بالاطراء والاعظام بل ما اظهر الشبه

بينه وبين ولي العهد توفيق مصر اعزّه الله في

ظل الحجاب الوالدي الخديوي حفظ الله وجوده

وصان علاه وذلك في ما حصل له من المزية

والشأن المنيّف بخليج عن التالد من المال

والطريف اقتداء بمحضرة ولي النعم وتمهيد الاقتداء

الانجال اهل الشتم والاکل ذوي الهمم وتفرد

بعدم قبول العوض واستبدال الجواهر بالعرض

وهي مزية انبأت بعلومه ودلت على طهارة

فطرته وتناهت فلا نرى لها جزاء غير الاخلاص

في شكره والاغراق في حمده ولا يخفى ما يترتب

على هذه المحمّدة من الآثار التي يجيل موقعها

ويرتفع موضعها فانها توجب انشراح الصدور

بصفاء الحال واستبشار النفوس بحسن المآل

والاعمال وقف على سبيل الامال وبعبارة

ثانية ان للانسان في سيره المعنوي حياتين احدها

متعلقة بالحال والاخرى منوطه بالاستقبال فمن

فقدتها جميعاً فاولئك هم الاشقياء الذين لا يعرفون

طعم افناء بل هم الموتى في عالم الاحياء ومن

حظي بالاولى دون الثانية فاولئك هم الاحياء

في اليومين السعداء في الحالين

فليحي اهل مصر بما آتاهم الله من فضله

العظيم وليسعدوا بما افاء عليهم من ظلال جوده

العميم وليشكروا في العشي والابكار ويمجدوه

اناء الليل واطراف النهار وكيف لا يحمّدونه

وقد خصهم بملك

ذكر الانام لنا فكان قصيدة

وهو البديع الزرد من ابياتنا

برلين من احكام عهدة سان ستيفانو وما القصد
الآن ان يرسخ قدمها ويستغل امرها في تلك
البلاد وان تغرس فيها من الثقة بها والاعتماد
عليها ما تجني ثماره بعد حين

وهذه اوستريا تكلفت المحلول ببوسنة وهرسك
فاهلكت في ذلك مالا كثيرا واهرقت دما
غزيرا فضاقت ذات يدها وفسدت عليها
قلوب رعيته وانكر النواب سياستها فصارت بين
خلاف داخلي تخاف سو مغبته وفتح خارجي
لا نقوى علي القيام بنفخته وسيبدولنا ما نجعل من
احوال سياستها بعد ان تعرض على دار ندوتها
وهذه انكلترة يوم وزيرها انها بلغت الامنية
وصارت في مأمن لا تخاف به درگا ولا تخشي
اذ حلت بقبرص ونشرت لواء سطوتها على
الخليجين وآسيا الصغرى ومصر فامنت سبل
الهند وحفظت مصالح امنها ولكن المحوادث
الاخيرة قد كشفت عن احوالها الغطاء وازالت
الحياء فابدى بها الصريح عن الرغبة وظهر من
قول نفس وزيرها انها لا تأمن على هندها
الآن بعد تسوية نخومها وبدهي ان ذلك يفضي
بها الى حرب تخدم نارها وترشح لها جبال حماليا
بل ربما ادت الى فتنة صماء تومض فيها بروق
المرهفات وتطلع رعود المدافع فتنهز غيوت
الكراوت وتكون بها اواسط آسيا معركة يعقد
من عثرها للملك الموت سرادقات وقد انبأنا
الفلغراف واردا من لندرة ان وزراءها
قد اتفقوا على اصدار الاوامر الى عساكرهم بالحيلة
على افغانستان لانشاء مهلة الانذار قبل ورود
جواب الامير بالاغذار

وهذه الدولة العثمانية قد اكرهت على ما

بنيات الطريق وذلك ما كان عليه اهل السياسة
قبل ائتارهم في برلين فانهم لما اشدت عليهم
الازمة وخافوا تعاطف الثقة وتلاحم مادة الفتنة
وتضايف اسباب البلاء رضوا بالمؤتمر منجاة من
تلك المالك مع العلم بما يكون فيه من تضارب
الاراء وتعاكس الاهواء وتألفوا على دخل
ومداجاة فطارت الخواطر اليهم على اجنحة الآمال
راجية ان يرسم في لوح خيالهم صورة المراهوب
ومثال المطلوب فتحملهم القوة الباعثة على دفع
الاول وجلب الثاني باقامة الامور وتنظيم الاحوال
فكانت كلساء رغر الغمر والرائد العجينة خضرة
الدمن فان اعمال المؤتمرين ماثلت ظلمات في
بحر لجي واجلت عن مصاب مشدد وبلاء ممد
في نتائج لم يرض بها الغالب ولا المغلوب ولا
الطالب ولا المطلوب ولا يدفع ذلك ما يبيده
اندراسي ويعبده بكونسفلد وغيرها من الخطب
الضافية للذيول المضروبة مثلاً في سلطة الفكر
على الفكر فان الفعل يبطل ما يقولون والامر
الواقع يدفع ما يدعون

وهذه الروسية قد كشفت نقاب الكتم وازالت
حجاب الوهم فظهر من خلال اعمالها انها وافقت
على قسم البلغار كارهة وان لها من وراء ذلك
مقاصد خفية اذ اوعزت الى امورها في الروم ابلي
ان يضع لها قانوناً مائلاً لقانون امارة البلغار
لتحصل بينها الوحدة الادارية الموجبة للانضمام
وبقت الدعاة في ارجائها يذكرون لاهلها عناية
الروسية بهم ويحسون قلوبهم على ولائها وافترت
بينهم عساكرها ونقلت في الاحتجاج لذلك بين
دعوى الخوف عليهم والرغبة في صيانتهم وازرام
عهدة الصلح النهائية او اثبات ما لم تسخه عهدة

وتنقضت الحرب لم يجدوه شيئاً فعادوا راضين
من الغنية بالاياب بل حصل لهم استقلال
نحسبه مدرجة للاستعباد وما ذلك الا لانه سيكون
وسيلة لتدخل الروسية في امورهم قصد ان
يظلم جناحاً نسرهما رحمة بهم انهم من اهل
جلدتها ولا يقيم الناس على من يصل الرحم
ويقدم العشرة . . . واما الرومانيون فقد عدوا
نفساً وقدوا نفساً وقلوا في امرهم نسباً فوهوا
هذه النوائب بالاستقلال وصبروا عليها صبر
العاجز على المكروه وظهروا الرضا بالموجود
الا انهم لم يستطيعوا اخفاء الاسف على المفقود
واما البلغار فقد ساء لهم اتصال جانب منهم عن
امارتهم الجديدة فاطالوا النجوى وصرحوا بالشكوى
وجملة الامر ان المؤتمر قد ذرّ على الجرح ملحاً
ثم لم يحكم الضماد فتواترت من بعده التنازلات
وتوالى المشاكل وزادت المخاوف وصار السلم
على شفا خطر مبين وهي ظنون قصارى ما تمتنى
فسادها فقد كفى ما اهرق من الدم هدراً وما
بذل من المال عبثاً ولا ريب ان الصلح اصلح
والسلم اسلم

والله ما كتب عام ٧٨ في شأن الافرنج بمصر
اذ قال .

اماني

من رآنا نذكر الافرنج تارة باللوم وطوراً
بالنظم ونطلق اللسان في بيان سوء معاملتهم لنا
وانهم في بلادهم خراف ترعى الرفق وتألف
العدل وتنشأ ظلال الحرية والمساواة وفي بلادنا
اسود نقض لحم الحيوان وتأوي الى غاب القسوة

تكره وتطامنت لحكم الزمان فنقلص ظل مجدها
وافل نجم سعدا واصبحت بين الروسية وانكثرة
كالسفينة بين عاصفتين فليجأت الى الثانية رجاء
ان تشد ازرها وتؤيد امرها فكانت كالمستجير
من الرمضاء بالنار اذ استولت انكثرة على احسن
جزائرها وقبضت على زمام الادارة في بلادها
الاسيوية والقت الوحشة بينها وبين دولة
اسلامية مهمة وجعلتها بين داخلية ممزقة بالفتن
 وخارجية مشوهة بالعداوات والاحن حتى اذا
اضعت عزها ونزفت مادة ثروتها اوعزت اليها
ان احتفظي الراحة في البلاد وانثدي ما اروم
من الاصلاح واياك الامهال فهو مفسد للاعمال
فصح فيها قول القائل
الفاء في اليم مكتوفاً وقال له

اياك اياك ان تبطل بالماء

واما اليونان والصرب والرومانيون والبلغار
وغيرهم من الطوائف التي تعلق لهيب
الفتنة باطرافهم فقد كان مثلهم في المؤتمر كمثل
من كره ما لديه ورام عنه عوضاً فسمع به ثم لم
يصب العوض ففاته الاول ولم يدرك الثاني
فندم ولات حين ندامة فاما اليونان فقد اطعمهم
المؤتمر في امانتهم ولم يهد لهم سبيل نوالها ولم
يجعلهم على بيته من الامر فهم كالمفاجأ بالشر
يطلب الى النجاة منه الف سبيل ولا يسلك
منها سبيلاً فتارة يجندون العساكر ورة يغيرون
الفتن وطوراً يعزلون الوزراء وآونة يستغيثون
بالدول وقليلاً ما يبتدون واما الصرب فقد
غرهم الامل في حسن نيات الدول فتهوروا
في الحرب رجاء اصابة المغنم ورأوا وهم في مفازة
الاوهم سراب الوعود فظنوه ماء حتى اذا اتوه

والجفاء والزهو والامتياز بحسب اننا من يتكرو
فضلهم ويخصوهم اشياءهم ولا والله اسما من
ذلك في شيء فانا نعرف لهم بالزينة والنضل
ولا نجد سقمهم في مجال العلوم والفنون واجتهادهم
الجدير بان يقتدى به وان قدومهم بلادنا عاد
المسلوب

وقد آن والله للامة ان تطلب والدولة ان
تجيب بل آن للاروبيين ان يتكثروا عن
الطلع في الاثره ويعملوا عن الحرص على الامتياز
فقد ابطت المحجة التي اثبتوا بها لانفسهم ذلك
الحق وما كانت حججهم الا الاحكام مسلمة الى
من يخافون منه الخيانة ولا يعتقدون فيو الامانة
والادارة منوطة بمن لا بروثة اهلاً لانتزال
الامور منازلها وترقيتها في مراتبها وقد ابط
الوجه الاول بما كان من تشكيل مجالس الحفانية
من اعضاء لا يتكر الا فرنج استمانهم ولا يمجدون
اهليتهم فان منهم الاروبيوي المبت والوطني
الذي ارسل الى بلادهم فثبت في مدارسها وربي
على عاداتهم ثم عاد اليها وهو افرنجي المعرفة
شرقي الاخلاق فلم يبق لهم الا الاحتياج على
الادارة وقولهم ان نسبة القضاء للحكم الاجرائي
كنسبة القوة للفعل فان لم يكن بينهما تقارب
وتناسب بقي الامر في عالم القوة زمناً يحو روثه
ويذهب به تدنو فصرنا على ذلك مكرهين غير
مشكورين ولا مأجورين وظلّت اعناقنا لم خاضعين
ثم حصل ما كانوا يطلبون وتم التناسب
بين القضاء والاجراء اذ تشكلت النظارة او
الوزارة من اجانب ووطنيين يفتون بهم جميعاً
ويعتقدون فيهم العدل والاستقامة وعلا الهمة
والشهادة فتوجه الحق على حججهم فدمغها فاذا
هي زامقة ولكيهم في ما نرى يستكبرون عن

عليا بالفائنة المعنوية عارضة في خلال اعالمهم
المنية على آماهم وذلك بقضي بالشكر لهم وان
كنا على يقين من انهم لم يجلبوا لنا الفائدة التماساً
لمصلحتنا بل توسلوا بها الى ادراك الغايات الدينية
والمفاصد السياسية وكيف لا نشكر لهم وقد
كنا منغسين في الضلالة تائبين في مفاوز
المجهالة حتى صارت مدارسنا دارسة لا دارس
بها ولا دارسة وارض افكارنا بالحق لا تنبت
شيئاً فلما ان وردوا علينا واقاموا بين اظهرا
صار فينا جماعة كثيرة يحسنون ما لم يحسنه نزر
من السلف ونفر سيقوا الى الغايات وبلغوا من
المعرفة مبلغاً لم تم عليه افكار آباءهم وانثشت
عندنا صحف الاخبار فاستنارت بها الافكار
واقامت الملاعب التياترية الموجبة لانتظام الاحوال
الاجتماعية وثبتت في مدارسنا الدروس بعد العفاء
والدروس غير ان ذلك لا يمنعنا من امتياز
الافرنج عنا في الحقوق المدنية والسياسية ولا
يردعنا عن التماس المساواة التي يسكنون انيها
وبحصر عن عليها فان قيل انهم حقيقون بالامتياز
لنفضلهم علينا بما علمونا وفي الكلام المأثور من
علمي حرقاً كنت امة عبداً قلنا انهم لم يبادثونا
بالاخسان ولكن اذلى الامانة ووفى الدين
وهم يو معترفون ثم طلبوا مكافأة على ذلك
امتيازاً في الحقوق وعفوا عن الواجبات فاذعن
لم اولياء امرنا رهبة من مقابلتهم ورغبة في

الجسيم ومات موت الكريم

ولقد حان لهذه البلاد ان تنعش من عثرها
ونقلت من ريقها بعد ان ضربت عليها الذلة
ونظامن اهلها للرق صاغرين ماث بل
الوقا من السنين حتى ضربت الامثال بطاعتهم
العياء للامراء والروساء وكيف لا وهم الذين
احتملوا ظلم الفزاعة وقسوة الرعاة وعمف
اليوان وجور الحاكم بامر الذي لعب بهم لعبه
بالكرة والصوبجان فكانت بينهم اليوم عما امرهم
به امس وتصرف بامورهم الروحية والبدنية فتارة
يلبسهم الابيض ومرة يرسم بالاسود وحينما يسلمهم
على الشيع وآونة بأمرهم بالسنة وفي جميع ذلك
لا يسأل عما يفعل ثم صبروا بعد ذلك على
عق المايلك وجندهم وناهيك به صبرا لا تحمله
الجمال بل لا تقلة الجبال ولا نخدهم على ذلك
فغاية المنفرط في سلمه كغاية المنفرط في حربه
وانا لنجلم عن ان يكونوا قد الفوا الذل
فرضوا به او خافوا ان يكون الاكداء مع الكد
والخبيبة مع الطلب فقالوا ان رزقنا سوف بأيتنا
نسعى له فيجهدنا ثم نسكن فيأتي ولا بعيتنا مع
انه لا يعموز في الوهم ولا يصح في القياس ان
نجني الثمرة بغير غرس ويشمر المال بغير طلب
وقد

بصرت بالحالة العليا فلم ارها

تنال الا على جسر من التعب
بل ليس في الامر عناء او تعب فاننا لا نلتس
العز الذي لا يملك او الغاية التي لا تدرك
ولكن قصارى مراننا ان نحصل لنا المساواة
فيكون علينا ما على الاجانب ولنا ما لهم سنة
الانسانية في بنينا والحرية في ذويها

معادلة من كانوا يفضلون ومساواة من كانوا يمتنون
ولا تريب عليهم في ذلك لما فيه من المصلحة
لم ولكن يؤخذ عليهم بكون استخصال النفع
بمصرة الناس مكروها بالاجماع

ولا ريب ان امتياز بعض الناس عن بعض
في وطن واحد يلحق بذلك الوطن الضرر
العظيم حسا ومعنى ووجه الضرر الاول ان
معاملة سفلة الافرنج بما لا يعامل به وجوه
الوطنيين من الاكرام لغير علة والعفو عن الذنب
الواضح قد بعثهم على التمرد فاعنسنوا وافسدوا
ما شاؤوا بحيث لم يمض علينا يوم ولم نسمع فيه
بان فلانا الايطالي او المايطي ضرب وطنيا
بخنجر فحمل المجرم الى المستشفى والجراح الى دار
قنصلو فاردع فيها غرفة رفيعة ياكل بها عيشه
رغدا هتئا ثم لم يلبث فيها ان اطلق فازداد بها
اكل شرها ونهما وعاد الى مثل حاله السابقة
فكانت الثانية شرا من الاولى فاذا تكرر صدور
ذلك حنة قذف به الى اطراف بلاده فسار اليها
ثم عاد مبدلا اسمها مغيرا شارتها ورسمه كأن
يكون لحيمة ثم يجنوها او يختار لها شكلا هندسيا
لم يكن لها ولا يخفى ما ترتب وما يترتب على
ذلك من الاضرار بهذه الاقطار

واما وجه الضرر المعنوي فهو ان انحطاط
منزلة الوطنيين وانخفاض جناح ذلم بالنسبة الى
الاجانب يولد فيهم الحسد والكسل ويشرب
قلوبهم التهمب والخوف فلا يحبسون الرعائب في
طلب الرعائب بل ربما كان الرجل منهم ذا مروءة
تبعه على التماس الرفعة والمجد ثم لا يجد من
يشد ازره فيبقى خافض الذكر خامل المنزلة ولو
رأى من الدهر انصافا لركب العظيم وطلب

منتخبات جريدة مصر الفتاة

المنشأة في الاسكندرية عام ١٨٧٩

ليس لاديبنا في هذه الجريدة اقوال جديدة
بالاثار فانه لم يكن محررها المطلق او
صاحبها المسئول فافهمنا آثاره انما هو
معرب النصول التي كانت تنشر في
القمم الفرنسي منها فلم يؤثر عنها
لذلك المقالة التاريخية الآتية
معربة بقلمه عن الاصل
الفرنسي وهي

الامة المصرية بازاء التاريخ

لا يستطيع الواقف على التاريخ الان يتعجب
من سكون الشعب المصري في خلال القرون
والاجبال التي نوات فيها على الامم والممالك
ادوار عمارة شادت لما قصور المجد في رياض
التدبّن وادوار دنثار ذهبت بثلثك الآثار
كان لم يكن بين المحبون الى الصفا

انيس ولم يسمر بمكة سامر
وما بينها الانسان يسير الموبنا الى الغاية
المفروضة له متقبلا بين البداوة والحضارة والشدة
والرخاء فقد كانت هذه البلاد في خلال تلك
القلبات نظير صنم ممنون واقفة صامته ساكنة
في وسط الامم السائرة الى النجاح في سبيل التقدم
فاعلة هذا السكون وما سبب هذا السكون
(١)

فلنبحث فان البحث من حقوق كل انسان
فاكر وهو شعار هذه الجريدة الجديدة فاذا انضمت
اسباب الداء سهل تحصيل الدواء
انه بعد الاعصار التي بقصر التاريخ عن

بيان احوالها والتي تنحصر اخبارها في الروايات
الخرافية والابحاث الاكتشافية قد كان بزوغ
انوار العلم في بلاد مصر اولاً وكان الناس الى
ذلك العهد في حالة الخشونة لاصناعة لم ولا
علم ولا ادب فان الآثار القديمة الهائلة التي
اكتشفها الباحثون في واسط بجزر الروم لا
تدل الا على ما كان للانسان وقتئذ من
الغلظة والقسوة وما الصنائع والعلوم والآداب
فنشأها في هذه البلاد تنطق باخبارها وثبتت
آثارها واذا انتقلنا من الادلة المادية الحسية
الى دائرة الافكار المجردة الفلسفية رأينا ان
الطريق التي سلكتها الامة المصرية في ذلك
العصر القديم ليست باقصر ولا اسهل من غيرها فان
الكهنة المصريين كانوا وقتئذ يعقدون بوجود
الله وخلود النفس وان الهمم الذي كانوا يسمونه
بيرومي غير منظور مستقل غير متجسد غير متغير
غير متناه ازلي ابدى وهو كالاله المحق اله
اليهود والنصارى والمسلمين وكانوا يقولون بالنفس
الخالدة بدليل ان افلاطون اخذ عنهم حكمته
التي تناقلها الناس عنه وصارت على نوع ما
انجيل التمدن الفلسفي في النصرانية ويضيق بنا
المقام عن جمع سائر الادلة الحسية والمعنوية على
قدم التمدن المصري وعن ذكر جميع الفوائد
التي اخذها اليونان عنهم والقوها الى العرب
فالقاها هولاء الى اوربا على اننا في غنى عن
جميع ذلك بما نقرر في التواريخ وثبت في
التقايد من ان منشأ التمدن انما هو مصر
وانها مصدر الاشتغال بالصنائع والعلوم
ولا يتيسر تحديد ذلك الزمن لان الآثار الخالدة
المنشرة في بلاد مصر والتي علمنا شعبوايون ان

والحروب يوم مجد ولا يوم سعادة فإني
الاسباب المعنوية او الحسية التي وقفت حركة
هذه البلاد تلك المدة المديدة الزائدة على الالف
اعوامها هل جفت موارد ثروتها ام نضب ماء
نيلها ام تغيرت عقول سكانها .. وهي مسائل
لا ينصح لنا التاريخ عنها بل غاية ما نعلمه الامر
الواقع وهو وقوف حركة التقدم

واقدا اخذ اليونان اصول التقدم المصري
وادركوا في الصنائع غاية التقدم كما تدل على
ذلك آثارهم المجليلة وبقاياهم المجليلة وبلغوا
في العلوم منتهى النجاح فنشأ فيهم ارسطو وبقرات
وارخيدس وبيتاغورس ونالسو في الشعر
والانشاء اعلى مقام فنغ فيهم هوميروس
وافلاطون واصابو من الحكمة احسن نصيب
فظهر فيهم سقراط وامثاله

ثم قام الرومان من بعدهم فوضعوا القوانين
ونشروا التقدم في اقاصي الارض وما برحت
الاجيال تتعاقب والايام تتوالى في اعصر الظلمات
المسماة بالاعصر المتوسطة حتى استرشد الناس
بالاطلاع على علوم اليونان والعرب واستيقظت
الهمم فاكتشفت اميركا ثم جاء عصر الانتعاش
وبعد تفاعل المسائل الفلسفية بقرنين شبت
الثورة الفرنسية التي دفعت التقدم الى الحالة
الحاضرة

وفي كل هذه الازمان لم تتغير حالة مصر
بل تأخرت وتقهقرت متقلبة بين ايدي الفاتحين
ومطامع الطامعين وكيف لانستغرب مع علمنا
بان بلاد مصر هي مهد العلم ومصدر التقدم
وانها فيها سبق نالت الحظ الاوفر من النجاح
المادي والعقلي وان الباقي من آثارها لا يزال

نقرا المكتوب عليها بسهولة وان كانت باللغة
من العمر ٦٠٠ سنة الا انها حديثة بالنظر
الى الخمس وسبعين الف سنة التي تكونت فيها
الذلتا كما يستفاد من اخبارهم القديمة على اننا
نستغني عن ادلة الاخبار الخرافية ونكتفي بالنظر
الى عظمة الاهرام وجمال هيكل للقصر لتبين
ان هذه الاعمال هي نتيجة تمدن عظيم لا نتيجة
طاعة ناقصة وما بدلنا على تقدم مصر العجيب
في الاعصر القديمة صناعة البناء وتفننهم في ذلك
فانه لما كان وقوع النور على السطوح الصقولة
المتساوية يجعل في منظرها تغيرا جعل المهندسون
المصريون سطوح المسلات محدبة وجعلوا
احديديها موازيا لذلك التغير الذي توهجه
العين بسبب النور وهذا دليل واضح على ان
العلوم والصنائع كانت وقتئذ متقدمة جدا بين
المصريين

(٢)

فتبين من ذلك ان العقل لم ينم اولاً ولم
يسع لبولد الافكار العظيمة ويجمع المعارف
المكتسبة ويحفظها وينقلها الى الخلف وفيهم معنى
الجمال ويسير في طريق الكمال الا في هذه البلاد
ولكن في هذه البلاد ايضا قد انطلق
فجاء نور ذلك العقل المولد الذي بلغ فيما
سلف اعلى درجات الكمال ثم تواردت عليها
الامم المختلفة والشعوب المتنوعة فاناهى الرعاة
ثم الحبشة ثم فارس ثم العرب ثم الاتراك فهم
من اكتسب منها التقدم ومنهم من كان من
المفسدين اما المصريون المحققون فلم ينهضوا
بعد ذلك السقوط فان بلادهم لم تر في جميع
تلك القرون التي تخللتها تلك المحوادث

مختارات مصر القاهرة

التي أنشأها في باريس عام ١٨٨٠

على ما سبقت الإشارة اليه في مقدمة هذه
المنتخبات تثبت في هذا القسم ما خلا
من آثار الحذف وتزق الشباب
في فصول هذه الجريدة ومقالاتها
مختارين من شذورها ما
اعتنى بأهداب البلاغة
وأنصل بأطراف
البراعة في
البراعة
وهي

أوروبا والشرق

قضي على الشرق ان يهبط بعد الارتفاع
ويذل بعد الامتناع ويكون هدفاً لسهام المطامع
والمطامع تعبت يو ابدي الاجانب من كل
جانب ففهم من يغير عليه بحجة الغيرة على الانسانية
ومنهم من يتداخل فيه يدعوى اقامة المدنية
ولم نر منهم من صدق في دعواه بل كلهم تابع
في ذلك قصده وهواه

فقد استولت انكلترة على الهند والافغان
وجنوبي افريقيا وقبرص وتداخلت في تركة
أوروبا ومصر وسورية ومراكش ونيجار والبرمان
بحجة الانسانية ودعوى المدنية ولم تؤيد في
جميع تلك البلاد غير الحشونة والاستبداد
استبقاه لاهلها على حال يسهل معها اخذ اوطانهم
واستخدام ابدانهم بما فطرت عليه من الاثرة

الى الان موضوع لعجب اهل هذا العصر مع ما
هم عليه من سعة الافكار والفنن في الاعمال
العظيمة والنفيسة

ولكن اذا علمنا ان الامة المصرية قد
فقدت حريتها منذ اعوام واعصار وان حكامها
كانوا ساداتها وانها كانت عرضة لغاياتهم وغرضاً
لاهلوائهم مع فقد اسباب الادارة ووسائل المعارة
سهل علينا ادراك سبب تأخيرها وفقد قوتها
الادبية وبقائها ساكنة كل هذا الزمان الطويل
فيا انها الحرة يا مصدر كل امر جليل في
الارض لقد علمنا انه لا نجاح بدونك ولا سعادة
مع البعد عنك فان الامة الحرة تكون كفرنس
غير مقيد يسير رافعاً راسه وينشق مل صدره
الهواء النفسي ويسرح في المرعى النضير واما
الشعب المستعبد فهو كفرنس يدور حول
الرحى مغض العينين يسير السنة بتمامها ولا
ينقل من مكانه

ويا انها الامة المصرية انهضي من عثرة
الغفلة وانظري الى الذين نالوا السعادة فانك
أهل لاعظم المواهب ولاسيا بعد ان تولاك
اميرك المجيد الذي اتخذ الحرية شعاراً ورفع
للعدل مناراً فلا ريب انه يهبط لك طرق
الاصلاح وبسلك بك مسالك النجاح

لها ألا لتلتفت بخدمتهم فهي كالجزار لا يطعم
الضائن ألا ليذبحه سميناً ثم يجعل من جلده
سوطاً يسوق به الانعام . على مثل ذلك
طبعت حكومة الانكليز وعلى مثله نراها في الهند
فقد جعلت امراءها علماناً واتخذت نبهاءها عبداناً
واستخدمت عامتها فيلة وبعراناً

اما سائر الدول فانها اقل من تلك
الدولة شراً وأكثر منها رفقا وبراً تعامل
الخاضعين لها بالتي هي احسن حتى يكادوا
يسعدون وفادتها ويشكرون ولايتها لولا العلم
بان الاستقلال حياة الامم فاذا فقدته فقد صار
وجودها المعنوي في جانب العدم

التردد

اذا كنت ذا رأي فكُن فيه مقدماً
فان فساد الرأي ان تترددا
ووال الزمان اذا والاك وخذ منه ما
اعطاك فهو ملول بألف الصد ويخجل لا يأف
الرد وانتزى فرص المحادثات فالعمر وان طال
اقصر من ان يسع المطال

واعبر بالذين يقتلون الايام بين الاحجام
والاقدام ويؤجلون للغد ما امكن بالامس الى
ان يتبع الامكان بما يحول دونه من مصاعب
الزمان كيف تلاشت احوالهم وساء ما لم فصاروا
الى الضعف بعد القوة والهرم بعد القوة
والحول بعد النباهة والخصف بعد الوجاهة
حتى عاد مجدهم صغاراً ومسح فضلهم عاراً

وانظر الى الذين ينطون الاقبال باطراف
الأعمال ويستلبون الاوقات من مغالب الآفات
وينتهزون الفرص كيف سمحت ويدخلون

تحملها على كراهية الفضل ألا لبنها وبغض
السعادة ألا لذويها بل بما تقرر في اذهان
اهلها من ان الخارج عن جزائرها الثلاث مخط
عن درجة الانسانية لم يوجد ألا لخدمة الذين
الفتح الطليعة لخشونة طباعهم على صنور منقطعة
عن اليابسة محرومة من الطيبات محبوبة الشمس
والنجوم مستمرة الضباب والغيوم

وفتحت الروسية القرم وداغستان وارمينية
ومجستان وخيوى وخوقند وتركستان وسمرقند
واغارت على الدولة العثمانية فانزعزت منها معظم
بلادها الاسبوية وفصلت عنها الصرب والممليكين
والجبل الاسود والبغار وجعلت الروم الي
شركا للتنس تثيرها وارب تناله ثم الفت على
جميع ذلك حجاب حسن النية وموئته بالخيرة
الدنيئة واتقيام بامر الضعيف ورفع منار المادية
ولو صدقت في شيء ما تدعيه رأينا بوادر
هذه المآثر في بلادها ولما رأينا ولي عهد دولتها
يطلب من ابيه الاصلاح واهل ندوتها يسألونه
فتح ابواب النجاح وقادة الجند يدعون للحكومة
الشوروية وعامة الرعية يرمون رفع لواء
الحرية واهل الثورة يخرجون عن الطاعة ويشقون
عضا الجماعة وجلالة القيصر غير مبال بجميع
ذلك حتى قيل انه الى التنازل عن الملك اقرب
منه الى الرضا برأى ولي العهد بل جاء بالتلغراف
انه قد استشاط غيظاً من تخرؤ ابنه على التماس
الشورى فامر به ان يستين ولولا ان شغعت فيه
والدنة لكان في جملة اهل الحبوس

على ان الروسية وان كانت مطلقة الاحكام
ألا أنها ادنى الى الرحمة والعدل والرفق والفضل
من دولة الانكليزا التي لا تبقي على حياة الخاضعين

بعد هذا الوجود ام اي وجود ترجون مع هذا
الفناء

لاجرم ان مثلكم في الصبر على هذا الذكر
كمثل بجبل ينشق العبر في الناس المال ثم
بحسنة عن نفسه وعن العيال راضيا بأسوء حال
ومن ينشق الساعات في جمع ماله

مخافة فقير فالذي فعل الفقر
نقولون لا نرضى بهذا الخسف ولا نقوى
على احتمال الذل فقد صارت اجرتنا عاملا ونبيها
خاملا وعالمنا سائلا فلم يبق فينا غير الاجير
والتابع والشحاذ والزارع والجندي مخفض
الجانب والشرطي منقطع الراتب

بل زارعنا الذي يدفن مع الحبة قوة يمينه
ويسقي الغرس بماء جبينه نزيل في دار ابيه
وغريب في ارض ذويه يهصد ما زرع ولكن
لسوءه ويحني ما غرس ولا يذوق جناة

وجملة الامران الشدة قد بلغت في امرنا
حدّ الحدة فصار ومن دونه الخوف بعد الامن
والسقم بعد البرء والبأس بعد الرجاء والفقر
بعد الغنى حتى لو استزدنا الدهر بلاء لما وجد الى
ذلك من سبيل وحتى عذب الموت بافواهنا
والموت خير من مقام الذليل

نقولون هذا وانتم في مرائع الاهال ومرايع
الآمال تحرصون على الفناء حرص الجبل على
درهوه وتضنون بالاقدام ضمن الجبان بدوه
وهل ينفع الحظي غير مثقف

وتظهر الا بالصفال الجواهر
وكيف ينال المجد والجسم وادع
وكيف يجاز الحمد والعزم فانر
بل ما اجدر القائلين من غير فعل بان

ابواب السعي متى فتحت هل زلت بهم الاقدام
ام ندموا على الاقدام ام اسفوا كما يأسف
المهلون ام خسفوا كما خسف المترددون

او ما نراه في ذروة المجد وربوة النعمة
وعقوة الحرية لا يبلغ شأوم الساعون ولا يسهم
الشقاء ولا ينالهم الظالمون بسوء فهم القادرون
اذا رغبوا ويدركون اذا طلبوا والعالمون اذا
اذا نطقوا والسائقون اذا لحقوا تبتسم الحياة
لشيوخهم كما يبتسم الموت لفتياننا ويروق الوجود
انفراهم كما يروق الغنى لاغبائنا حتى كأن
الزمان عاهدكم على الراحة وواعدكم باستمرار
المساء كما واثقنا على الجهد واستفرار البلاء

فتبتنا نعاني صنوف العناء
ولسنا نرى في الانام معينا
ودارت علينا رحي نكمة

نظّل الحجارة فيها لمحيينا
فيا قوم : لقد مرّت بكم الايام باسباب
النعمة والنفقة والراحة والتعب والبأس والرجاء
فلم تستوفوا الرغائب ولم تجنبوا النوائب ولكن
وقفتم بين الجزع والكسل والامل والملل ففرّ
المرغوب وفرّ المرهوب فلم تخيبوا خيبة الساعي
لتعذروا ولم تصيبوا اصابة الثنيت لتتكرروا ولم
تدركوا الارب اتفاقا لتذكروا

وتلك حالكم شاهدة بما اقول ففد بليتم
بما يذيب الشحم ويقرض اللحم ويبقي العظم
وانتم صابرون ومينم بما وفر القم وغير النعم
واهلك الدّعم وانتم صامتون ورزقتم بما جلب
المصاب وهتك الحجاب وبرز الكعاب وانتم
خاشعون فما الذي تخافون .. بل اي عناء لم
تعانوه واي بلاء لم تقاسوه واي فناء تخذرون

بأباً للمحاورة ومطلباً للذاكرة وجهاً للبيان
فإنما نحن في موضوع كيف القلب صح فيه القياس
او ما ترين كيف اختلفت المجراند في
اوجه المسائل بين السلب والايجاب والنفى
والاثبات وهي جميعاً فيما يراه كل فريق وما
بوجه كل دليل على حق نينا نقول وعلى هدى
فيما ترى ..

فان كان رأيها الحرب فلا ابسر من ايجابها
بيان اسبابها اوليس ان الدول مدججة بالسلاح
قائمة على قدم الكفاح اعدت العساكر وجمعت
الذخائر ومكنت المجدد على حب القتال فظفروا
لدم الابطال وقدموا لخم الرجال عني لو امرهم
انفائد بالسير تعليمًا وتعويدًا ثم اشتغل عن امرهم
بالوقوف لاستمروا على سيرهم حتى يبلغوا اقرب
العواصم الى بلادهم ويلاقوا ابعد الناس عن
ودادهم . او ما شكت الخزائن من اقبال
النفقات واحتاجت المزارع الى ايدي المجدد وطال
على الناس توقع المكروه واتشبت الفتنة في
جميع الممالك ما بني منها على الشورى وما بقي
على الاستبداد فالعدمية في بلاد الروس والاجتماعية
في ديار الالمان والاباحية في قطر الفرنسيين
والناشدون للضالة في مملكة الابطالين
واحزاب ارلندة في جزائر الانكليز والكارلية
في اسبانيا واهم جرًا . افلا يدل ذلك
على وشك وقوع الحرب شفاء لمطامع الرؤساء
وتوسلاً لاطلاق المجدد واهاداً لفتن العامة ..
وان كان ما نراه العلم فهو الظاهر للعيان
الغني عن البرهان اوليس ان ملك الابطالين
ومملكة الانكليز وفائد الالمان ووزير الغسوين
وسائر زعماء الدول بصرحون على المناهضة

يفعلون من غير مقال . أجل وسوف تفعلون
وكأن فيكم عصابة من اهل الهمة والاصابة
ترفعون الاصوات في طلب الحق المسلوب
وتمدون الأكف لالتباس الممال المنهوب وتفعلون
الابدان للوطن سوراً يرد عنه العدو مذعوراً
وانتم الكلمة المتحدة والقوة المتجمعة هي
اقوى من العدد الكثير

الا انكم تترددون

ياخذكم فيما ترومون عدل الخائفين
فتنسون ماضي الزمان على رجاء آتية
فيومكم ابداً مستهلك في غده والغد فيما يليه
فيما حليف الصبر وبانضو العناء نداء مشارك
في بلواك وسامع لجنحك دع التردد ان اردت
النجاح والنجاة واقدم قرب حياة تكون في طلب
الموت ورب موت يحبي من طاب الحياة
ولا تبع عاجلاً منها باجل ما
نرجو فذلك امر شائن الطول
ولا يصدك عن امر مهمت به
من العواذل لا قال ولا قبل
فخير يوميك يوم انت فيه اذا
مبزت والناس محمود ومعدول

والله تحت عنوان

خواطير سياسية

اي : مصر : لا بد من الكلام في السياسة
وان كانت حقيقتها وراء حجاب الغيب فهي دندنة
تنفع لها الاسماع وشنة نالها الطبايع فاقتريحي

المكابرون الذين يقاومون الحق بسيف الباطل
وئس ما كانوا يفعلون

ثم اسرَّح طرف المقلَّة في روضة تلك
الطلعة واجعل نلوا استهلالي في رقة إهلالي
غزلاً ارق من الصبا واحن من عود الصبا
في قدِّ لا يحاكيه الغصن وطرف لا يائثة النرجس
وخذ لا يعادله الورد وتغر لا يقارنه البرق
وفرَق لا يباريه الصبح وفرع لا يباريه الليل
من صورة من تعشقه النفس ولا يدركها الحس
فهي مفردة بصفاتها لا تشبه الا بذاتها بموت في
حبها العشاق غيبة عليها ثم لا يمنعونها عن المشتاق
الذي في المورِد يراه الظان والمؤمن يحده الخائف
والسبيل يلقاه التائه بل مقصد الساعي يناله
بعد اليأس وكلمة الغفو يسمعا من كان على
السطح بل هي فوق ما يصف الواصفون وينعت
العارفون بل هي: الحورية: وكفى بذلك وصفاً
لقوم يفعلون

ثم اشنع ذلك بحر ما ايدها بعد ما ضعفت
وجدد ربوع مجددها بعد ان عفت اريد الثورة
التي وضعت احكامها ورفعت مقامها ونشرت
على الناس اعلامها .

ولقد بدئت هذه الثورة في بلاد الفرنسيين
عام تسعة وثمانين بعد السبعائة والالف من
النارنج الميلادي على عهد لويس السادس عشر
اذ اخذت امور المالية بما كان الرؤساء
ينفقونه من غير حساب على حين كانت خواطر
الناس متجهة من رقة الغفلة بما سيعمل من
نداء الخطباء واقوال النبهاء وتقارير العلماء
فكان ذلك الاخلال كاشفاً عن احوال
الظالمين ما بقي عليها من سجوف الخداع والتوبيخ

الاملاء بحرصهم على السلم ونفرتهم من الحرب
وان الامم قد رأت مساوئ القتال فانكرته
ومحاسن السلم فآثرته فاذا رأت من رجال
الدولة ميلاً الى الحرب تصدَّت لمعارضتهم فكان
الصواب ما نقول فانما نحن في زمن لا قوة
فيه الا بالامة ولا حكم الا لما اما الفن سيف
المالك والمنافسات في بلاد الشرقيين فاي
الا سخابة صيف عن قليل تفسح

صدق الساميون وما كذب المحريون
فالامر بيد الامم - في البلاد التي تبينت
بها الحقوق وتعينت الواجبات - والامم كارهة
للحرب راغبة في السلم ولكن للامم زعاء يأخذون
بالملاينة ان لم تنفع الخاشنة ولا يعارضون سبل
الاراء غير انهم يقتادونه من جانيه فيتبع فان
رام هؤلاء الزعاء حرباً فلا يعجزهم طلابها ولا
تمتع عليهم ابوابها ولكن اكثر الناس من ذكر
الحرب حتى قلَّ خوفنا من قرب وقوعها فانها
اقرب ما تكون الى القول وايعد ما نراها عن
الفعل ولا يرد علينا بان السنة الخلق اقلام
الحق فلكل عصر حكمة ولكل مجال مقال

الحورية

ابداً مقالي با اثناء على جرائم الضياء التي بعثتها
يد العزمة من افق الحكمة فانشق بها ستر
الظلام عن ذات جمال كلها الحسن بتاج
الكمال فجرت على هام الاوهام مطارف ثوب
نسيجه يد الصبح بغزل شعاع الشمس فانبهرت
بها مقل الظلام ورأها نهاء الناس نوراً على
نور فرفعوا لها بينهم مناراً واولو قدوا من حولها ناراً
تهدي قوماً وتحرق آخرين وما يجترق بها الا

ان الملك عارضهم في ذلك واقفل عنهم باب المجلس فاجتمعوا في ملعب المدينة واقسموا ميثاقاً غموساً: انهم لا يفترون قبل ان يضعوا لبلادهم دستوراً: ولذلك سمي مجلسهم بالجمعية الدستورية واني لاسميه مبعث الحرية فانه قد احياها بعد وشك الفناء

ولة من فصل

في العدمية

زعم البعض ان العدمية قد استجيعوا للوفقات وانفردوا بالمنكرات فمن مذهبهم المثبت لفساد مشربهم انهم لا يؤمنون بالله . . . نعوذ بالله من هذا الكفر المبين . ولكننا لانحسب العدمية شيعة دينية فان كان اولياؤها على التجود فلا يكون ذلك من لوازم مشربهم وانما هو فيهم كالنفور من خدمة الدين في احزاب الجمهورية . .

ومن ذلك المذهب انهم يقولون بالاشتراك في العرض والاموال وهي بدعة جديدة لم يسبقهم اليها احد من الناس . .

عفواً ان العدمية لا يحسبون العرض مشاعاً بل العرض لا يحمل الشبوع فهو النفس او النسب او الشأن ولا نعلم له من معني يصح فيه الاشتراك فان كان الزاعم يكتفي به عن النساء على وجه جديد من المجاز فالقول منقوض عليه من وجهين الاول ان العدمية لا يميزون الاشتراك في الزوجات والثاني ان هذه البدعة غير جديدة بين الناس فالمرمون في اميركا يشتركون في نسائهم والكومون في فرنسا يوجبون تقاسم الاموال

فهاجت به بحار الافكار وخاف اهل الدولة الفرق فراوا ان يجتمعوا لمجلس الولايات للنظر في امور بيت المال وكان ذلك المجلس ضعيف الكلمة مغلوب الامر الا فيما يلائم الرؤساء لكثرة عددهم وغلبة رأيهم فيه فقد كان الثالث الاول منه للشرفاء اي الذين تقربوا من الملوك فيما سلف او اغتالوا بعض الناس واغصبوا شيئاً من الارض فامتازوا بذلك عن سائر النعم والثالث الثاني لاهل الكهنوت اي لرؤساء الدين الذين خالفوا احكامهم بما تداخلوا فيه من امور الدنيا حتى انشأوا مملكة في وسط المملكة والثالث الباقي لسائر الامة اي لاهل التجارة والصناعة والزراعة ممن تقوم الدولة باموالهم ويتأيد الملك بابدانهم ويعمر القطر بما يشتغلون فكانت لذلك غالبية الاراء في جانب اعوان الدولة من النبلاء والرؤساء فدار بين الناس قول يتناقضونه همساً لا نرضى بالمجلس الا ان تحصل فيه المساواة بالعدد بين وكلاء الامة والرؤساء فانصل ذلك القول برجال الدولة فخافوا عاقبة المخالفة شأن الخائف المريب فامروا ان يكون الانتخاب على ما تروم الامة فانتهب من النبلاء مائتان وسبعون ومن اهل الكهنوت ٢٩١ ومن الرعية ٥٨٧ واحشد جميع هؤلاء الوكلاء في مدينة فرسايل خامس شهر ايار (مايو) من العام السابق الذكر وفي اليوم الثاني وقع بينهم الخلاف على الحدود والحدود اذ رام وكلاء الامة المساواة بابي النبلاء والرؤساء الا حفظ ما كان لهم من الامتياز ثم انفصل هؤلاء عن الجميع فنألف اولئك وقالوا لا حاجة لنا بهؤلاء الاغرار انا جماعة كافية بقوة الحق الا

ولذلك فانا نترك النظر فيها لشعراء الالمان
واللاتين والصقالبه ونورد من خبر المسائل
الواقعية لمعاً بمنجمله هذا المقام فنقول
ما توجهت خواطر الانكليز الى اواسط اسيا
ولا تهورت حكومتهم في قتال الافغان لاختضاع
قوم صلاب القلوب كبار النفوس يرون العز
في خلال الصنوف والمجد بقتال الالوف والجنة
تحت ظلال السيوف ولكن رأيت سطوة الروسية
منتشرة فيما وراء تخومها الهندية تسري في تلك
البلاد الفيحاء سري النار في الخلفاء فرامت ان
تجعلها اقساماً يتولاها الموارزون للانكليز
المنافرون الروس فتكون عقبات وحصوناً في
طريق الروسية

وما حرصت دولة الانكليز على الكلمة الغالبة
والسطوة النافذة في البلاد العثمانية والايالة
المصرية الا لاصيانته ببحر الاستانة وخليج السويس
فشأنها في السلطنة التركية ان تهدم بقايا الاطلال
وتشيد على آثارها حصوناً انكليزية الاساس
بريطانية القواعد تركية الصبغة تقيم عليها من
الحجة والمرابطين من ثق بهم ونعول عليهم
ودأبها في الامارة الخديوية ان تنضم عروة
الاستقلال وتطفي نور الوطنية وتجعل الامر
مطلقاً بيد من يكون اطوع من نعلها وتابع من
ظلمها بمعنى ان تجعل ولايات الدولة وفي جملتها
مصر اقساماً سياسية ماثلة للانكليز مناوئة
لروس . ولهذا كان هم الروسية في المسألة
الاولى ان تعارض سعي الانكليز فيما يحاولون
من التقسيم وتجعله ملائماً لصلحتهم مؤيداً لسلطونهم
وشأنها في المسألة الثانية ان تجمع تحت لوائها
ما انفصل وما سينفصل عن الدولة العثمانية

اما العدمية في الطرف المقابل للاستبداد
في الهيئة السياسية . قاله وكثور هيكو ولعله
اعرف بالحقيقة من ذهبوا ذلك المذهب
ومشربها مقاومة الشر بمثله فالعنف بالشد
والعسف بالغيلة والشتى بالطعن والنفي الي
سيبريا بالحبس بين جدران القصور
ومقصدها اعتناك المستبد وتنبيه الخواطر
وتحصيل الحقوق ورفع لواء الحرية وكسر
شوكة الاستعباد . ونعم القصد اولاً ان وسيلته
أخذة بشيء ما يبعث عليه

وقال في فصل سياسي

من تأمل احوال الممالك تأمل بصير
بقراً ما بين اضعاف السطور ولا تشغله الظواهر
عن حقائق الامور علم ان منافسات الدول
ومحاورات اهل السياسة ومناقشات صحف
الاخبار وتجهيز العساكر وحصول التحالفات
وفروع التحالفات كل ذلك يدور على اربع
مسائل مهمات - الاولى في اواسط اسيا وموضوعها
عند الانكليز : حفظ الهند من طوارق حدود
الهند : والثانية في السلطنة العثمانية والايالة
المصرية وموضوعها عندهم : حفظ الهند من
عوارض طريق الهند : والثالثة بين الالمان
والفرنسيين وموضوعها : الازراس واللوزين :
والرابعة بين اوستريا واطاليا وموضوعها :
التيبول وغيره من البلاد الايطالية الباقية
في ملكية النموسيين : - . وفوق هذه الامور
مسألة الجنسية الكبرى الا انها لا تزال في
عالم الخيال مع المدينة الفاصلة التي تصورها الحكماء

ودولة الايتاليين كما يشف عن ذلك مسير
ولي العهد الالماني الى رومية لتأيد روابط
الوداد توجسًا من تقرب دولها الى الفرنسيين
وكما يدل عليه ما نشره الصحف المهمة من
سعي الوزارة الفرنسية في تمكين علائق الود
بينها وبين الدولة الايتالية

فاذا تقرّر ما بسطناه من احوال هاته
المسائل علمنا ان لا بد من حسمها على اي وجه
كان فلم يبق الا ان نبين كيفية ذلك الحسم
وهل نراه عا قريب ام يكون بعيد الوقوع
مستعدين ما نبديه من اراء ذوي النقد مستدلين
عليه من طبيعة تلك المسائل ومن احوال
الدول في هذه الايام

فمسألة الحدود الهندية تبعث الروسية
ودولة الانكليز على التوغل المستمر في واسط
آسيا بحيث يفيضي بها الامر الى التماس والتلاحم
فيفتح الزندان نار القتال . ومسألة الخلعين
توجب استمرار المنافسة الدولية والمناظرة السياسية
في سلطنة الترك وايلة مصر حتى يتمكن الضعف
من تبتك الحكومتين فتختل منها الاعضاء على
صورة تستلزم الفصل والتجزئة فتقع نسور المطامع
وغربان الاهواء على تلك الاشلاء قطعًا بالمنابر
وتمزيقًا بالخالب فتقوم بينها نائرة الخلاف
والحاشدة فترفع الامر الى مجلس المدفع الاكبر
فتنفضي كراته بينها ويكون الحق ما نقول . واما
مسألة الانزاس ومسألة التيرول فان لها في
خواطر الفرنسيين والاياليانيين مكان العبادة
من قلوب اهل الديت تظهرها اقلامهم ولا
يستترها كلامهم ولا تخلو منها احلامهم فان
ضعفت هذه العبادة بما يعظم اهل الاعتدال

من بلاد الصقالية لتكون بذلك موازنة لدولة
الانكليز غالبه على امرها في تلك الجهات .
غير انها لا تأمن في ذلك معارضة الدولة
النمسية لما تعلم من اتجاه سياستها الى الشرق
بأسًا من السلطة الغربية فهي بين الاحجام
والاندام والرغبة والرهبة يحوم نسرها على ذلك
النقد ولا يستطيع الوقوع عليه
كطوف الغربية وسط الحياض

تخاف الردى وتريد الجفارا
وهذا الذي اوضحناه من احوال هاتين
المسألتين انما هو الوجه الشرقي من السياسة
العمومية واما الوجه الغربي فهو في مسألة
الانزاس بين الالمان والفرنسيين ومسألة
التيرول بين الايطاليانيين والفرنسيين فاما
المسألة الانزاسية فان اختلاف مظاهرها بعد
الحرب لا يدل على ضعف آثارها في خواطر
الفرنسيين فانهم على اتفاق في وجوب ادراك
الثار وكشف العار واسترجاع الانزاس واللورين
من يد الالمان وانما يختلفون على الوقت الملائم
لحل هاته المسألة فهي من هذا الوجه كالبركان
تختلف مظاهر النار فيه بين السكون والاضطراب
والوميض والالتهاب والنار في جوفه مستمرة
الضرام .

واما مسألة التيرول فهي عند الايتاليين
كمسألة الانزاس عند الفرنسيين لا يتظرون
لحلها الا القوة الكافية والفرصة الملائمة فالامتان
على اتفاق في القصد مع اختلاف الموضوع فلا
بدع ان يكون حصول المحالفة بين الالمان
اعداة الامة الاولى والفرنسيين اعداء الثانية
موجبًا للتقرب والتظاهر بين جمهورية الفرنسيين

وهو الجهل حتى تضع الاخطار وتنفى
الاقدار وتطل اليهم وتزول القيم ويعفو العلم
ويدرس الفهم ويستعلي الخامل ويستولي الجاهل
وتنفض الارؤس وتنقبض الانفس وحتى ترى
بكل ارض في شرقا اما

ترعى بعيدا كأنها غنم
يستخشن الخبز حين يلمسه

وكاد يبرى بظفره القلم
قف بالربوع الدارسة المعاهد العافية
الآثار وأنشد هنا لك عزما اضاعه الاهال ومجدا
اخفاء الخبول الا بقية آثار في المعالم كفايا
الوشم في المعاصم وابك العزوبية والنضل
وذويه حتى ينبت الاس على القبور وحتى تسمع
اصواءهم من وراء حجب النصور بل دع النشد
والبكاء في هاته الخطوب الفادحة فلا نفع للثكلى
بنوح النائحة واقصد بنا مراع النعمة ومصابغ
الرحمة نسأل فيها الاعانة والاحسان
لاسد عضها كلب الجوع وارام وقعت في
حبائل الفاقة واطفال يتلقون دموع المراضع
يحسبون البائنا فقد الف الغرب الاحسان وتعود
اعانة الانسان

وانل على كرام ما جاءنا من خبر المجاعة في
حلب وما بين النهرين فقد بلغت الحاجة من
اهل الشبهاء ان النساء هنكن الستور وخرجن
من وراء الخندور وطفن بالقاعة صائحات معولات
مولولات يلتمسن القوت لرجال اضوام الجوع
فلزموا البيوت فخرج الوالي اليهن بوعد لا تغني
عن الجائع ولا تدفع آلامه فرجعن عنه آيسات
وطفن بالاسواق يبعثن الرجال على الفتنة فتوطأ
من زوال الخنة فانقض هولاء على الافران

واحباء السلم فان الجرائد انطرفة من احزائهم
تضمن تهيج الحقد في صدورهم وتحريك الدم في
عروقهم

واما حالة الدول فهي السلم في ساحة
النزال او الحرب من غير قتال فانها تزيد
عدد العساكر ونفقات الزخائر ولا تألو الجند
تجهيزا وغرينا والحدود تمكينا وتحصينا فقد
زادت الروسية مقادير عسكرها مع اختلال
ماليتها بما انفقته في الحرب الاخيرة وما برحت
اوستراليا تطلب القرض بعد القرض لنفقات
الجندية ولا تزال ايطاليا تنشي الدواع العظيمة
والمدافع الجسيمة اما فرنسا فقد بلغت نفقات
عسكرها تسعمائة مليون من الفرنك ولم تكن
من قبل سوى خمسمائة مليون واما المانيا فقد
صارت بما استكثرت من الجند والات القتال
كهدينة احاط العدو بأسوارها واقام على حصارها
فهل يصح في قياس العاقل بل في وهم
الجاهل استمرار هذه الحال وهل تصبر اوربا
على دوام الحرب من غير قتال وانقباض الوف
الوف من الايدي عن الاعمال وهي مسألة
لا تحتمل الجواب

فاذا لاحظت البلهاء في الامرفان السؤال
عنه جواب

ولة في مجاعة حلب عام ١٨٨٠ بعنوان

بعض البلاء ينتهي الى بعض

هو الظلم حتى تنطر السماء بلاء فتنبئ
الارض عناء فلا تجد على سطحها الا جسوما
ضاوية في ديار خاوية وقلوبا تحترق في بلاد
تحت رق

يلتهمون الخبز لا ينهبونه

معارفنا الافكار

اما ديار بكر وماردين وسائر ما بين
النهرين من المدن القديمة الشأن فلم تبق بها
الشدة عند هذا الحد بل اتصل الموت باطرافها
على مثل ما سمعناه منذ عامين من اخبار
الجماعة في بعض الهند واميركا حتى اكلت
اطراف الغصون واصول الاشجار

فعمى ان يكون لصورتنا الضعيف صدى
تردده الصحف الوضاء في هاته العاصمة الزاهرة
فيقبل اهلها على مساعدة المصابين ولا يضيع
الله اجر المحسنين

« وقد ترجم هذا الفصل عائد ليتبت في بعض »
« جرائد باريس على رجاء ان تفتح الاكتتاب »
« للاعانة على ما تعودته في مثل هذه الحال »

وله ايضا

تأمل

بلادنا احسن البقاع تربة وهواء واصفاها
سماء وماء ووسعها مرتعا وفناء . كانت فيما
سلف نقل الملايين من ذوي النعمة والرفاهية
يستخرجون منها ما يحتاجون اليه ويفضل عنهم
ما يجرون به وذلك مع توالي الحروب
وتواتر الغارات واستمرار المنافسة بين الامراء
والدول

وتنح ذور ابدان شهدت بقوتها حوادث
الايام واهل صبر دل عليه ثباتنا في المتاعب
وارباب اقدام اقر به الاعداء وحلفاء قناعة
اثبتها المحور والفر . كنا اهل السطوة غير
معارضين وارباب الثروة غير منافسين تزين
بضائعنا الامصار ونصر صنائعنا الاقطار وتبر

فا لتلك البلاد التي وسعت الوف الالوف
تضيق عن المئين وكيف صارت قوة اهلها
ضعفاً ومنح مجدهم ذلةً وخسفاً
هل اغلبت الارض ام غضبت عليها السماء
ام فسدت القلوب ام عميت الابصار ام هذه
سنة الزمان في ابتائهم ..

كلأ . ولا عتب على الزمان فهو النهار
نضى شمس والليل يطالع بدره والربيع يزين
الارض بازهاره والشتاء يروي المزارع بامطاره
ولكن هي البصائر غشيتها وهم الكال في العادات
ودعوى العصمة في التقليد فاحتجبت عنها حركة
المخاطر في بلاد الغرب فسار الناس ونحن
واقفون وحركتهم عوامل الغيرة وضائرتنا مبنية
على السكون

فن لنا بذي غيرة يهتك سجون الاوهام
عن البصائر ويجلو حقائق الامور للابصار
فترى نفعنا في اعتقاد الكال وخطأنا في ادعاء
العصمة فنبتد ما جناه علينا السلف من اسباب
النيه والصلف وننفر للنعمة بوسائل الاجتهاد
فان قصر العمر عن الوصول الى غاية النعمة
ودرجة الهناء فلا اقل من ان يموت الشرقي
عن سعي يشكر واثر يذكر

فمن عاش في ذل نذلك ميت

ومن مات عن فضل فذلك خاد

ومن لم يميت بالسيف مات بغيره

تنوعت الاسباب والموت واحد

فذلكمة

قائد الغنلة الأمل والهوى قائد الزلل
قتل الجهل اهله ونجا كل من عقل

الشرق بكونه المشرق ولا البحر الفلكي لا قول
هو الجهة التي تخالها مطالعاً للشمس وإنما انظر
في هذا المطلب الى التاريخ السياسي في البلاد
المسماة شرقاً فشا في تعريفه ان ايبن حدها
الطبيعي والجغرافي وكيف عها اسم الشرق مع
اختلاف مواقعها وتباين جهاتها وتباعد اقاليمها
فاقول

لم ار في شيء ما قرأت من كتب السلف
الكرام ما يشعر بورود هذا اللفظ في كلام
العرب بمعناه المعروف في هذه الايام وإنما اطلقوه
بعد الاسلام - بصيغة ظرف المكان - على
جانب من فتوحهم تمييزاً له عن بلاد البربر
والاندلس التي دعيت مغرباً . الا ان سكان
الجانب الغربي من اوربا قد اطلقوه على البلاد
الواقعة في جهة الشرق بالنظر اليهم فعم الصين
واليابان والمغول والهند والعربية وبران وفينيقية
وغيرها من اقطار آسيا بل اتصل ببعض البلاد
الاوربية كالروم والبلغار والصرب ثم توسع فيه
من تعال منهم باللغات الشرقية ومن بحث في
الاثار القديمة فعم جزائر المحيط وافريقية ولكنهم
لم يتفقوا فيه على حد معين او تعريف معلوم .
قال لاروس اللغوي الفرنسي في مطلب
الشرق من قاموسه الكبير ما معناه : لم ار من
كلمة اضيق سبيلاً واوسع غاية واضعف تحديداً
من هذا الذي يسمونه شرقاً . اه . وقال اصحاب
الانسكلوبيديا اي جامعة العلوم في هذا المطلب
ما مفاده : قد اختلفت مذاهب الكتاب في
تعريف الشرق وتنوعت فيه اقوالهم بين
التخصيص والتعميم حتى تعذر تعيين حده وتعسر
تحديد معناه فمن موارد هذا اللفظ في اقوالهم

فعلى م الوقوف في ساحة العجز والكسل
وله مطلب مطول في
الشرق

قال .

تمهيد

قد التزمت لهذا المطلب اسلوب التقرير
وعدلت فيه عن منهج الخطابة الشعرية لاعتقادي
بان الاسلوب الخطابي وان كان اسرع تأثيراً
في القلوب واحسن وقعاً في الاذهان الا انه
قد يميل بالكتاب الى جانب التخيل الوهي في
مكان التقرير العلمي فيرتفع بيانه عن المدارك
التي سبقت اليها الملكات الصناعية الحسية فلم
تبق بها من محل المسكة الخيال المسماة شعراً
فيفوت الغرض المقصود من البيان والبلاغة
وهو تقرير المعاني في الافهام من اقرب وجوه
الكلام وجعلته اقساماً متناسبة وفصولاً متوالية
ارسل فيها الكلام ارسالاً مقررّ مبين ولا اتكلفه
تكلف مثنق مزّين فان احكام التقرير متافية
لهذا التمهيد الذي يسمونه بديعاً وإنما يؤخذ به
عند رسم التخييلات عسى ان يكون مغنياً عن
محاسن الحقيقة بل ربما جاء التخيل في غنى عنه
بما يزينة من المعاني فكان وقوعه فيه كالصبغة
في الوجنة الحمراء والخضاب في اللثة السوداء
يبعثان على الظنون ولا يزيدان الوجه حسناً

القسم الاول

فصل

ما هو الشرق

ليس من شأن البحر اللغوي لاعرف

يصرفون عنايتهم الى استخدامه واستعباده ومحى
استقلاله ونزع بلاده فاذا اختلفوا فعلى تقسيم
الغنمية بين الفاتحين لا على وجوب الغارة
(التمدية) على النعم (الموحشين) فان
كره الشرقي ان يكون مصدقاً لما يزعمون
ومقرباً لما يلتهمون تعينت عليه المدافعة عن
استقلاله تحت لواء الاتحاد ولا يكون الاستقلال
جديراً بالصيانة الا ان يكون مقترباً بالحربة
ولا حرية الا بالحق المعين والواجب المبين
ولا حد للحقوق والواجبات الا بالعلم ولا علم
الا بالحقائق ولا حقيقة الا في البحث المطلق
ولا اطلاق للمقيد بسلاسل الاوهام . فان
تعذر الاتحاد العمومي بين الشرقيين فلا اقل
من حصوله بين الشاعرين بقرب الخطر من
بقايا دولة الشرق العظيمة المعروفة بدولة
العرب وما ادراك ما دولة العرب

(تنبيه)

لم نعتز فيما لدينا من اعداد جريدة
« مصر القاهرة » على تنمية هذا المطلب فاضطربنا
على اسفهم منا الى اقبال بابي على خلقه من
البقية ولو لم يكن فيما نشرنا منه فائدة تونر
لما رضينا به غير بالغ حد النقص

على وجه التخصيص انهم يسبون دولة الرومان
بالعسطينية دولة الشرق - كما كانوا يسبون
دولة الالمان بدولة الغرب - ويكون عن
مذهب الروم في تلك العاصمة بكيسة الشرق -
كما يسبون بيعة رومية بكيسة الغرب - ويعبرون
عن اميركا بالهند الغربية كما يصفون الهند
بالشرقية - . ومن موارد على وجه التعميم
انهم يطلقون على افريقية وبلاد الاقويانوس
وغيرها ما ليس بشرق بالنسبة اليهم . اه
وجملة الامر ان تعريف هذا اللفظ عرفي
لا ينطبق على حكم علي اوحدة جغرافي والمشهور
فيه انه يطلق على بلاد اسيا من دون القسم
الروسي وعلى بلاد الروم من اوربا والقطر
المصري من افريقية . وربما اناط به الغربيون
معنى الخشونة جرياً على سنن القدماء من
الرومانيين في حساب كل من خرج مسكناً
عن حدود متاعهم بربرياً بل هم في ذلك
اشد كبراً وازدراء بالناس من ابطال روميه فان
هؤلاء لم يزدوا على ان وصفوا الاجني بالبربرية
اما اولئك فيحسبون لفظ الشرق متضمناً معناها
مع اعتقاد كثير من علمائهم بان اصولهم ولغاتهم
ومذاهبهم وعلومهم انما هي مستمدة من الشرق
على ان الاوربيين وان اختلفت آراؤهم
في تعريف الشرق وتحديدده فقد اتفقوا على
الاعتقاد بانخطاط الشرقيين عنهم في رتبة الوجود
وتأثروا على السعي في اذلال شأنهم وخفض
مكانهم كما يدل على ذلك ما نسمع من اقوال
خطباءهم وما نقرأ من تصانيف علمائهم وما
نشهد من اعمال زعمائهم فهم والحالة هذه عصبة
على الشرقي من اي ميته وعلى اي مشرب كأن

وله مقالة في

انتخاب النواب بانكثرة

عام ١٨٨٢

لأنه فالإنسان مظنة الخطاء وموضوع النسيان لاعصمة له في المحصور من أعماله والمشهور من أموره فما الظن به متولياً من أمور الناس ما لا تحصى دقائقه ولا تترك حقائقه

ولكن وجه اللوم على الراضين بالاستبداد ذهولاً عن مزايا الحكم الشوروي فقد رأيت الخطأ في هذا الحكم مشفوعاً بالإصلاح متصلاً بطرف الاصابة يقع من الوزير أو الأمير عن سهو أو فساد رأي فيصلحة الحكم العمومي بما يتضح له من أوجه السداد ورأيت في الحكم الاستبدادي راسخاً مستحكماً كالفضاء المرسل فان الأمر المستبد يقضي بما يشاء مستأثراً برأيه معرضاً عن النصحاء بصراً على الخطاء ذهولاً عن الصواب أو يظهر له وجه الحق فتأخذه فيه عزّة النفس فيقول نزول الأرض والسماء وكلامي لا يزول ..

أوليس ان خطأ ملوك الوزير بكونسفلد قد انصل بطرف الإصلاح اذ رُفِعَ لمحكمة الرأي العمومي فدفعته بحكم الانتخاب ليوسد الأمر الى من يسلك طريق الاصابة فلو كان ذلك - وهو كائن لا محالة - في أيّ البلاد المستبدة المحكام لما استطاعت الأمة محو خطأ الرئيس الأبدم الرجال بهراق على رجاء الصلاح ويكاد الأ ..

بلى فقد ظهر للانكليز تيه اسرايلهم في

مناور السياسة فكروا عبادة عجل العناء واهتدوا بنور الحكمة والرشاد فقاموا بأمر اهل الحرية في انتخاب النواب فكان ذلك بمنزلة الحكم القاطع بضلال رأي بكونسفلد وفساد سياسته

وقد بشرتنا روائد الانكليز وجرائد الفرنسيين بمحصول الغلب لحزب الحرية في مجال الانتخاب اذ كان مبلغ المتخفين عند كتابة هذه السطور نحواً من اربعمائة ثلاثاً من الاحرار او يزيدون عن ذلك . وفادتنا تلك الجرائد والرسائل ان الباقيات من لوائح الانتخاب ستزيد الاكثرية نوياً وتؤيد حزب الحرية على صورة تنوق الرجاء لكون الكثير منها لاهل اriendه المعروفين بالنفرة عن رجال المحافظة بما وجدوا فيهم من العنف والغلبة فبتنا على يقين من انقلاب الوزارة الانكليزية غير ان سرورنا بهذا الانقلاب لا يتجاوز حد الامل لتعلقه بامنية نرجو الحصول عليها ولا نضمن الوصول اليها فانا لا نكره وزارة بكونسفلد لشيء في النفس من رجالها وانما حملنا على ذلك فساد اعمالها ولا نتمنى الوزارة لافلاستون او لهرتتون او لدربي او غيرهم من زعماء حزب الحرية الا على رجاء عدولهم عن سنن الوزارة السالفة فيما يتعلق بالسياسة الشرقية

وكتب رحمه الله بعنوان

خاطر ملاحظ

اذا هبت عواصف الفتنة فذرت رماد

من طلائع جيوش العز ويجمعون الثروة بما
يجرون وما يستخرجون من كوز الارض وما
يخترعون من الصناعة وما يجلبون من المخترعات
وما يتولون من الامور والادارات

فأي مكان وأي شأن يكون للشرقيين
في عالم الوجود وهم على ما نشهد من وهن
العزم وشدة الشهوة وضعف المهمة وقوة النهمة
واهل القادر وطع المهمل يتسابقون الى اللهو
ويصرفون الزمان بين دخان يقتلون به الوقت
وشراب يمتنون به الافكار وطعام يهلكون به
الابدان

وهي مسألة نرفعها الى نهاء الشرق الفاس
الجواب فانها - فيما نظن - احق بالبحث
والنظر من مكان ظرف وظرف مكان واجدر
بالاهتمام من جناس قلب وقلب جناس واولى
بالعناية من ديوان تقريظ وتكريظ ديوان
واحرى بالاجتهاد من تعجيل لفظة ومن اقفلة
عجلان

المداخلة عن جمر ضغائن الدول وصار
الشرق من اطراف الروم البحر الاحمر
محشراً للعساكر يتنازلون فيه ويتجاولون على
ارض يملكونها وغنيمة يصيبونها وسطوة
يؤيدونها وقوم يستعبدون

واذا انقضت صفالمة الشمال على بقايا
الاناضول واندفعت المائ الوسط على
فضالات البلقان وقعت حيتان برتانيا على
سواحل مصر وجزائر بحر الروم وترامت
نسور الفرنسيين على فينيقية وبلاد السوربيين
وتداعى ابناء الرومان الى تونس الغرب وما
يلها ورجعت عساكر الاسبانيين الى الغرب
الاقصى

فاذا مجل بالشرقيين وكيف يتقوى البلاء
وهم على ما نرى من ضعف القلوب وقوة
الخلاف وتفرق الكلمة واختلال الاحوال
ضلت نفوسهم وانقطعت اسبابهم واحتجبت عنهم
سبل النجاح فهم في غفلة الساذج وخدر
السكران وكسل المهووم لا ينتفعون بما يعلمون
ولا يسألون عما يجهلون

بل اذا جادت سماء الحكمة بماء السلم
فاهمدت ذلك الجمر وعاد الشرق من جهاته
الاربعة مجنباً للتجار والصناع من جالية
الغرب يغفرون فيه ويتساقون الى بقعة
يزرعونها وثروة يجمعونها وسلطة يوطدونها
ورجال يستخدمون

واذا انتشرت جالية الالمان في شبه جزيرة
البلقان تحمي الموات وتنقل الصناعات وانبت
تجار الانكليز والفرنسيين والاطاليين وسائر
الامم الغربية في بلاد الشرق يتصلون بمن تقدمهم

وكتب في المسألة الارلندية قال
قد ارتنا دولة الانكليز من عجائب
التناقض ما ينبذ به المنطق مشدوداً بالقياس
وما يحمل به المطبوع على موضوع الانعكاس
فانها تجمع الصدقات البائسين ولا تبالي بجمع
الارلنديين وتستعبد الاحرار في كل قطر
وتلثم الغاء الرق في الاستانة ومصر كما قيل
فيها « بالتجارة » شعراً

نحر العبدان من رقهم
وتسرق الحر بالدرهم

زعاء بلاده المعروفين بالحماية والغيرة الوطنية
هاجر الى اميركا ليستحث الارلنديين المقيمين
بتلك البلاد على مساعدة اخوانهم بما يتقدم
من جور الانكليز .

وله من مقال سياسي

في سفير الصين بطرسبرج
كن كيف شاء نكد الطالع طيباً في
سويسرة او قسيساً في باريس او شحاذاً في
ايطاليا او فلاحاً في مصر فذلك خير لك
من ان تكون سفيراً لابن السماء سلطان الصين
- خصوصاً في بطرسبرج -

فقد اوجي الى الجرائد من اخبار السلطنة
الساوية ان (هناك تنك ، بالضم او بالكسر
او هما جميعاً على لغة الانكليز) عاد من سفارته
في الروسية مسروراً بما تم على يده من الوفاق
راجياً ان يرى نور وجه السلطان وينال
من انعامه ما يتيه به على الناس فرأى ولكن
وجه الشرطي على باب المدينة ونال ولكن
قيد السجن

ثم امر ابن السماء بعقد ديوانه الكبير الحكم
على هناك تنك فقال احد الوزراء بعلق من
رجله بشجرة عالية ويجعل في عنقه من الحجارة
ما يزن ثقل المال الذي عاهد الروس عليه
وقال غيره بل نجعل في محبسه ابراً على قدر
ذلك المال عدداً وتدغدغه عليها حتى يموت
وقال اخر بل نربط يده الحجارة ونجعل في
الطريق الابرونربطة من جلده برجل مهر
جموح ثم رفعت هذه الاراء للقام السلطاني
ليختار منها ما يوافق رأيه الكريم

أطعمُ الابطام سخناً جنى

ليتك لم تجن ولم تطعم

وقد رأينا في احدى الصحف الباريسية
رسماً يدل على حقيقة ما قدمناه فقد مثلت فيه
ارلنده بصورة كهل بالي الثياب رث الجلباب
جعد الاهاب قد اضعفته الجوع والخلعة الضعف
حتى شفى جلده عن الادمة وادمتة عن العظم
وجيء بانكثرة على صورة بطيف ملاً جوفه
شحماً وافعه مداماً فاشبه نجي سمناً او زق
خمر ورأى بين يديه ذلك الصعلوك فتاه
عليه تيه الملوك . فقال له الارلندي رحماك
يا لورد رحماك فقد اشرفنا من الجوع على
الهلاك فاجابة لا بأس لا بأس فان الذاهين
يفرغون في دائرة المرحمة مكاناً للمقيمين . . .

وجاء بالتلغراف من لندره ان الفاقة قد
انشبث مغالبها في اهل الجاناب الغربي من
ارلنده فأت فيه كثير من الناس جوعاً -
ذلك بما عهم من عدل دولة الانكليز يمتنع
لورداتها وامراؤها ورجال دولتها بالمالين
ويموت سائر الرعية جوعاً . . يموتون غير
مأسوف عليهم فقد ملكهم الوهم حتى منعم من
دفع الموت ولو بالموت

وكتب من مدينة نيويورك ان بارنل
النائب الارلندي قد خطب في (بوفالو) بما
معناه : ان ارلنده جديرة بان تنال الاستقلال
وان من واجبات اهلها ان يبذلوا دمهم في
المدافعة عن بلادهم ثم قال انه لا يعلم ان كان
بالامكان حصول التراضي بالصورة السلمية
ولكنه يرى ان لابد من طرد كبار اللوردات
على اي الاحوال . وهذا النائب الارلندي من

ذلك معارض ولا يدرك شأوم فيه
 ينشئون المدارس ويجلبون المنافع ويكتشفون
 الغوامض ويستخرجون اسرار العلوم منتشرين
 في اقطار الارض واصلين بياض النهار بسواد
 الليل سعيًا في تعليم الجهلاء وتهذيب المتوحشين
 وتمدين الاقطار وجمع آثار المعارف
 فمن تدبر مزاياهم الظاهرة وآثارهم الباهرة
 لم يبق لك من استنكار ما تعاملهم به الدول
 من العنف والغلاظة فقد نفهم اسبانيا غير مرة
 وابعدتهم المانيا واقصتهم فرنسا على عهد ملوكها
 المعروفين بالتعصب في المذهب الكاثوليكي
 وحظرت عليهم الروسية دخول بلادها وجافتهم
 الدولة العثمانية في صدر هذه المائة ولم يسلوا
 من مناوأة البابا في بعض الاوقات على كونه
 رئيس مذهبهم

غير ان اعداءهم يحججون على مقاومهم بما
 نذكر بعضه على سبيل الحكاية متبرعين من
 تبعته وغير قاطعين بصحته فمن ذلك ان هاته
 الفرقة تشبه ان تكون جيشًا منظمًا بما ينذر
 رجالها من الطاعة العمياء لرئيسهم المسي قائدًا
 بحيث تجتمع قواهم المتفرقة في وحدته الرئاسية
 فهو في كلهم وكلهم فيه
 وان لهذا العسكر قصدًا لا يتحولون عنه
 ولا يتوجهون لغيره وهو تأييد السطوة الكهنوتية
 عموماً والجزويتية خصوصاً وتثبيت الخواطر
 بأرائهم بحيث يكون مشربهم بحجة الافكار
 ورؤسائهم ائمة الناس

وانهم لا يبالون في اي وعاء تخرج الواسطة
 التي يتخذونها لبلوغ ذلك القصد بحيث يجوزون
 الكذب ويتساحمون في السرقة ويجالون القتل

اما هنك تنك فلا يزال في السبعين مجرّدًا
 من رتبته ووظيفته معلق الحياة بما سينطق به
 السلطان
 ولكن قتل السنبر شتقًا معكوسًا او دغدغة
 على الابر او تلاًّ بارجل الخيل لا ينقض العهد
 التي ابرمها ولا يمنع الروسية من مطالبة الصين
 بالخمسة الملايين
 وقد تبين ذلك لدولة ابن السماء فرامت
 مداركة الشرق قبل وقوعه فوجهت فريقًا من
 الجند الى التخوم الروسية اربابًا وانذارًا
 اجل ان السلطنة التي دخل الفرنسيون
 عاصمتها ببضعة عشر الف مقاتل تروم ارباب
 القوزاق بذوائب جندها وتدوخ بلاد الروس
 باخفافهم الصفراء

وكتب في

اهل الكهنوت

في فرنسا

قضي الامر وجفّ القلم . فقد صدر الامر
 من رئاسة الجمهورية الفرنسية بنقض رهبانية
 الجزويت وبحظر التعليم على سائر الرهبان
 الا من كان مرخصًا له في ذلك او من التمس
 الرخصة ونالها في خلال ثلاثة اشهر وما ادراك
 مارهبانية الجزويت طائفة من اهل الكهنوت
 على مذهب الكاثوليك يبلغ عددهم ثمانية الوف
 او يزيدون ومنهم نحو الف وتسعمائة راهب
 في البلاد الفرنسية

وهم اهل العلم والسياسة والذكاء والاجتهاد
 والهمة والفضل والثبات والبأس لا يعارضهم في

ويسدون بين الوالد وولده والاخ واخيه
والزوجة وحليها وبالحملة انهم لا يعبأون
بشيء من المنكرات على شرط ان يمكن توجيهه
غايته لما يلائم ذلك التصدد

وذلك بعض ما يدعيه اعداء الجزويت
وما اعداؤهم بقليل فان فرقة البروتستنت وهي
الوف الوف وجماعة الماسون واهل حرية
الضمير اي الذين لا يدينون بدين كل هؤلاء
لو تمثل لم الجزوي في الماء لما وردوه وان
كاملوا ظاه

وانا لنبرأ من موافقتهم على جميع ذلك ان
على بعضه ولا تبعه علينا في الحكاية فانما نحن
نقله وليس على الناقل من سبيل

وكيف كان الامر فقد صدر حكم الجمهورية
بنفس جمعية الجزويت وتعطيل مدارسهم وهو
بمنزلة التي لا امتناع ان يقيموا بهاته البلاد افرادا
متفرقين مع فناء وجودهم الذاتي في الوجود
الاجتماعي على ما تقدم بيانه الا ان تؤيدهم
القوة القضائية فيما عزموا عليه من اقامة المحجة
او ان يقوم ارباب العقيدة بنصرتهم ناشرين
لواء الثورة كما تنذر به جرائدهم

غير ان نفوذ امر الدولة ادنى الى الامكان
من ذينك الوجهين فان الوزراء لم يصدروا
ذلك الحكم جزافا وانما بنوه على الاحكام السالفة
والقوانين السابقة وغير ذلك من الاسانيد
التي لا بد للضامة من تأييدها اما ثورة اهل
العقيدة فاعلموا لا تتجاوز حد الوعيد اذ الغالب
على هؤلاء في البلاد الفرنسية انهم من اهل
النعمة وابناء القصور من كل من

خطرات النسيم تخرج خدّ

وليس الحرير يدعي بنانه
فاذا تبين ذلك علمنا ان لا بد
للجزويت من الهجرة الى غير هذه البلاد
وعندنا ان الاقطار الشرقية عموما والولاية
السورية خصوصا لا تحرم من وفودهم عليها

اقوال متفرقة

لم نحى هذه الاقوال مثبتة في الجرائد التي
تولى اديبنا تحريرها وانثت فيها ثنائات يراعه
البليغ فهي بعض فصول ومقالات متفرقة عثرنا
عليها بين آثاره مخطوطة ببنانه ومنها ما كتبه
في آخر ايامه الزاهرة كترجمة السيد جمال
الدين الافغاني التي اثرناها عنه في المقدمة
الاولى من تاريخ مصر للمصريين اعتمادا
على كون الفقيه من اعرف الناس
باحوال ذاك الرجل الحكيم وقد
اثبتناها في هذا القسم معدودة
الدينا في ترتيب هذه
المنتخبات من اقواله
المتفرقة وكتاباته
المشورة التي لم
تجمع في حياته
ولم تطبع

قال

في جمال الدين الافغاني

هو الحكم الخطيب البالغ المحجة النبيه المتوقد
الذكاء الجري الذي لا يعرف الخوف التسبب

السيد جمال الدين الحسيني الافغاني ولد بكابل في بيت شرف وعلم وعمره الان نحو ٤٥ عاماً وطلب العلم بالفارسية والعربية على ما جرت به عادة الامراء والعلماء في بلاده فتبحر في المنقول والمعقول وغلبت عليه مذاهب قدماء الحكماء فداخلة في ذلك بداءة بدئية من التصوف فانقطع حيناً بمنزله يطلب الخلو لكشف الطريقة وإدراك الحقيقة حتى صار له في القوم كثير من الاتباع والماريدين كل ذلك وهو دون العشرين سنّاً ثم خرج من خلوته مستقراً الرأي على حكم العقل وأصول الفلسفة القياسية ومات عامئذٍ أمير الافغان عن ولدين وهما شير علي خان ومحمد اعظم خان فاقتتلا على الولاية فانصرف جمال الدين للفاني فتربة وجعله من روساء جنده فشهد الحروب وحضر الوقائع فازداد جرأة واستغنائاً بالمرت وإقام على ذلك تسعة اعوام لا يرى الراحة ولا يستقر بمكان حتى دارت الدائرة على محمد اعظم خان فانصرف الاولياء عنه الا جمال الدين ونفر غيره من الامناء فسار بهم الى الهند فلم يلبثوا ان اوجست حكومة الانكليز خيفة من صاحب الترجمة فعاد الى افغانستان ثم هاجر الى الحجاز على قصد الجاورة فلم يلائمه ثم الهوا فقصد الاستانة وإقام بها مجهول المكان حتى اهتدى اليه بعض اكابر الوزراء فعرف قدره وفضله فجهله من اعضاء مجلس المعارف العالي ثم اقترح احد الامراء عليه ان يخطب في دار الفنون فاجاب وكانت خطبته في الصناعات فانكر مشائخ العلم اشياء منها وانصل الامر بشيخ الاسلام وكان متغيراً على صاحب الترجمة لواقعة حال جرت

له في مجلسه فالتمس من الدولة ابعاده فارسلته الى الحجاز فاقام فيه مضطراً وكان قد عرف بالامتنان رياض باشا احد وزراء مصر وانصل منه باسباب مودة فقصد وادي النيل عام ١٨٧١ فاجرت له الحكومة الخديوية رزقاً كافياً على ان يكون من المدرسين فجرت بينه وبين بعض علماء الازهر مناظرة افضت الى المناظرة فانقطع الى منزله وصار له فيه حلقة تدريس يحضرها كثير من الطلبة بل من المدرسين ثم صارت حلقة ملتقى للنهلاء من رجال الحكومة والوجهاء فكان يكشف بعضهم بآرائه الحرة ويسلك بسائرهم طريق النجاة من الخرافة والجهل على انه بقي مجهول الشأن عند العامة حتى ظهرت آثاره وأثار مريديه في جريدة مصر فظهرت شأنه وصارت تنشر له بعض المقالات تارة باسمه ومرة تحت حجاب اسم مصنوع مثل «مظهر بن وضاح» فطار صيته وعظم نفوذه

وكان السيد جمال الدين كثير التطلع الى السياسة شديد الميل الى الحرية قوي الرغبة في انقاذ المصريين من الذل فلما عظم التداخل الاجنبي في مصر واختلف امورها المالية علم ان لا بد من تغيير احوالها فرام انتهاز تلك الفرصة لجمع الكلمة على مبداء الحرية فدخل الماسونية وتقدم فيها حتى صار من الرؤساء ثم انشاء محفلاً وطنياً تابعاً للشرق الفرنسي ودعا مريديه من العلماء والوجهاء اليه فصار اعضاءه نحواً من ثلاثمائة عدداً وعظم اقبال الناس عليه حتى ان نوبيق باشا ولي العهد حينئذ طلب الدخول فيه وكان صاحب الترجمة شديد المكراهة لدولة الانكليز جهراً بذلك غير مرة ونشر في

وجريدة مصر فصولاً ناطقة به خصوصاً بعد
 اعتدائه الانكليز على ابناء ابيه فهاجوا عليها
 وترجمتها جرائد لوندرة واهتموا بها كثيراً حتى
 ان المستر غلادستون تولى بنفسه امر الجدل
 في موضوعها فلما عظم شأن محفلها داخل الخوف
 منه فحصل انكلترة فوشي به الى الحكومة وبث
 الرقباء في المحفل فعملوا فيه فساداً وفي خلال
 ذلك بلغت احوال مصر نهاية الارتباك والاختلال
 فظهر للسيد جمال الدين ان الخديو اسمعيل
 مخلوع لا محال فكشف الغطاء عن مقاصده
 السياسية واخذ يسعى في انفاذ اغراضه فلقى
 الموسيو تريكو قسطل جنرال فرنسا ومكاتب
 التيمس وكلهما بلسان حزب كبير فحال امره
 بعض امراء المصريين فتويت بذلك حجة وشانه
 ونفذت سعاية اعدائه فامر الخديو الجديد
 بنفيه واسط شهر رمضان سنة ١٢٩٦ الموافق
 لشهر ستمبر سنة ١٨٧٩ فأخذ غسلاً وقبض على
 من كان في حلقته وارسل هو وخادمه الامين
 « ابو تراب » مخفورين الى السويس ومنها الى
 ابو شهر « فرضة في العجم » وهو الان يجدر
 اباد مرفوع المكان عالي المقام وبقيت كتبه
 واوراقه في مصر وقيل ان روجرس بك اخذها
 ثم اعيدت لصاحبها

قال اديب . عرفت صاحب الترجمة بمصر
 وكنت من مريديه وخاصة محبيه طول مدة الاقامة
 بالمحروسة والاسكندرية فكلامي في ترجمة حالة
 عن علم واختبار على انني ملتزم فيه جانب
 الصدق بريء من الهوى يعرف هذا كل من
 عرف السيد جمال الدين والله على ما اقول
 وكيل

والعهد بهذا الحكيم انه اسمر اللون ربعة
 ممثلي قوي البنية جذاب النظر نافذ اللحن خفيف
 العارضين مسترسل الشعر رجيحة وسراويلات
 سوداء تنطبق على الكاحلين وعمامة صغيرة
 بيضاء على زي علماء الاسكندرية وانه عزيز غني
 النفس قانت كثير القيام لا ينام الا الغلس الى
 الضحى ولا يأكل غير مرة واحدة في اليوم
 على انه يكسر من شرب الشاي والتدخين وهو
 قوي المعارضة ميل الى المعارضة طويل العجة واسع
 الخفوف نبيه يكاد يكشف حجب الضمائر ويهتك
 استار السرائر ولكنه على فضله لا يسلم من حدة
 المزاج ومن عجائب ذكائه انه تعلم اللغة الفرنسية
 او بعضها حتى صار يقدر على الترجمة منها ويحفظ
 من مفرداتها شيئاً كثيراً في اقل من ثلاثة شهور
 بلا استاذ الا من علمه حروف هجائها يومين
 ومن غرائب فضله انه كان يتبع حركة المعارف
 الاوربية والمكتشفات العصرية ويلم بها وضع
 اهل العلم وما اخترعوه حديثاً حتى كأنه قرأ
 العلوم في بعض مدارس اوربا العالية . ومن
 مدهشات احواله الدالة على ثبات جأشه وعفة
 نفسه انه قبض عليه لما لا تعلم من الشرفكان
 سائراً الى المخطر سبر الشجاع الى الظفر وانه
 انزل الى البحر في السويس متقياً خالي الجيب
 فاتاه فيما يقال السيد النقادي فنصّل ايران
 بذلك الثغر ومعه نفر من تجار العجم وقدموا
 له مقداراً من المال على سبيل الهدية او القرض
 الحسن فردّه وقال لم احفظوا المال فانتهم اليه
 اخرج ان الليث لا يعدم فريسة حيثما ذهب

وله مطلب في

صناعة الكتابة

قال

حد الكتابة وإقسامها

(١) الدرس

الكتابة صناعة موضوعها التعبير عن
الخواطر برسوم معلومة . وفي اللغة الجمع وهي
مصدر قولهم كتب يكتب كتابة وكتاباً ومنه
قيل لجماعة الخيل كتبية . ووجه المناسبة بين
المعنيين ان الكتاب يكتب اي يجمع الحروف
والالفاظ لتأدية ما يرئ بباله من المعاني وما
يشعر به من الانفعالات

وقد جعلها المتقدمون اقساماً شتى بقدر
مواضيعها والخطط الدائرة عليها في ايامهم فقالوا
كتابة المحسبة وكتابة المال وكتابة الانشاء
وهلم جراً وجعلوا تحت كل من هذه الاقسام
فروعاً كثيرة بنية الذهن في حدودها على انهم
توسعوا في معنى الانشاء حتى اطلقه الكثير على
مجموع تلك الاقسام فقالوا صناعة الانشاء وهم
يريدون الكتابة على الاطلاق

والانشاء في اللغة مصدر قولهم انشأ الشيء
ينشئه اذا ابتداء واخترعه فلعل السبب في
اطلاق لفظه على الكتابة ان اختراع المعاني
هو الشرط الاول في اتيان هذه الصناعة كما
سيجيء في بابي . وهو اي الانشاء عند كتاب
لغتنا الشريفة نوعان مختلفان وهما النثر والسجع ولكل
منهما اصول معلومة وقواعد معدودة وصفات
مميزات تذكر في مواضعها تفصيلاً

الدرس (٢)

النثر والسجع

النثر هو الكلام المطلق المرسل عن
الفرجة بلا كلفة ولا صنعة الا ما يكون من
وضع الكلام في مواضعه وإثار ما بالغة السجع
والطبع منه فهو من هذا الوجه مقدم على سائر
انواع الكلام بل هو الاصل في الانشاء وما
سواه فرع منه فانه طبعي اصلي وما دونه
صناعي حادث والاصل في الطبيعة لا محالة .
يدل على ذلك ان هذا الكلام المفق الذي
يسمونه سجعاً لا يكاد يوجد في غير اللسان العربي
فلو كان طبعياً لوجب ان يكون في جميع
اللغات او في المعدودة منها اصولاً لا اقل

اما السجع فهو الكلام المفق على حد
الارجوزة من الشعر الا انه غير موزون
ولقد سمي بذلك استعارة من قولهم سجع الحمار
اذا هدر وتجمعت الناقة اذا مدت حنيتها على
جهة واحدة . وهو وان حسن في بعض الاماكن
كصدور الخطب ومقاطع الكلام بما فيه من
تناسب الالفاظ وتماثل الفواصل التي يحسن
وقعها في الاسماع الا انه في الجملة دون المرسل
البليغ بهجة وصفاء وموافقة لمقتضى الحال لتفيد
السكائب فيه بلفظ لا بد منه او من اخيه فلا
ينبغي استعماله في بيان الحقائق العلمية ولا في
ابضاح الاصول الادبية ولا في غير ذلك من
مواضع النقد والسرد الا اذا جاء عنواً غير
مقصود بالذات

(٢) الدرس

لابن خلدون فيما نحن بصدده كلام جدير

بالنظر والتأمل والاعتبار وهو قوله . السمع هو الكلام الذي يرقى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة والمرسل هو الذي يطلق الكلام فيه إطلاقاً ولا يقطع اجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها وقد استعمل المتأخرون اساليب الشعر وموازينه في المثنون من كثرة الاسجاع والتزام التقفية وتقديم السيب بين يدي الاغراض وصار هذا المثنون اذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفرقا الا في الوزن . واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في الخطابات السلطانية وقصروا الاستعمال في المثنون كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخططوا الاساليب فيه وهجروا المرسل وتناسوا وخصوصاً اهل المشرق وصارت الخطابات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الاسلوب الذي اشرنا اليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من احوال المخاطب والمخاطب . وهذا الفن المثنون المتقى ادخل المتأخرون فيه اساليب الشعر فوجب ان تنزه الخطابات السلطانية عنه اذا ساليب الشعر تنافها للودعية وخط المجد بالهزل والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التقفية ايضاً من الودعة والتزيين وجلال الملك والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب يتنافى ذلك ويبين والمحمود في الخطابات السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تجميع

الدرس (٤)

هذه نموذجات من الكلام المرسل والسمع نوردها تذكرة وبياناً . فن اطائب ذاك قول ابن خلدون . ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اسرع اليها الفناء والسيب في ذلك والله اعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك امرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقتصر الامل ويضعف التناسل . والاعتناء بما هو عن جادة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهبة بالقلب الحاصل عليهم تناقص عرائهم وتلاشت مكاسمهم ومسايعهم وعجزوا عن المدافعة عن انفسهم بما خضد الغالب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل . اه وجل كلام ابن خلدون ولا سيما في مقدمة

فصار ما يكتب منه رطانةً بينهما بعض الجهلاء
وتغض عن الراشعين في العلم

قال ابن الاصب لا تجعل كلامك كله
مبنياً على السجع فظهر عليه الكفة ويتبين فيه
اثر المشقة وتكلف لاجل السجع ارتكاب المعنى
الساقط واللفظ النازل وربما استندعت كلمة
للتضع رغبة في السجع فجاءت نافرة من اخوانها
قلقة في مكانها بل اصرف كل النظر الى تجويد
الالفاظ وصحة المعاني واجهد في تقوم المباني
فان جاء الكلام مسجوراً غفواً من غير قصد
وتشابهت مقاطعه من غير كسب كان وان
عز ذلك وتركه وان اختلفت اسماؤه وتباينت
في التقنية مقاطعه فقد كان المتقدمون لا يجنحون
بسجع جملة ولا يتقصده الا ما انت به الفصاحة
في اثناء الكلام واتقى من غير قصد ولا اكتساب
وانما كانت كلماتهم متوازنة والفاظهم متساوية
ومعانيهم لاصقة وعباراتهم رائقة وقصوم متقابلة
وجمل كلامهم متائلة . ٥١٠ .

صفات الكتاب وما يحتاج اليه

الدرس (٥)

قد اشترط بعض المتقدمين في الكتاب
شروطاً كثيرة منها ما يلزم في كل انسان على
الاطلاق وفي كل ذي خدعة عمومية بالجملة
ومنها ما يختص بالكتاب ولكن على ذلك
العهد فالضرب الاول خارج عن موضوعنا
لدخوله في علم الاخلاق والثاني من مطالب
التاريخ اما شرطنا على الكتاب فهو من جهة الادب
الاجتهاد واللباث والاستقامة ورعاية الحفوق

تاريخه على هذا النحو من السلاسة ومناعة
التركيب . ومن يبلغ الكلام المرسل قول علي
ابن الرماني في وصف البلاغة (البلاغة ما حط
التكلف عنه وبني على التبيين وكانت الفائدة
اغلب عليه من القافية وجمع سهولة المخرج مع
قرب المتناول وتدربة اللفظ مع رشاقة المعنى)
ومن مستكمل البلاغة قول الفرزدق لحسين
بن علي رضي الله عنهما وقد سألهم عن الناس
في العراق عند المسير اليه فقال القلوب معك
والسيوف عليك والنصر في السماء

ومن جيد السجع مقامات الامام الحريري
ورسائل بدیع الزمان والهمذاني وقطع كثير
للقاضي الفاضل وجملة غير يسيرة لكتاب مصر
من بعدهم الى انقراض الدولة الناطية
ولم يدخل هذا السجع كلام اقدماء في الجاهلية
وصدر الاسلام الا ما كان منه عنو الفرجة
فواصل غير مفقاة او ما يعزى الى الكهان
والشعوذين ما يراد به الايهام والابهام فلما
استولت العجمية على الاسن وضعت قوة
الاختراع في الاذهان سرى داءه في المكتبة
الى هذا العهد فعدل الكتاب عن الكلام
القول واللفظ الساذج والاسلوب الطبيعي الى
هذه الاسماج الملتفة البالية يتناقلون بها خلقاً عن
سلفه ويظنون بها الكلام بلا طائل ستر
لتصورهم في ابتداء المعاني وايضاح وقائع الحال
من طريق البلاغة والابحار حتى صارت من
العادات وحصلت بين الملكات فدخلت في
في المراسلات الاخوانية والمكاتبات عن الملوك
والامراء في عظام الامور وسقط من ورائها
الكلام المرسل الى غاية السفالة والركاكة

وحفظ الواجبات ومؤدى قول الحكيم الفرنسي
الموجه الى كل اناسي

ذاتك احفظ وتنفق واعندل

واحكي للناس نهي الناس لك

ومن جهة الكتابة بالذات ان يعلم اصول
اللغة ليعصم لسانه عن الخطاء ما امكنت العصمة
لانسان ويحفظ قطعة كافية من العلوم والاداب
خصوصاً ما يتعلق ترواً بمخطة الكتابة ليكون
على بينة من الامر فيما يقول اما الكتابة العالية
البالغة حد العالمية فلا تنف عند حد ولا
يحصرها شرط فانها هي العلم الذي يعرف اوله
ولا يعرف اخره . وليست في شيء ما نحن
بصدده وإنما شأننا ببيان صناعة الكتابة وما
يشترط فيها من حيث ادخال المعاني في الافهام
من اقرب واصح وجوه الكلام وهذا اوان
الشروع في ذلك بعون الله

الدرس (٦)

الكتابة كما تقدم في التعريف صناعة يراد
بها التعبير عن المخاطر والمحسوسات بوضع
صحيح واسلوب صريح فهي ذات ثلاثة اركان :
المخطر المراد ايضاحه وهو الانشاء والوضع
الذي يبدو به ذلك الايضاح وهو البيان
والكيفية التي يحصل بها ذلك الوضع وهي
الاسلوب

فالانشاء او الاختراع هو المخاطر الذي
يجده الكاتب ويقف فكره عليه فيجعله موضوع
كتابه فهو من هذا الوجه قوة من الفكر
باجاد المخاطر والموضوع والنصاحة هي الحكاية
او التأثير او الاقناع ولا بد في كل مكتوب

من احدى هذه الثلاث وقد يجتمع به
والحكاية تحصل ببيان الواقعيات والتأثير
بالصور المؤثرة والاقناع بالبراهين

والوضع هو تنسيق اقسام الموضوع فانه
لايكفي ان يكون هناك خاطر بل لابد من
ملاحظة النظام في كيفية ايضاحه فانه لاجلاء
بلا تنسيق وينقد الغرض وعوضاً من الافادة
والاعجاب والتأثير والاقناع يتعب القارئ
عقباً وقبل الكتابة لابد من وضع رسم ولو
روهوس اقلام فانه اذا لم يوضع الرسم يرتبك
الذي ولا يعرف كيف يتبدى وكذلك يدخل
في تفاصيل مملّة ويضيع المسألة المهمة المتصورة
بالذات ويصير مظلماً كلما اجهد في الايضاح
ومن اين له ان قارئه يصبرون الى ان يعود
ليهندي سبيله وفي الكتابة القصيرة لا يستغنى
البته عن هذا الرسم ولكن العادة تجعله مصدراً
في الذهن على الفور بحيث ان الكاتب يسلك
سبيله المعلوم بلا دليل وكيف كان ففي التنسيق
ثلاثة امور ضرورية وحده الموضوع وتلاحم
الاجزاء واستقلالها التدرجي

والاسلوب هو العبارة التي توضح بها الفكر
ولذلك يقال لكل انسان اسلوب وهي تتعلق
باتقاء اللفظ وكيفية سرده . قال فولتير : الاشياء
التي يقال توثر اقل من كيفية ادائها فان
جميع الناس يتقاربون في الافكار التي هي
بمدرك كل انسان والفرق في كيفية التعبير
فانها تجعل الاشياء معتادة غريبة ونقوي الضعيفة
وتجسم البسيط وبلا حسن الاسلوب لا يمكن
ان يوجد كتاب جيد في اي موضوع
ويقول غيره : حسن الكتابة فيه حسن

الهند

وهي مقالة أنشأها عام ١٨٧٥
(الهند مهذب العالم بلغتها وعادتها)
(وشرائعها وإسطيرها)

إن الشاخص من أوربا إلى الهند حاملًا
تذكار الهند من بلاده يندمل من أول وهلة
ويخال أنه يحمل إلى هذا الشعب أنقى معرفة
وأطهر أدب فيتكف ذكر كلمات تنبئ بما رآه
من تعصب وخشونة حيث لا يرى سوى بعض
عادات ومواسم لا يدرك كنهها ومنايل اصنام
تروجه فيعود إلى وطنه هازأ كتنفيه وقد قل
من رغب من السباح للبحر في شأن الهند ونذر من
تنازل منهم إلى الظرفي ما فيها وأنهم لم يروا
سوى الظاهر منها فهم لذلك لا يعلمون من بعده
شيئًا وزادوا على ذلك زعمهم أنه ليس بها غير
ما علموا وأبدوا ذلك ببرهان غير مستقيم مخافة
أن يحكم عليهم بالجهل قال جاكسون: ماذا ينفع
السنسكريت (لغة الهند المقدسة) واقتصر بهذا
الوهم فأنشأ تاريخًا جديدًا للشرق تناقله الناس
من بعده واستقبلته خزائن الكتب وهو اليوم
ينبوع الخلل الذي يؤلف ثلاثة الأرباع مما
يعلم أهل أوربا عن هذه البلاد ولا يزال غمّة
كنوز مخفية من فصاحة وتاريخ وإداب وحكمة
على أنه يكاد يكون مستحيلًا إدراك الغاية من
معرفة حال هذه البلاد بدون اتخاذها مقامًا
والتمكن من معرفة السنسكريت لغة البلاد القديمة
والنامول اللغة العلمية فانها الواحدة الوحيدة
لمعرفة حقيقة الحال ولا بد لي من ملامة بعض
المترجمين والكتاب على ثقة بوفرة علمهم حيث
كانوا لا يمتثلون في معنى الأشعار والمفالات

الفكر وحسن الشعور وحسن التعبير فيفتضي
الذكاء والذوق. والأسلوب يتضمن استعمال
القوى العقلية جميعًا ولا يبقى من الكتب إلا
ما كتب جيدًا فإن الاختراعات والاكتشافات
لا تخلد بها الكتاب ما لم يكن حسن العبارة
مكتوبًا بذوق ونبالة

والأسلوب وهو النفس هو الدال بالعقل
على صفة الكاتب حتى قيل أنه مظهر الكاتب
لتعلوه بقوى العقل والنفس وحيث أن لكل
إنسان صفات تميزه عن غيره فلذلك اختلفت
الأساليب والانفاس

(تنبيه من جامع المنتخبات)

يرى القارئ اللبيب فيما هوأت فصول ومقالات
حال دون انتمام بعضها في حياة الفقيه موانع
وأعذار كمقالة «التعليم الإلزامي» التي كان
قد شرع في طبعتها سفرًا قائمًا برأسه ودون
بعضها الآخر طرؤ أسباب من مرور الوقت
الطويل أفقدتها البقية كفصل «الأخلاق»
وفصل «الهند» وخطة «حاضر المخاطر» التي
وردت إلينا بعد انقغال باب الخطاب

الذي انتخبنا به هذه المجموعة فاضطررنا

إلى إثباتها على خلوها من البقية

فصد حفظها أثرًا من آثار

الفقيه قانعين بما وقع إلينا

منها قطرات من بحر

آداب الزاخر ودرر

ما نظمته يد

الحكمة في

عند فضلو

الباهر

الدبنة الهندية على ما يقتضيه التعرّي فهم لذلك
 يخطئون بقصد الاصابة ولا ينكر ان في تعلم
 السنسكريت صعوبة وأنة يقتضي لادراك معانيها
 واستبلاؤها من التوجيهات والاستطرادات
 والتصورات التعرية المعترضة في صدر تلك
 الكتابة وزد على ذلك ان للسنسكريت
 اصطلاحات وتصاريف ليس ما يقابلها في اللغات
 الحديثة ولا يدرك كنهها الا بالاستلحاق والتفريب
 وذلك يقتضي الدرس الطويل الذي لا يتيسر
 اجراؤه الا في تلك العادات والشرائع والتقاليد
 وكل ما وصل اليه الاوربيون من معرفة حال
 الهند ليس من العلم بشيء والوصول الى الغاية
 من ذلك يقتضي استئناف الاستطلاع وعادته
 من اوله فاذا تم ذلك نرى ان الهدام الجنس
 البشري ومهد ثقاليده وأنة لا يكاد العر يكفي
 لتلاوه ما ابقته لنا الهند القديمة من كتب في
 الآداب والشعر والفلسفة والمذهب والشتي من
 العلوم والطب على ان ذلك سيتم بالصبر فان
 جماعة من العلماء تألفوا في بنغال ابتغاء جمع
 كتب الوبدا وترجمتها (الى ان قال تعرياً)

سلام يا ارض الهند الازلية يا مهد الانسان
 سلام اينما الام التي لم يستطع كرور الدهور
 وغارات الابام ان تلقيك في حيز النسيان
 سلام يا وطن الايمان والمحبة والشعر والعلم . الله
 كم اتنى ان يكون ماضيك مستقبلاً لقد عشت
 في غور غاباتك العجيبة معالجا ادراك اسرارك
 فاحي اليّ نسيم الليل وهو يزف عليها هذه
 الكلمات الرمزية الثلاث . زيوس جيوفرا برها
 فسألت البرهيمين والكهان تحت الهياكل والاثار
 شرح ذلك فكان جوابهم الحيوة هي الفكر

والفكر هو معرفة الله انه كل شيء وفي كل
 شيء . واستنطقت طائفة العلماء فقالوا الحيوة هي
 المعرفة والمعرفة هي استطلاع صفات الحال
 المحسنى فقصدت حكماك فائلاً مالي اراكم
 متصبين دناءة من ستة الاف سنة وما هو هذا
 الكتاب الذي نقلون صحفة فتبسوا وقالوا
 الحيوة هي نفع النفس والناس وحيوة المرئ حسنة
 ونحن نتعلم ما يجعلنا ذوي نفع وحسنات من
 هذا الكتاب كتاب وبدا وهو كلمة المحكمة
 الازلية علة كل علة المنزل على ابائنا وسمعت
 الشعراء يشدون والحب والزهور والحسن
 تحمل الهمم وحباً الهياً . رأيت الفقراء ييسون
 في الالم على فراش من ضرام وكأن الالم يروي
 الله عن الله ثم صعدت الى بنايع الكيف وهناك
 الوف من الهنود يجثون للشمس المنتشرة على
 ضفتي النهر المقدس وقد حمل اليّ النسيم هذه
 الكلمات « الارز قد اخضرت وربقانه في المرح
 والنارجيل اثقلته اغماره فلنشكر لمن وهب . على
 اني مع صدق هذه الامانة وسمو تعليم علمائك
 وحكمائك وبرهيميك وشعرائك قد رأيت بنيك
 اينما الام المسكنة ضعفاء خاملين مغمسين
 بالجهل مستسلمين بلا شكوى لما يسلب دمك
 وثروتك وافكارك وحرثك فكم سمعت انينا
 محزوناً في الليل في زوايا الغابات وصفات
 الانهار والاجام فهل كان ذلك صوت ازمنة
 غابرة ترجع للنجاح على التمدن المنقوض والعظمة
 النفيدة ام هو انين جنودك السباهيين السيبائين
 وهم في المعترك مع نسايم ولولاهم غداة الفتنة
 يلومون انفسهم على ما تولاهم من الجزع ام هو
 صوت الرضعاء يشتكون الجوع وقد سلمهم

حتى ان الدهر الذي مذاكرة بابل وبنوى
واثينا ورومية لم يستطعان يحمو ذكرها

حاضر الخاطر

وهي خطبة الفاها عام ١٨٨١ في جمعية زهرة
الآداب . - قال

كان في خلدي منذ وصلت الى نوبة
الخطابة انما ما بدأت في موقفي السالف من
بيان انفعالات الشرقي في بلاد الغرب ولكن
عرض لي من المقادير معاذير فصرفت بقية
العزبة الى امر سكن الببال فلم يبق معه من
حاجة للاستعداد والى الخاطر فصار من
حاضره المتبادر . على انه ما صدف عنه اذهان
حكاه الانسان وحارت فيه الباب رضعا
الاداب وانحطت عنه خواطر اهل البوادر
منذ اثمرت افلام الكتاب في رياض البيان
وانطلقت السنة المخطبة في مجال المقال لا
احاول بلوغ ما لم يلحقوا ولنظ ما لم ينطقوا
او اصابة ما لم يرزقوا ولكي اظهر حيرتهم
وايبن اختلافهم ليعلم ان الحقيقة الادبية المطلقة
من وراء حجاب وان العلم بها نسبي يكون
صحيا ولا يكون على كون الحقيقة حقيقة لا مجال
فقد رأيت لاهل هذا النطق على اختلاف
حكايات الاصوات كلمات يتفقون منها على
مادة التركيب مختلفين فيما يشرّبونها من المعاني
بموجب اختلاف الاوقات وتباين المشارب
وتغاير الآراء حتى يتمتع ادراك حقيقتها على
الباحث في اقوالهم الا من تجردوا عن التقليد
وترفعوا عن الاقتداء بما ارتفعوا الى ذروة

الموت والدائم فله من قوم يسمون واليد
بالحديد تعلو رؤوسهم ويتكلمون بالزهو
والجماعة تتعلم ليوتوا بغتة كابطال الرومان
ويتمنّون بايديهم اجدات مجدهم القدم
وانارهم واستقلالهم فإذا عساه ان يكون سبب
هذا الانقلاب فهل هو فعل القرن
فقط وهل قدر على الشعوب ما قدر على الاحاد
من الفناء كيف هذا ولا ازال اسمع البرهي
والعالم والحكيم والشاعر يذكرون فضائل
الاجتماع وخلود النفس والايمان بالله وارى
الشعب شاكرًا لمن وهبه ارضا كثيرة المخصب وسماه
كثيرة النور الا اني ادركت غاية ما يفهم فرأيت
ان الشعب قد عرض طهارة ايمانه للتعصب الوخيم
وحرته واستقلاله للرق الاليم فاردت ان
اكشف الستر عن الماضي باحثا في اصل هذا
الشعب الذى بات بلا قوة في المواجهة
والمباغضة غير مائل الى الفضيلة ولا الى الرذيلة
كمن يشخص ثمة دوره لدى اشباح وهكذا
استنطقت التقليد في الهياكل والاثار في الخرائب
وتصفحت كتب الويدا التي كتبت من الوف
من السنين قبل ان تخطط ثيبة ذات المثة
باب وبابل العظي فسمعت شكوى الاشعار
القديمة التي كانت تنشد تحت اقدام برها قبل
وجود رعاة مصر العليا واليهودية فبرزت لي
الهند حينئذ بسلطوتها الاصلية فتأثرت تقدمها
مستنيرا بما الفته من الاضواء على العالم فرأيتها
وقد علمت ادابها وعاداتها وشرائعها ودينها
لمصر وفارس واليونان والرومان ثم شهدت
سقوطها حين اوهنت الشيخوخة شعبها الذي ارسل
اشعة نوره الى العالم ووسم الامم بسمه لا تمنى

العقل الكلي والفتح المطلق وابن ما هنالك
مثل هذا العاجز الضعيف بل ابن منه عقول
العقلاء وعلوم العلماء
فالحق كلمة لا خلاف في الحاء ولا في
القاف المضعف منها بين الناطقين بالضاد كما
انه لا خلاف فيما نتركب منه في سائر اللغات
انه ربما وقع الاتفاق في الصورة التي تحصل
منها في الازدهان بين اهل الحطة الواحد من
كل جماعة من الناس ولكنه متع بين ذوي
خطئين متغايرين او ما ترى الحق العوي
يدعيه كل احد من الناس على تباعد مقاصدهم
فهو عند الامير قائم بمقدس نبلي وعند الغني
بمحرر ثروته وعند الرئيس بمظهر الهامو وعند
الحكيم بمقاد حكمته وعند القوي بمحفظ ميزته
وعند الضعيف الفير التابع للمعدم الخادم المأمور
الناعل المجهود بانصراف الميزة اليه ان كان
ملتصبا الدماغ وبقائه جالده عليه ان كان خامل
الذهن وحصول ما ينبغي له من وجه العدل
ان كان من المعتدلين (والبقية منقودة كافي التنبيه)

فصل في الاخلاق

الاخلاق مظاهر العواطف وتجليات السرائر
وانثار الطبيعة والترية فهي مختلفة في الناس
بحسب اختلاف العوامل المؤثرة في قلوبهم
وعقولهم وابدانهم . وهذا يهدي لا حاجة فيه
الى البيان

وقد تنوعت اراء الناقدين في تلك
العوامل الموجبة لاختلاف الاخلاق وانحطاط
بعضها الى دركات السفالة والرذيلة وارتفاع

البعض الاخر الى مقامات الشرف والنفيلة
فراى بعضهم الخلق الواحد منتشرًا في الجماعة
الكثيرة فحسبوا ذلك ناشئًا عن موقعها من
الارض او عن الاحكام التجارية عليها فعدوا
شريعة القوم وهواء البلاد مصدرًا للاخلاق .
واستحكم هذا الرأي في اذهانهم حتى توهموا ان
المقيم بهاته البقعة من الارض على خلق لا يحصل
في المقيم بغيرها ما يجالها هواء وان اخذ
بهذا القانون على طبع لا يكون في اخذ بسواه
ما يغيره . وهو غلو واغراق فان الواقع وان
صح تأثيرها في الانفس والابدان الا انها
لا تغير الحقيقة الإنسانية في الانسان واذا لم
تغير هذه الحقيقة فحسن الاخلاق ممكن في
كل مكان . اما الاحكام فانها اشد تأثيرًا في
الطبائع من سائر العوامل ولا سيما اذا استحكمت
ومرت عليها الايام . ولكثير ما اطفأت
الاحكام الفاسدة انوار فضائل كانت لولاها
ساطعة تأخذ بالابصار واطالما اوقدت الاحكام
العادلة مصابيح كالات كانت لولاها مظلمة
مجهولة المكان . ولكن الاحكام وان عظم تأثيرها
في الاخلاق فهي كالرماد تستر الجمر ولا تطفئ
والغبار يخفي النصل ولا يغير جوهره فكرم
الخلق ممكن الوجود في كل هيكل انساني على
الاطلاق

ودليلنا على الاول انه اما ان يراد
بالموقع المكان من حيث الارتفاع او الانخفاض
واما ان يراد به الهواء من حيث الحرارة والبرودة
فان كان الاول فليس اهل الجبال جميعًا على
خلق واحد وليس اهل السهول كذلك وانما
فهم الاخيار والاشرار والسفلاء والفضلاء وان

التعليم الازامي

وهو سفر غير تام شرع التقيد في طبعه وبيروت عام ١٨٨١ رداً على مذهب الآباء اليسوعيين في التعليم الازامي وكان اذ ذلك محرر جريدة التقدم للمرة الثانية فوقعت بينه وبين اهل صحيفة

البشير مناظرة في هذا الموضوع افرد لها هذا السفر ثم جاء مصر على

اثر انقلاب الوزارة

في ذلك العام

ففادره

غير تام

قال

«لا تكون السجون فارغة الا اذا امتلأت»

«المدارس ولا تمتلئ المدارس الا»

«اذا حصل التعليم الزامياً»

تمهيد

من رام الحقيقة لم ينصرف عن وجهة الحق ولم يخف عن مسلك العدل ولم ينطق عن هواه ولم يل مع ضعف النفس . ان الحقيقة حقيقة لا يسها الا المطهرون من كل دنيسة ونحن نلتمس الحقيقة فيما نقول لا نشوبها بسنسة القول ولا نطلي بها على الناس محالاً وانما نظهرها كما خلقت نوراً وناراً تضيء ابصاراً وتبهر ابصاراً

وموضوع بحثنا في هذا الجزء الزامية التعليم من الوجه الذي قررت عليه الاكثرية الغالبة في مجلس نواب الفرنسيين رابع وعشرين شهر كانون الاول عام ١٨٨٠ باتفاق ٢٥١ رأياً

بخلافها ١٥٢

كان الثاني وقيل البرودة مانعة من قبول العبودية قلت اما ترون صفالبة الشمال وان قيل الحرارة مانعة من طلب الحرية قلت اما سمعتم ببداية العرب ثم اترون ان الانكليزي السريع الحركة والاماني المتأني والصقلي المتغافل على خلق واحد وهم في مواقع متشابهة او ترون الفرنسي المشتغل والاسباني الكسول والاطالي المتسكع على طبع واحد

ودليلاً على الثاني ان الذين اوجدوا الاحكام العادلة كانوا من قبل تحت احكام الظلم كاهل الثورة الفرنسية الذين خرجوا من تحت احكام الملكية المطلقة الى وضع الحكومة المفيدة وان ذوي الاحكام الظالمة كانوا من قبل تحت احكام عادلة كاصحاب خيانة عام ٥٢ تحت رئاسة نابليون الثالث فانهم قتلوا الحرية وداسوا رجالها وارجعوا النظر الى ما كان عليه من قبل ستين عاماً . فكما امكن وجود ذوي الاخلاق الكريمة كالشجاعة والتزاهة وحب الوطن في الذين كانوا تحت الاحكام الظالمة كذلك امكن وجود الطبيعة الرذيلة كالخيانة والغدر والاثرة في الذين كانوا تحت الاحكام العادلة

وكل هذا من باب الامكان فلا يتوهن انا نريد القطع بعدم تأثير المواقع والاحكام في الاخلاق وانما غابتنا بيان ان هذا التأثير اقل ما يبالغون وان التربية قادرة على تعويض كثير ما يفقد الانسان بهذين العاملين (والبقية مفقودة كما المعنا الى ذلك في التنبيه السابق)

هو البلاء العيم يذهب بحرية الوالدين وينسد الباب الاولاد وينقص من عدد العارفين ويزيد في عدد الجهلاء (العدد ٥٤٤ من البشير) فتعين علينا بيان حقبة الازلام في التعليم وايضاح مزيتة فاقبلنا على ذلك في الصحيفة نجلوه من اوضح اوجه البيان وثبتة بالدليل والبرهان من النص الصادق والرقم الذي يكاد ينطق بغير لسان فامتنع الرد على البشير من هذا الوجه فلاذت يجانب التعريف والتأويل وصرفت بحثنا العلمي الى وجهة العقيدة والدين حصراً لا ينجي عن البصير وعباً ما كنا له من قبل متوقعين ثم انبعثت علينا بما يباه الادب فالتوى الامر وانقلب الموضوع وصارت المناظرة منافرة والجبدال نزاعاً فرأينا ان نفرد لهذا المبحث الادبي جزءاً برأسه نبش به رأينا فيه مستوعبين اراء ذوي النفوذ وتقاريم اهل الاحصاء على سبيل التقرير العلمي مجردين كل ذلك من سفساف المحارزة واعراض المناقشة ضناً بمجهر الحقيقة ان يكون عرضة للقول الهراء ومضغة في افواه الجهلاء وهذا اوان الشروع في المبحث بحول الله

حتمية الزام التعليم

الوالد مأمور من قبل طبيعة الوجود بحفظ المولود. والانسان من حيث انه حيوان ذو وجود بدني حسي ومن حيث انه ناطق ذو وجود عقلي معنوي فمن دعاه من حيز القوة الى جانب الفعل فقد لزمه حفظه في المحالين فكما انه يجب على الوالد ان يطعم الولد

وهو . ان يكون التعليم الابتدائي واجباً على الاباء لولدهم من الذكور والاناث من السادسة الى الثالثة عشرة من سنهم يلقي اليهم في المدارس الابتدائية او الانتصافية سواء كانت هاته المدارس ميرية عمومية او حرة خصوصية وفي نفس بيوت الآباء بقلبي الوالد نفسه او من يختاره لذلك الشأن (البند الثالث من قانون التعليم الازلامي)

وان يكون هذا التعليم شاملاً للتهديب الادبي والبدني . والقراءة والكتابة . واللغة ومبادئ البيان الفرنسي والجغرافية خصوصاً جغرافية فرنسا . والتاريخ ولا سيما تاريخ فرنسا الى هذه الايام . وبعض الاصول الضرورية من علم القوانين وفن تدبير المنزل . ومبادئ العلوم الطبيعية والرياضية وكيفية استعمال هذه المبادئ في الزراعة وحفظ الصحة والمهن والاشغال اليدوية وإدارة الآلات في اهم الصناعات . واصول الرسم والتخطيط والموسيقى . والتمرين البدني . والتمرين العسكري للذكور واشغال الالبسة للاناث (البند الاول من القانون المذكور)

فقد رأينا ذلك في جرائدهم فطالب لنا نشره فاذعناه مختصين راجين ان يكون الفرنسيون قدوة لسائر الناس في مآثرة التعليم الازلامي فذكر ذلك على صحيفة البشير لامر يعلمه الله - والراستخون في العلم باحوال صحيفة البشير - فشدت علينا التكبر وسوأنا وخطأنا كثيراً كثيراً ان التعليم من وجه الالزام ظلم وكفر ونحش وجهالة لا ينجي للهيئة الحاكمة ولا يجب على الامة ولا فائدة فيه لاحد من الناس بل

عام ١٧٩٢ وفي سويسره وبلجيكا واكثر الولايات
الاميركية واسوج ونروج وايطاليا والدولة
العليه وامارة باد وانكلترا واوستريا والبرتغال
والدنيترك واليونان وبارباريا وسكسونيا
ورومانيا وبرتج واعيد تربيته اواخر العام السالف
في بلاد الفرنسيين وكان له حيثما وجد آثار
تذكر وتشكر كما سنبينه فيما يجي

الآن ان اعداء الاصلاحيين لا ينظرون اليه
من وجه الحق والمنفعة العمومية ولكنهم يكرهون
النور من حيث يجي ويخافون العدل والحق
من حيث كان ولذلك وجد للتعليم الالزامي
اعداء الداء يستنكرون منه ويستنفرون
القلوب عنه يزعمون انه مخالف للحق الطبيعي
ومغاير للحرية الشخصية يدعى ان الوالد حر
في امركه يتصرف فيه كيف شاء ان علمه
كان له الفضل والمنة وان ابقاه في ليل الجهالة
فما عليه من سبيل وما يعلمون بل يعلمون
ويتجاهلون ان الحرية تنتهي عند بداية الحق
العمومي وانها عبارة عن حق القيام بالواجبات
ليس الا فكلما تعدى ذلك منها فهو عصف
واستبداد فانه ليس من الحرية الشخصية سرقة
مال الجار واغتصاب ملك الضعيف ونقض
ميثاق العاجزين فعل ذلك فقد اعتدى
وجار وخان وانترا

قال الموسيوجول سيمون في كتابه المسي
بالمدرسة: الحرية تنبت في المدارس وتمت
وبالمدراس تؤيد الحرية ونعم الحرية والمدنية
متلازمان متضامتان

وبين الوالد ومولوده ميثاق طبيعي عقد
يوم الزواج وسجل يوم التاج ان الوالد يحفظ

ويكسوه ويقيه شر العواض الطبيعية الى ان
يفتد منه الساعد ويستغني عن المساعد كذلك
يجب عليه ان يغذي عقله بالعلم والادب
وبصون لبه عن مفاسد الجهل الى ان تنمو
مداركه ويبلغ حد العرفان

فالعلم من حق الولد والتعليم من واجبات الوالد
والحكومة هي الهيئة المخارة لنصر الضعيف
وانصاف المظلوم وحماية العاجز وحفظ المحنوق
والدعوة الى الواجبات وهي مأثورة من قبل
وجودها الطبيعي بصيانة الوطن واعلاء شأنه
وتسديد امور الامة وتنظيم احوالها بتوفير اسباب
الراحة وتهديد طرق السعادة وغير ذلك مما
لا يتم ولا يحصل الا بانتشار انوار العلم
واضمحلال ظلمات الجهل . فاذا وجد من
لا يهضم بما وجب عليه ومن يهمل الشأن
الذي لا تكون المدنية ولا تحصل الراحة الا
به فمن حق الحكومة ان تدعوه اليه ومن حقها
ان تجبره عليه

قال الحكيم فرنك الفيلسوف الفرنسي
المشهور في قاموسه الفلسفي ما معناه « ليست
واجبات الحكومة بمقصورة على حصر الشر في
مكانه وعقاب مرتكب الشر بل يجب على
الحكومة ان تسعى في سبيل الخير فتشفي المنافع
الوطنية وتعني بكل ما يوجب ناء نية الانسان
ويضمن له السعادة وعلو الشأن وكل ما
يؤول الى اعلاء كلمة الانسانية »

فالزام الوالد بن تعليم ولده من حق الحكومة
وقد تبين ذلك للحكومات المستنيرة فسكنت
اليه وحرصت عليه فتقرر في بروسية عام ١٧٩٥
وفي فرنسا على عهد حكومة المائنة Convention

الولد في وجوده المحسي والمعنوي فيطعمه ويكسوه ويؤديه بالعلم والمعارف ويقيه من العوارض في الحالين حتى يحصل له من القوة ما يغنيه عنه وعن سائر الناس وإن الولد يطيع الوالد صغيراً وبحجة كبيراً ويعوله إن كان عاجزاً فقيراً فإذا نقض أحدهما ذلك الميثاق على ضد حق الآخر فقد ظلمه وأعدى عليه لم يأخذ بحقه منه ولم يكن مستعملاً حريته فيه

والحكومة منتدبة لمع كل اعتداء وحفظ كل حق والصغير قاصر عاجز لا يستطيع المطالبة بحقه فضلاً عن أن يناله بالقوة فإذا هضم والد حق وجوده المحسي او المعنوي فلا بد له من شفيع اليه ومعين ناصر عليه . والهيئة الحاكمة التي هي خلاصة وجود الأمة ولية كل ضعيف ووصية كل قاصر فهي مأمورة من قبل تلك الولاية وهاته الوصاية بالذود عن الصغير وحفظ حقه من كل منتزى عليه فكما انها تعاقب من يعذب الولد ومن يبيذه ومن يقتله ومن يسقطه جنيئاً كذلك يجب عليها عقاب من يدفنه حياً بما يهمل من تعليمه المفروض عليه ومن يقتل عقله بما يغفل من هديه سبيل العرفان . بل قتل العقل أشنع وأفظع وأضر بالهيئة الاجتماعية من قتل البدن ولأن هلك الرجل ولك خير له من أن يميت عقله بالجهل والخشونة فيكون من المسددين في الارض

ويعني ويحلب اليها النفع ويدراً عنها الضر لاتحادهما في الوجود المدني ولقيام الكل بالواحد والواحد بالكل حيثما وجدت أمة وحيثما كان وطن صحيح فينبغي من هذا الوجه اعداد مراتب الانسانية وإشرابه الفضائل المدنية ليكون عضواً نافعاً في جسم الهيئة الاجتماعية فلا يحى وجدانه المدني فيحصل كاليد الشلاء كلاً على عائق اخوانه ولا يظهر بما يلحق بهم الضرر او العار فرميا وزرت الأمة وزر واحد منها وعبرت به مدى الاعصار فالحكومة الجامعة للكلمة الوطنية المنتدبة لحفظ الهيئة المدنية مأمورة بالاشراف على افراد تلك الهيئة تصون لضعيفهم حقه كما تصونه للقوي وتلزم عظيمهم بما يجب عليه كما تلزم به الحقير فان دعت الوالدين الى وفاء اولادهم حقهم من التعليم لم تكن الا آخذة بحق لها بل قائمة بواجب عليها وما احسن ما قال في ذلك النائب الفرنسي الموسوي بول برت وهو « متى وجد الامر متعلقاً بمعاملة الاحداث في زوايا المدارس بكلام ثبت في اذهانهم اللينة صوراً وآراء فللهيئة الحاكمة المتدوبة لجلب المصالح ودرء المفاسد حق التدخل فيه والزمام ما تقتضيه »

فصل ٢

نظرنا فيما تقدم بيانه الى حقية الزام التعليم من الوجه الطبيعي والمدني على صورة عمومية فبقي ان نحصر الكلام في دائرة البحث من

والحكومة منتدبة لمع كل اعتداء وحفظ كل حق والصغير قاصر عاجز لا يستطيع المطالبة بحقه فضلاً عن أن يناله بالقوة فإذا هضم والد حق وجوده المحسي او المعنوي فلا بد له من شفيع اليه ومعين ناصر عليه . والهيئة الحاكمة التي هي خلاصة وجود الأمة ولية كل ضعيف ووصية كل قاصر فهي مأمورة من قبل تلك الولاية وهاته الوصاية بالذود عن الصغير وحفظ حقه من كل منتزى عليه فكما انها تعاقب من يعذب الولد ومن يبيذه ومن يقتله ومن يسقطه جنيئاً كذلك يجب عليها عقاب من يدفنه حياً بما يهمل من تعليمه المفروض عليه ومن يقتل عقله بما يغفل من هديه سبيل العرفان . بل قتل العقل أشنع وأفظع وأضر بالهيئة الاجتماعية من قتل البدن ولأن هلك الرجل ولك خير له من أن يميت عقله بالجهل والخشونة فيكون من المسددين في الارض

فالزام التعليم واجب على الحكومة وبعد فقد وجد الولد في الهيئة المدنية ليكون وطنياً في امته وجندياً في وطنه يذود عنها جميعاً وينتدبها بما يستطيع من كل حسي

بحيث لا يذبر اعمال الهيئة الا من كان قادراً على ادارة اعماله الذاتية ولا يتولى مصالح الناس الا من كان على علم بمصلحة الحقيقة فان الغبي الجاهل لا يصلح ولا يجدر به ان يتولى امور الكل ومن أُعطي حق الانتخاب فكأنما ولي هذا الامر فلا يصح ان يكون جاهلاً ان حق الانتخاب مع الجاهل يجعل الامة فوضى وببيدها الى الاستبداد ومع العلم يؤيد شأنها ويتم عليها نعمة الحرية فلا سلامة ولا كرامة لامة عمومية الانتخاب الا اذا دخل العلم آخر كوخ في آخر مزرعة من بلادها . ١٠ .

وقال الفيلسوف الفرنسي الموسوي كورنيز في مجلس نبلاء الفرنسيين في ٢١ اذار سنة ١٨٢٢ « ينبغي ان تكون الامة الراغبة في الحرية مستنيرة بالعلم والا التوت عليها الاماني وانقلب اضراراً لا مآكان ان تزيد حقوقها على معارفها فتسيء التصرف في احقاق تلك الحقوق . ١٠ . فمن تأمل هذا الذي قدمناه تبين له وجه الحق في الزامية التعليم في بلاد الفرنسيين . وبعد فمن ذا الذي يبلغ منه عى القلب الى حد ان لا يرى ان نقدهم الامم يكون على قدر انتشار المعارف العمومية فيها بعد اذ قام على ذلك من العقل والاخبار الف شاهد ودليل قال احد علمائهم « حسبنا في بيان لزوم التعليم قول باكون الذاهب مثلاً « العلم هو القوة » وما اصمم من مبداء ولا سيما من وجه الاقتصاد فان معرفة القوانين الطبيعية هي التي تجعل الشغل كثير الثمر فالانسان النظري على كونه اصح من المدني حساً واقرى بدناً واصبر على المتاعب يحيا شقياً ويموت في الغالب من العوز

حيث هو فننظر في حقبة الزام الوالدين بتعليم اولادهم في امة من مثل الفرنسيين فان آثار الاحكام والقوانين المدنية تختلف بحسب اختلاف الاحوال والمعدات بحيث يكون اللازم منها في بعض الامكنة غير لازم في بعض والحاجي في بعضها كالياً في بعض بل ربما كان الحكم نافعاً مصلحاً في بلد وضاراً مفسداً في غيره من سائر البلاد

فالامة الفرنسية امة انتخاب عمومي يشارك افرادها في الحكم الكلي فكل احد منهم ينتخب النواب وكل احد يصلح ان يكون نائباً الا الذين اضاعوا حقهم المدني بما كانوا محترمين والنواب هم الذين يتخبون رئيس الدولة ومنهم تتألف الوزارة وبارادتهم يعين مقدار الدخل والخرج وبحكمهم توضع الضرائب وتقرض الوزائع وهم هم اهل الهي والامر والنقض والابرام فالامة هي الحاكمة في بلاد الفرنسيين فان لم يكن كل فرد منها عارفاً بما يحق له وما يجب عليه لم يصلح ان يكون رقيباً ناظراً على الحق والواجب العمومي . قال احد ادبائهم في هذا الباب لا بد من حصول المساواة في المالك على ما ترى في الجمهوريات بحيث تكون في الروسية كما في سويسرة فيزداد بذلك عدد الذين يشاركون في احكام بلادهم بواسطة الانتخاب - ان لم يكن انتخاب نواب فاعضاء مجالس للادارة والجزء والمحقوق والبلدية وهلم جراً - وقد حصل الانتخاب عمومياً في كثير من البلاد وهو على قدم الحصول في سائرها وحيث انه لا يمكن رد هذه الحركة ولا وقفها فلا بد من جرهما الى جانب الخير والعرفان

تغلب عليه القوى الطبيعية فتفتله بجهله اما
الانسان المدني فقد كشف كثيراً من اسرار
هاته القوى فاستخدمها فيما يحتاج اليه فلك عالم
المادة وعاش رغداً ناعم البال « وما برح
تأثير العلم في تحصيل الثروة على فناء واتساع
يزداد يوماً فيوماً الى ان يقال هاته الامة اعم
معارف واقل جهلاً من غيرها فيعلم من ذلك
انها اغنى واغنى . وكما ان المعارف لازمة لتحصيل
الثروة كذلك لا بد منها لحفظها وحسن استعمالها
من وجه ما ينبغي ولنا لنرى الناعل والماهن
حيث ما كان لا يصيب من الاجرة ما يفي
بالضروري من حاجاته ونجد مع ذلك ينفق
منها فيما لا يازم وفيما يضر وما ذلك الا لان
عقله محدود بالحاضر من اموره فهو لا ينظر
في العواقب ولا يدرك منافع الادخار فتتو في
وتغلب عليه الشهوات الحسية فلا يجد على
الغالب من لذة الا في غيبوبة السكر فان زاد
كسبه فما يزداد الا انعكافاً عليه . فمن رام ان
تكون زيادة الاجرة منجاة للناعل والماهن من
الحاجة وسوء الحال فليفتح له باب العلم لتحصل
فيه قوة التبصر وملكة اللذة الفكرية فالمرء
لا ينتج ما يعمل كثيراً ولا يحسن استعمال ما
ينتج الا ان يكون متعلماً قال المؤرخ مركولاي
كان الايكوسي (ساكن ايكوسة) فقيراً جاهلاً
فا تقدم في القرن الثامن عشر على الانكليزي
في جميع الاعمال والمخططات الا لان اهل الندوة
بادنبرج وضعوا لايكوسة قانون تعليم وطني
عمومي . ويقول اصحاب المعامل في الولايات
المتحدة الاميركية ما تنوى على مناظرة البلاد
الاروروبية بمصنوعاتها على كوننا نوادي من

فصل ٥

نبين بادلة من العقل حقبة الزام التعليم
في الهيآت الاجتماعية عموماً وفي البلاد الفرنسية
خصوصاً فبقي ان نوهب ذلك بشواهد من
النقل الصادق وبراهين من الرقم الناطق
انحاماً للغالطين وانهاً

ففي عام ١٨٦٣ اقيم في لندره عاصمة انكلترة
معرض عمومي واُفرد فيه مكان فسيح لمواد
المدارس واثار المعارف ونقارير التعليم لمعرفة
نتائج في جميع الاقطار والفت للنظر في ذلك
لجنة من عظام اهل النقد تحت رئاسة المركز

١٠هـ عن لائحة اللجنة المذكورة في الصحيفة ١٠
من الجزء الثالث عشر

وفي عرض ذلك المعرض انتدب الموسيقار
مفراس كاتب السر في بعض السفارات للنظر
في احوال المكاتب وبيانها من وجه النافع
فكان ما كتب في ذلك ما تعريبه

«لابد لنا في هذا المسلك ان نعترف»
«وان ساءنا هذا الاعتراف ان فرنسا متأخرة»
«في المعارف عن المانيا واميركا وانتلثة وغيرها»
«وان نجاح هاته الدول وان كان بعضه ناشئاً»
«عن هم الافراد وعواطف الانس الا ان»
«موجه الاول في البلاد الالمانية انما هو»
«النانون الذي يجعل التعليم اجبارياً» ١٠هـ.
عن اللائحة المذكورة في الصحيفة ٧٤٥ من
الجزء ١٢ ايضاً

وفي سنة ١٨٧٣ أقيم معرض وينا العومي
فاجتمع فيه رجوه جمعيات اللغة على اختلاف
الانساب والاطوان وقدموا لديوانه تقريراً
يقولون فيه ما ترجمته «لا كفاء ولا غناء في»
«كون المدارس مفتوحة الابواب لكل طالب»
«بل لابد من ان يكون دخولها لازماً واجباً على»
«الكل ثم ينبغي ان تكون عالمية محضاً وقاية»
«لحرية العقائد»

ولما ولي الموسيو دوروي السابق الذكر
وزارة المعارف الفرنسية عام ١٨٦٢ صرف
اجتهاده في بيان احوالها ورفع الى الامبراطور
تقريراً اجمالياً يقول فيه ان الالمين من
البالغين عمر الدراسة يتبنون على ٦٠.٠٠٠
عددا فكان هذا التقرير منافقاً لما كان يطليه
وكلاء الدولة من شتاهم على مجلس النواب

دي كافور فاجتمع اولئك النقدة في الثالث
عشر من شهر حزيران من العام المذكور
للمذاكرة فيما رآه من تلك الآثار والتقارير
ثم اصدروا الحكم الآتي معرّبه

«لقد ظهر اليوم لجميع الامم المتقدمة انهم»
«اذا راموا وقاية المستقبل وتأييد ونشر المبادئ»
«التي هي اساس الهيئة الجديدة ووضع افتخارهم»
«بها فلا بد لهم ان يعدلوا تعليم الاحداث»
«بمتزلة مصلحة اجتماعية من الدرجة الاولى»

«وتبين لنا ان بروسية وغيرها من الممالك»
«الزلفينية التي حصل فيها التعليم واجباً»
«قانونياً وكذلك الممالك السكندناوية وجمهورية»
«سويسرة هي في المقام الاول بين البلاد»
«الاوروبية بالنظر الى المعارف العمومية» ١٠هـ.

وفي عام ١٨٦٧ اقيم معرض عومي آخر
في باريس على عهد الموسيو دوروي المؤرخ
المشهور في نظارة المعارف الفرنسية وكان
القسم العاشر منه معيناً لآثار العلوم وتقارير
التعليم وله لجنة نقد وحكم مؤلفة من رؤساء
العلماء فكان ما ورد في تقرير تلك اللجنة ما
تعريبه

«اول ما يتوجه المخاطر اليه عند روءية»
«هاته الآثار وتصفح تقارير التعليم في هذا»
«القسم من المعرض انه ينبغي تعليم كل ساكن»
«بلد يدعي له المدنية مبادئ القراءة والكتابة»
«والحساب في مدارس النهار والليل وان»
«هاته المزية السنبة قد حصلت على وجه»
«العموم في البلاد التي تقرر فيها الزام التعليم»
«اما في سائر البلاد الا النادر انذي لا يقاس»
«عليه فنتائج التعليم لا تعادل مقادير النفقات»

على فرنسا التعليم « ١٠٠٠ »

الآن ان المداجين المداين الذين كانوا يضربون من دون الحقائق حجماً مستورة ويؤهون مشوّهات الاحوال تزلفاً الى الامبراطورية ومخافة ان تبدو معائبهم للامة فنقول بعداً لكم وحقاً ان هؤلاء المنافقين قد اعترضوا على تقرير دوروي وزوقوا الامر الممزق بالباطيل وانكروا الزام التعليم من وجه مخالفته للحرية على كونهم اعداءها الالاء مستهزئين بالامان من هذا الوجه ضاحكين منه كثيراً الى ان جاؤا بهم الى عاصمة بلادهم فانحن فابكوا الفرنسيين بكاء غزيراً وتبين حينئذ لم جميعاً صدق الوزير بشارك حيث قال « ما بلغت بروسية هذه المنزلة العلية الا بشيئين الزام المجندية والزام التعليم « ١٠٠٠ » عن مقالة للموسيو اوجين رندو مفتش التعليم الابتدائي نشرت في جريدة كستيتوسبول في شهر حزيران عام ١٨٧٠

وكان اهل ستراسبورج قد شرعوا قبيل نهو الامبراطورية في حرب الالمان يجمع الآراء على تقرير يطالبون فيه التعليم الالزامي فاجتمع لهم ٢٥٠٠٠٠ توقيع ثم كانت الحرب فانهضوا عن الوطن الذي افتدوه بارواحهم فنشطت عصبة التعليم الباريسية لاكمال مشروعهم فتلقت الامة بالقبول والاقبال حتى اجتمع في ذلك التقرير ١٢٦٧٢٢٧ توقيعاً وعرض لدار الندوة فأعرضت عنه بما كان في رجالها من كراهية الحرية وخوف انوار العلوم ولكن علم الالباء ان لا بد بعد ذلك من حصول التعليم الزامياً في بلاد الفرنسيين فان صوت

والشيوخ على كونه دون الحقيقة بهراجل كما يقين من التقرير المرفوع الى الامبراطور المنشور في صحيفة المونيتور الرسمية (وقتئذ) سادس شهر اذار عام ١٨٦٥ فقد ورد فيه ان مائتي الف من جاوزوا الحادية عشرة عراة عن كل معرفة وان ثمانمائة الف ممن هم بين الثامنة والحادية عشرة لا يأتون المدارس ولذلك قال الموسيو جول سيمون من خطبته في الهيئة التشريعية Corps législatif سادس عشر اذار عام ١٨٦٤ ان عدد الاميين من البالغين عمر الدراسة في البلاد الفرنسية ١٢٣٠.٢٠٢ لا ٦٠٠٠٠٠ كما ورد في تقرير دوروي

بل لانحسب كثرة عدد الجهلاء هي الموجب الفرد لالزام التعليم فلو لم يكن في الامة غير معشار المعشار من الجاهلين للزم الهيئة الحاكمة تعليمهم قال الموسيو برديو وزير المعارف الفرنسية الاسبق من خطبة فاه بها في مجلس نواب الفرنسيين في السادس عشر من شهر كانون الاول الماضي ما تعريبه « لكن لم يكن في فرنسا غير عشرة الاف او اثنين او الف من لا يأتون المدارس فمن الواجب اقتيادهم اليها . وعندني ان الدول التي قضت بالزام التعليم لم تفس عقيدة الوالد ولا حرية الوالد ولا ارى الذين يتقاعدون عن المدارس الا ثلاثة خاملات سائلاً وفاسداً اسارقاً وفقيراً عاملاً فالفرقان الاول ان ليس في الزامية تعليمها موضع للخلاف ولما الفريق الثالث فيه يمكن في امره التوفيق بين الشغل والدرس كما نص عليه في تقرير لجنة الالزام . ولا ريب ان لفرنسا على كل احد منا ديناره ودمه ورأيه وان لنا

فتجعل التعليم بلا قبل . قال ساي الاقتصادي الشهير ان مركز المحترف العامل يدي مقدار دخله الى حد انه لا يكاد يفي بحاجته الا بشق النفس فاذا استطاع تربية الولد وتعليمه حرفته فهو لا شك عاجز عن ان ينيلهم من العلم القدر الذي يقتضيه حسن الحال في الهيئة المدنية فان رامت هذه الهيئة التمتع بنفائض هذا القدر من العلم في الفئة المحترفة العاملة وجب عليها ان تهتم بهم على نفقتها بانشاء المدارس المجانية (الاقتصاد الكتاب ٢ الفصل ٦)

فالمجانية في التعليم واجب مترتب على حقية الازلام

الا ان لزوم المجانية مستلزم للعسر او الضعف او العجز في جانب الوالد فاذا سقط المازم بطل اللزوم قياساً بمعنى ان المجانية غير متعينة على الازلام الا لمن ثبت عجزه عن التعليم فان كان قوياً عليه فقد لزمه لزوماً لا ريب فيه كما تبين في ابواب الحقبة ولم تكن المجانية واجبة له على الهيئة الحاكمة

فالمجانية المطلقة غير ملازمة لازلام التعليم الا ان الكثير من علماء تدبير المنزل وحلفاء الحرية والعدل ونصراء المساواة والاخاء والذين لا يميزون بين ابناء الانسان الا بجزية العقل وفضيلة النفس كل هؤلاء قد كرهوا حصر مجانية التعليم في اولاد الفقراء ولم يرضوا بوجود الامتياز بهذه الحثيثة على مقاعد المدارس علماً منهم بما ينشأ عن ذلك من الاحن والعداوات وما يترتب عليه من فساد النفوس وتناثر القلوب اذ ينقسم الصغار فرقاً ودرجات متفاصلة متباعدة فاذا شهِوا كان

الامة صوت الحق والامة اذا قدرت ان تقول قدرت ان تفعل

مجانبة التعليم

ثبت للحكومة حق الزام التعليم من وجه ان الهيئة الحاكمة المشرفة على امر الجمهور متدبة لجلب المصلحة كما هي مأمورة بدفع المنفعة فكما انه يجب عليها ازالة الضرر وبني الاذى ورد الشقاء وكف العدوان ومنع الظلم كذلك من واجباتها تحصيل النفع وثبات السلامة واعادة الهناء وتأيد السلم ورفع منار العدل والانسانية بالفضيلة التي لا تماثلها فضيلة والمزية التي لا تعادلها مزية فضيلة المعرفة ومزية العلم والعلم يجيى قلوب الميتين كما

تجيا البلاد اذا ما مسها المطر

والعلم يجالو العي عن قلب صاحبه

كما يجلي سواد الظلمة النور

ولكن ليس في الوجود الطبيعي ولا المدني من واجب الا بحق يمانئه وليس فيه من حق الا بواجب يقابله فاذا وجب على الوالد للهيئة المدنية تعليم ولده فقد حق له امكان ذلك التعليم على قدر الكفاءة واذا حق للهيئة الحاكمة اجباره عليه فقد لزمها توفير اسبابه وتمهيد سبيله على قدر الامكان فان كان الوالد من الذين اصابهم النظام المدني باختلاله او الذين الم بهم من عوارض الوجود ما لا يستطيعون له دفعاً فهو فقير معدم او ضعيف عاجز لا يقوى على تعليم ولده بقدر ما يحتاج اليه وما توجه احوال الزمان عليه فالهيئة الحاكمة مأمورة من قبل حقبة الازلام بان تسرله ما لا يستطيع

عند أخوة المدارس المسيحية

ولكننا نضرب عن المبالغة بين ما يفعلون وما يقولون والموازنة بين ما يعتقدون وما يوهون فلسنا في مقام الحكم عليهم وليس من قوة الحجّة وحسن الدليل أن يقال فعلت من قبل غير ما تقول الآن فانت انت حجتنا عليك وإنما الحجّة الدامغة أن يجرّد القول من علاقة مصدره ومن الحامل عليه فيردّ بالنظر اليه من حيث هو هو ردّاً معتقلاً باهداب التزاهة آخذاً باطراف الوضوح فنحن لذلك نرّ على الانظار اعتراضاتهم على مجانية التعليم واحداً بعد واحد ثم نكشف عنها الحجاب ليتبين الخطأ من الصواب ان شاء الله

وقد انحصر اعتراضهم على المجانية في أربعة لأبرّ قسمنا بالحق أن كنا ندرى ايها اخفى حقيقة وظهر فساداً وادنى من الخطاء وابتعد عن الصواب من البقية وهي أولاً أن المجانية المطلقة موجبة لمزيد النفقة فهي من هذا الوجه ضريبة فادحة تزيد تكاليف الامّة انقلاً . ثانياً انها بدعة مستحدثة لم تفرّ خيراً ولم يأخذ بها الا القليل من الدول . ثالثاً انها من آثار الاباحية من حيث انها تتعلق بالاشتراك في الاموال . رابعاً انها انما وضعت لاعانة الفقير وهي حيف عليه فقد كان يحصل العلم من قبل مجاناً فاذا أطلقت المجانية لزمت الوزيرة فيلتوي الامر عليه . ا . هـ . وانا لنرد بحول الله وقوة الحق كل اعتراض من هذه الاغاليط فتزهر جميعاً كأن لم يكن بها عهد ولم تكن شيئاً مذكوراً

بعضهم عدواً لبعض يترصّون بهم ريب المنون كما كانت الحال في اعصر الظلمات السامة بالمتوسطة وما احد يجهل تلك الحال وما احد لا يعلم ما أدّت اليه . قال الموسيق غلّز نائب بريغ في مجمع فرنكفرت « من الواجب الضروري اجتناب كل ما يحل الصغير المعوز على الاعتقاد بوجود حد فاصل بين الغني والفقير ولا يكون ذلك الا اذا جلس المعوز منذ الحداثة على مقعد المدرسة بفن الحق وفي نفس الدرجة التي لا ين الغني » . ا . هـ . (الصحيفة ١٦ من مناقشات مجمع فرنكفرت)

وقال الفيلسوف جول سيمون في كتاب المدرسة ما معناه . يحسن ان يعيش ابن الغني وابن الفقير على مقعد واحد ويجب ان يعلما انها شرع بان يتزغ أولاً من مخيلة الفقير وهم الفتر لا كما هي الحال في كثير من مدارس الاناث حيث لا تعلم المدرسة الا بنات الاغنياء ولما الفقيرات فيقرأن على عريفة منهن . ا . هـ . فمن عجائب ما ينشأ عن الاهواء ومن غرائب ما ينتج من الآراب النفسانية ان يرى للمجانية اعداء يتكرونها اصلاً وفرعاً ويحسبونها البدعة الشنعاء وان يكون اولئك الاعداء هم الذين اوجبوا على انفسهم فتح المدارس لكل دارس والذين كانت مدارسهم الخارجية مجانية محضاً . فهل نسوا ام هم يتناسون ما ورد في تاريخ فرنسا القديم عن منع المدرسين غير مرّة من اخذ رواتب الدراسة من الطالبين (تومانيث المجلد ٢ الصحيفة ٦٢٣) ام لا يذكرون ان المجانية ما برحت ناموساً مقدساً

باب

يقولون المجانية المطلقة موجبة لمزيد النفقة
فهي ضريبة فادحة للامة ومثلهم في هذا القول
كمثل من يأتي الدراء الشافي ويصكر اسباب
الراحة ويهمل وسائل الوقاية بما تقتضيه من
النفقة ومثل من يترك الارض بوراً فراراً من
كلفة الزرع . ومن كان ذلك حد ما نصل
اليومداركه فهو بالشفقة والرحمة اجدر منه بالملام
قال جول سيمون يجب ان ينفق على
التعليم الابتدائي كل الملايين التي يقتضيها
غير ما سوف عليها ثم فصل (في كتاب المدرسة)
ما يترتب من النفقة على تقرير الالزامية والمجانية
من كل الوجوه مائلاً في كل ذلك الى جانب
الزيادة فقال ان ثمانية عشر مليوناً فرنكاً تكون
كافية للمجانية فاذا اردنا انشاء مدارس جديدة
وزيادة اجور المدرسين فنضعف بذلك هذا
المخرج فغاية ما يكون مع نفقة المدارس الاصولية
المعدة للتدريج للاستاذية خمسين مليوناً فرنكاً .
هـ . فاذا علم ان ولاية نيويورك باميركا تنفق
على التعليم ٢٢ مليوناً ريالاً في حالة كون
سكانها لا يزيدون على ٢٨٥١٥٦٢ نفساً عدّاً
وان ولاية ماساشوس و عدد سكانها ١٢٢١٠٦٦
تنفق خمسة عشر مليوناً وخمسة الف نين ان
فرنسا وان انفقت مائة مليون فرنكاً بل مائتين
لا تكون في الدرجة الاولى بين الممالك ولا
في الثانية

فعلى تقدير ان تكون النفقة المتعينة على
مجانبة التعليم اربعة امثال ما حسب الفيلسوف
المدقق جول سيمون فكيف يأسف الفرنسيين

على اتفاق مائتي مليون في سبيل التعليم الابتدائي
على كونهم ينفقون نحو الف مليون في سبيل
المجندية وكيف يضمنون بالمال فيما يضي
الالباب وما ليس للعقول من لذة الا به وهم
هم الذين انشأوا ملهى غنائم بستة وعشرين
مليوناً والذين نرى في برنامج دولهم في كل عام
مليوناً ونصف مليون للثيائر واربعة وعشرين
مليوناً للسجون وهلم جرا . قال سيمون . كيف
لا نموت نخلاً ونسبة برنامج التعليم عندنا الى
برنامج الحرب نسبة ١١ : ٢٩٥

فان قيل ان الامة تنفق الالوف المولدة
في سبيل المجندية لوقاية شأنها واعلاء مكانتها
ورد العدو وصيانة ماء الوطن وليس في التعليم
شيء من ذلك فالذي يلزم في المجندية لا يلزم
فيه قلنا اي شأن اجدر من الفضل بالوقاية
واي ماء اولى من الذهن بالصيانة واي مكان
احق من العلم بالاغلاء واي عدو اعدى
من الجهل ..

أليس هو المضعف للفوق الذاهب بالراحة
المختي على السعادة الداعي الى المنسدة المدني
من البلاء المبعد عن الكمال المساوي بين انسية
الانسان ووحشية الحيوان

اوليس هو الذي ينسف معاقل المجد
ويذكر اطواد العز ويقلع قلاع السطوة ويحجم
آثار الفغار ويجعل البلاد عرضة لكل طامع
او غرضاً لكل هادف وعرضاً لكل سائغ

بلى . فكيف تنفق الامة اموالها وتبذل
الارواح لرد طارق خارجي ثم يصكر عليها
صرف معشار تلك الاموال لدرء هذا العدو
الداخلي المقيم . لا جرم ان الذين يحاولون

على ردّ القوي منه لما وجد المناظر منا للقال
مقاماً فحن لذلك تتنازل معهم الى تبين البين
وتحصيل الحاصل ليزول اللبس عن افهام العوام
فليست المجانية من البدع وإنما هي سنة
الفضلاء والرؤساء وأرباب السياسة وخدمة
الدين وأهل التدريس التزهاء في هذه الايام
ومن قبل التزامها في فرنسا اخوان المدارس
المسيحية وكانت الى هذا العهد مفخر الآباء
اليسوعيين في مدارسهم الخارجية وطلبت في
بلاد الفرنسيس منذ القدم كما رويناه عن
تومانين فيما تقدم ونقررت في تلك البلاد عام
١٧٩١ مبنية على تقرير تاليران السابق الذكر
وفرضت من بعد ذلك في البند ٢٤ من
القانون المسنون خامس عشر اذار عام ١٨٥٠
ومفاد ذلك البند « التعليم الابتدائي مجاني لكل
الاولاد الذين لا يسع آبائهم اداء نفقته » .
ولم يسمع ان احداً من علماء الاسلام نقاضى
القارئين عليه والآخذين عنه اجرة وهذه آثار
مدارسهم في العراق والشام والحجاز ومصر
والاندلس وسائر المغرب ناطقة بذلك بل
هذه مدرسة الازهر بالقاهرة والزيتونة بتونس
وغيرها بسائر البلاد الاسلامية تثبت بلسان
الوف من طلبة العلم

وليس اولياء المجانية عدداً قليلاً فهي مقررة
في جميع الولايات المتحدة الاميركية ولا ازبد
البصير بهذه الولايات علماء انما احسن البلاد
حالا واسرعها نماء واشدها حرصاً على الحرية
وحفظاً لحقوق الانسان

وهي مأثورة في هولندا والدنيرك وباطاليا
وشبلي والبرتغال وقد ظهر ارتياع سائر الامم

سرف خواطر الامة عن هذا الواجب المدني
انما هم نصراء العدو عليها . لا يرومون رفع
الواجب رحمة بها ان تحمل انفسها ما لا تسع
ولكن ليستأثروا بالحق المتعين عليه . او هم
احباؤها ولكنهم يجهلون حقيقة المنفعة والعدو
العادل ايسر ضراً واصغر شراً من الصديق
الجاهل . فنفقة التعليم واجبة على الامة وجوب
نفقة الجندي ونفقة القضاء ونفقة الضبط والخفارة
عليهم بل هي اوجب من حيث انها اساس
قوة الجندي وعداد عدل القضاء ودعامة حسن
الضبط . قال تاليران في تقريره على مجانية
التعليم الابتدائي في بلاد الفرنسيس عام ١٧٩١
« يجب على الامة ان تقوم بادئ بدء بما يلزم
للدفاع والحكم فان واجبا الاول انما هو العناية
بمنطق وجودها الذاتي من كل عارض ثم
التهوض بما تصون به الحرية والملك لتدرا
عن مجموعها التوازل التي لا يمكن انقائها في
حالة الانفراد فتحصل لهم المنافع الوطنية الناشئة
عن حسن الاجتماع . بل ما وجدت الامة الا
لهذه الغاية فان لم تدركها فقد اهلكت حكمته
الوجود . ولما كان التعليم بلا ريب خير تلك
المنافع اثراً وجب على الامة ايما وجوب بذل
كل ما ينبغي لتيسير لاعضاءها كلهم اجمعين . اهـ »

المجانية بدعة مستحدثة لم تند خيراً ولم
يأخذ بها الا قليل من الناس . وهو من
بداهة الفساد وظهور الضعف بحيث يقف القلم
عن رده استخفافاً وازدراء ولكن سائر ما يدعي
اعداء الانزامية والمجانية والعالمية في التعليم
لا يخرج عن هذا الحد فلو صح الافتصار

التنفقات

١٥٠٤٥٩٠٨	للاراضين الموقوفة والابنية والاثاث
٠٠٩٢٤٧٧٢	رواتب المتشدين
٤٦٧٠٢٢٩٥	رواتب المدرسين
١١٧٠٢٠٩٥	نفقات شتى

٧٤٢٧٦٠٧١

فجيلة ما ينفق على التعليم الابتدائي في اميركا
اربعة وسبعون مليوناً وثلاثمائة ألف دولار
وكسور اي نحو ثلاثمائة مليون وثلاثة وتسعين
مليوناً فرنكاً فلو بذلت فرنسا فيه ما تطلبه
الدولة مضعفاً عشرين مثلاً لما فضلت به
ولايات العالم الجديد

ولا نجد بنا بعد هذا البيان من حاجة الى
الاستدلال على رفعة شأن المعارف العمومية
في الولايات المتحدة وسائر الاقطار المتقدمة وان
الدول والامم البصيرة بعواقب الامور لا تنبالي
بالالوف المؤلفة تبذلها في سبيل اضاءة البصائر
بانوار العلوم على اننا نورد الجلاء الآتي قطعاً
للحجة وحسباً لاسباب المغالطة فهو بيان واضح
يتضمن المقابلة بين نفقات المعارف وسائر
المصارف العمومية في سبع من الولايات المتحدة
نموذجاً نأخذ عن تقرير الناظر الرئيس
(جون ليتون) على عام ١٨٧٠ وهو

الولاية	نفقة المدارس	التنفقات العمومية
مين	٨٠٥٢٦٩	٠٤٠٢٦٠١
بنسلفانيا	٥١٦٠٧٥٠	٢٨٥٢٢٢٦
أهيو	٤٨١٦٤٩٥	٢٩٧٨٩٩٥
كليفورنيا	١١٧٨٢٤٨	٠٤٧٥٩٧٨
نيوجرسي	١٢١٢٢٥٨	٠٤٧٢٨١٥

اليها في هذه الاعوام الاخيرة حتى انصلت
باسبانيا والمانيا على ما بها من عجب المال
فابطلنا رواتب التعليم في المدارس الابتدائية
تلك بحكم قانونها المسنون عام ١٨٦٩ وهذه
بمقتضى البند الرابع والعشرين من دستورها
الحاضر - وما كانت هذه الدول والامم على
ضلال ولكنها فتمت قلوبها للحق فصدقت
(لاف) حيث قال - ان البلاد التي يبطئ
فيها امتداد المعارف والتي تكون الازامية
فيها حديثة عهد لا بد لاهلها من جمع
المجانبة الى الالزام . اهـ وخفضت رؤوسها
للحقيقة فاخذت بما حكم به جلة العلماء واعظم
النضلاء واكابر الاساتذة في مجمع فرنكفرت
عام ١٨٤٨ حيث قالوا في المطلب الرابع من
تقرير ذلك المجمع الشهير ما ترجمته « يمع اخذ
اي راتب في المدارس الابتدائية وما دونها من
المدارس المعدة للحرف والصناعات وتكون
المدارس المخصصة بالفقراء ملغاة رأساً . اهـ .
وقد عمت المجانية المطلقة في الولايات
الاميركية كما قدمناه فانفتحت بها ذروة الكمال
المدني وصارت آية العصر بالقوة والثروة ومعجزة
الايام بانتظام الاحكام واعجوبة الدنيا ببناء السكان .
لم يكن سكانها عام ١٨٦٣ سوى ٢٩٩٠٣٠٠٠
نفس وهم الان خمسون مليوناً او يزيدون .
وهذا برنامج التعليم الابتدائي فيها لعام ١٨٧٥
دخل التعليم من خزينة
الدولة واوقاف المدارس
واموال المجالس البلدية
بحساب الدولار الذي هو
عبارة عن ٥ فرنكات و ٢٠

واوجب عرفاً وشرعاً . في استنقاذ الالباب من
محابس الجهالة . في اخراجها من ظلمات
الضلالة . في اعلاء شأن الاوطان . في احياء
قلوب السكان . في التعليم الابتدائي العمومي .
أرايت لو قال احد من الناس لا ادفع مغرم
الانارة فاني ابيت مع الدجاج واسري مع النعاج
فالي باضائة الشوارع من حاجة ألا يحسب
ذلك القول سرساماً او لا يقال لصاحبه ان لم
يكن بك من حاجة للنور تأمن به عثرة المدحج
فهو بقيق شر السارق ياخذ ما تضن به على
منفعة العموم فان اصر على جهله أما يقال
له اعتزل الناس ان رمت مخالفة جميع الناس
يقول المخالفون ان الغني وان حصلت
له المجانية فلا يعلم ولده الا بدنيار يجذب اليهم
بمغناطيسه عناية الاستاذ فالمجانية لا تنفذه خيراً
ولا تكفيه نفقة فان ضربت عليه وزبعما
فذلك ظلم من وجه انه يلزمه النفقة فيما لا
عوض فيه . واباحة من حيث انه يشرك
سائر الناس فيما ملك . ونقول لا يحظر على
الغني تعليم ولده في المدارس المجانية ابتداءً
فان اباه صلحاً وتكبراً فليكن ما يتفق من المال
مزيداً ثم الكبرياء وليس في ذلك شيء من
الاباحة فان الذي تستفيد عامة الناس من
المجانية يعود على سائر الامة بالنفع العظيم بما ينشأ
عنه من حصول المصلحة الكلية وزوال المفاسد
واستقرار الراحة والامن ونماء الثروة العمومية
فالامة كالأسرة الواحدة يسعى كل نسمة منها
وسعه ويكون مرجع الكل اليها . بل الغني
احرج الناس الى انتشار المعارف واضمحلال
المجهل فتلك تلين القلوب وتظهر النفوس

وسكسين ١٧٧٤٤٧٢ ٠٩٤٦٥١٩
النوا ٦٤٢٠٨٨١ ١٠٦٢٥٢٥
ثم ان ولاية نيويورك التي كان سكانها
عامئذ ٦٤٨٢٧٥٩ عدداً كانت نفقة المعارف
الاولية فيها ١٠٨٧٤٩١٠ من الدولار اي ثلاثة
اضعاف ما تحتاج اليه الدولة الفرنسية لتوفير
المجانبة المطلقة في التعليم الابتدائي . ٥٨٠ . عن الاصلاح
الاقتصادي Réforme économique
المجلد ٨ الصفحة ٢٥٦

وصلنا موقع دندنة اللفظ الذي يصب
الاذان ولا يمس القلوب وطنطنة الكلام الذي
يخرج من الشفاه ولا اثر له في النفوس . وصلنا
موضع ذكر الاباحية ونفي الملكية وشيوع الاموال
دليلاً على فساد المجانية يقوم ولكن عند الذين
يسمون ارتكاب الخطاء على قصد صواب يتوهمون
وبصحة ولكن عند الذين ينفون العدل فيما
يشتون . فما مجانية التعليم الابتدائي في شيء
من الاباحية الا ان تعد زرائع اثاره المدن
وضرائب طرق العربات ومغارم توزيع المياه
وعوائد انشاء المرافق وجبايات سائر المنافع
العمومية من هذا القبيل . ليس ان بعض
الناس يستفيدون من المصاييح اكثر من بعض
اوليس ان العربات لبعض دون بعض
وهل تتساوى حاجة الناس الى الماء ام يستوي
صاحب السفينة ومن لا يملك رأس سارية
فيا يحصل من نفع المرافق فبال نفقة تكون
واجبة مشروعة ممدوحة الموضوع مشكورة
المحمول في كل ذلك ونعند اباحية منكدة ذميمة
الوضع والمحمل فيما هو اعم من ذلك نفعاً

استيفاء بعض رسائله الى

بعض اصداقائه

قال في كتاب ارسله من بيروت الى

حضرة الصديق يوسف افندي

جباره بالاسكندرية

جاءني كتابك مذكراً منيماً لحفظ ودك
فا اذكر ناسياً ولا نيه غافلاً ولا زادني شوقاً
لامتناع المزيد ولكنني اتاني من انفسك بما
نفس الكربة ومن آثارك ما تمتلئ به العين
فله انت من صديق في القرب والبعد والصنو
والكدر والسراء والضراء

وبعد فاني مرسل اليك رشي تذكرة
وداد ونقدمة فواد يثني لو كان حقيقة في
ذلك الرسم على انه لديك من قبله ومن بعد
ثم اسألك يا خليل الوفاء وفي الاخلاء
تقديم شعائر سلامي وواجبات اكرامي لآلك
جميعاً صفوة الكرام وان تقبل مني مثل ذلك
جعلني الله فداك ولا زلت خادمك واحاك

وكتب من بيروت الى حضرة صديقنا اديب

افندي نظمي بدمشق بعد عودته

من تلك المدينة

اشكو اليك سعة فضلك عن ان يحيط
به بياني وعظم متك عن ان يلم بشكرها قلبي
او لساني فاجعل رقتك شيعي لديك وعنوك
وكلي في الثناء عليك

وبعد فقد وصلنا بيروت لاهجين بذكر
محامدك هازجين بحديث محاسنك فلم تلتنا مشقة
ولم نشعر بصول الشقة ثم لقينا الاهل والاخوان

وتدمت الاخلاق وتوسع موارد الرزق فيقل
معها الطامعون في اموال الاغنياء ويندر
المعندون على ابناء العرض فتصان بذلك
الحقوق وتحفظ الملكيات وتطمئن نفوس المتوكلين
وهذا يجعل القلوب فضلة والنفوس دينية
والاخلاق جافية والارزاق ناضبة الموارد فتكثر
به الاطاع وتحمل النافعة على الكبائر فلا يأمن
المالك على الملك اغصاباً ولا المتوكل على
المال استلاباً وانتهاباً . وكما ان الغني يبذل
المال لنفقة الشرطة والبدل العسكري للجنود
او يتجنّد بنفسه حيث لا يقبل منه البدل لوقاية
ما يملك من العدو الخارجي كذلك يلزم من
وجه مصلحة الذاتية فضلاً عن الواجب المدني
ان يبذل ما يفرض عليه من نفقة التعليم
الابتدائي لصيانة ذاته وملكوته من العدو الداخلي
المسمى جهلاً . بل هذه النفقة اوجب عليه وانفع
له من وزيرة الشرطة وضريبة التجندية فان
قوة الحماية لا تزيد على ان تدراً الشر عنه

(تنبيه)

الى هنا انتهى قلم الفقيه في تحرير هذا
السفر الناطق بصحة مذهبه في التعليم الالزامي
ولا حاجة للنول ان المتعرضين عليه لم يكن لهم
في هذا المجال نزاع وانما لو لم يقض عليه في
ذلك العهد بالامساك عن العمل مضطراً اليه
بالارتمال والانتقال وبما كان يحول دون مشاغله
من موانع الاعتلال لما ترك هذا المقال خلواً
من البنية

فكانت حفلتنا مجلس انس ندير فيه من احاديث
فضلك مداما ونخذ من معالي كالك نداعى ثم لا
نلهو بسكرها عن شكرها ولا نذهل بعثها
عن حمدها

فاجعل ايدك الله ضعف الشكر في جنب
قوة العذر وتفضل بعرض هاته السطور في مجلس
سادتي فلان وفلان وفلان تحسب صادرة اليهم
بما نقصد به جنابك الكريم من الشكر والثناء
فقد اتحدتم حباً وتألّفتم قالباً وقلباً حتى امتنع
الاخصاص فيما به تخاطبون لا زلتم عصابة
فضل تعقد على مدحكم الخناصر ونختم على
حبكم السرائر

واما الصديق فلان فقد عدت سكوت
خطابا يكون لكتابي السابق جوابا لا يؤخذني
فيه على ان وحدت ثالوثكم وما افردت لاقنومه
كتابا بل يعد ما صدر عن واحد منبثقا عن
الكل بالاتفاق وان لم يكن من القائلين بكليّة
الانثاق (r)

فتفضلوا جميعاً بقبول سلام يتزوج به
القلب ويتخذ به النفس شوقاً اليكم يا احب
الناس الينا ويا اكرم الخلق على الله

وكتب من باريس الى يوسف افندي
فارس بالاسكندرية
الى الله اشكو ظلي في الفؤاد
يشي اصطلاحاً عذاب البعاد
وما للبلاد اشتياق الفؤاد
فهمد الوداد لاهل البلاد

(1) المكتبي عنه بفلان في هذه الفقرة
نعسان افندي الشراي وسر الصحيفة البيضاء
المشار اليه في الكلام عنه انه بعث الى دمشق
بكتاب لا يتضمن سوى اسمه في مكان
التوقيع

(2) المقصود بهذه الفقرة جبران افندي
لويس والنكتة فيها ان الفريد ارسل له ولنعسان
افندي واديب افندي كتاباً مشتركاً فاجابة
الاخيران وامسك هو عن الجواب

وارسل اليه جواباً على كتاب فقال
يا سيدي بل يا اخي فالاخاء واجب
عرفناه والسيادة حكم ما اعترفناه والادب رحم
نقطعها الكلفة والكلفة لبسة تمنعها الالفة والالفة
بيننا معقودة اسماها بالصفاة عالقة اهداها بالوفاء
فيا الف اخي خطاباً لا امل لفظه ولا
اهل حفظه لقد سمعتي بكتابتك ما لا اطيق
واستعبدتني بحرّ كلامك الرقيق فن لي بالرقعة
التي حوت والمزبة التي ملكت والنفض الذي
اصبت والكمال الذي ادركت لا خاطبك
بلسانك واكتبك بمثل بيانك . ولكن ما
لا يدرك كله لا يترك كله ولكل درجات
ما عملوا

فما تجود يد الأ بما وجدت
ولا تكلف النفس غير ما وسعت
ولست اعذر اليك فيما كان ظهوره منك
ولكن الود بجملك من حكم عليك واعوذ
بفضلك من سهم عدلك

لنا من هذا اللقاء لشيئاً لا يصدع فاذا استعنتك
فقد استعنت نسباً وإذا ذكرتكَ فقد لقيت
حبيباً وهذه هيئتي أرسلها اليك حاملة ثغاث
تسلي عليك

فهي الرسول الى الصديق وليتي
كنت اتخذت مع الرسول سبيلاً
تأني فيقروها الوفا ويحلها اا
نعى ويفطها رضي وقبولا
والسلام من محب رضي من دنياه بصداقة احياه

وكتب من باريس الى حضرة الصديق الدكتور
مملوك بالاسكندرية

الالفه قد نفت الكلفة والوداد جعل
الحديث للفراد فجرده عن زخارف الكلام
وابعه من سفايف الاحشاش فدمع ميم الكرامة
ونون العظمة يستيقان الى حيث سار الفارطان
وثلق من اخيك كتاب وداده متضهما خطاب
فؤاده

سار يسعى اليك سعي رسول
اخرته عوائق ايامه
واجنأ بين رهبة ورجاء
فهو بين الاحجام والاقدام
فتبسم له دليل قبول
ونقبل منه جزيل سلام

وكتب من بيروت الى عزتو خليل
افندي الخوري بدمشق
ان الذي سؤده الفضل وميزه الادب
قبل ان تعلية الرتبة ويرفعه القلب لغني عن
الثلثين في الخطاب وصدور الكتاب فان

أجل ولكن كيف انسى مرايع انسي
ومرايع نفسي في مجالس صفو وهناء بين معاشر
فضل ووفاء ام كيف لا اذكر اياماً مررت بنا
كالاحلام فان لم تعد فلا كانت الايام وعلى
الدنيا السلام

فبارسالة الود ان وقتت بباب الصديق
مسلمة عليه مينة بعض شوقي اليه فانشدني عني
بين يديه

قالوا التباعد بوجب الهجرا
كذبوا ومن ذاق النوى ادرى
فالحب ذكرٌ والحجب اذا
عزّ الفسا لم يعدم الذكر

وكتب من بيروت الى صديقه
الياس افندي القدسي بدمشق
ما ترك القصور للعذر وجهاً ولا ابني الذنب
المغفرة سبيلاً

فالي حيلة الارجائي
وحلمك ان عنوت وحسن ظني
ولست بزائد على هاته السطور خرقاً حتى
يجيئني من لدنك ما يشعر بالرضى وبالغنى
عما مضى فان فعلت عددت ذلك فضلاً
وان ايمت كان اباؤك عدلا
ولك الامر فاقض ما انت قاض
فعلي الوداد قد ولاكا

*

وكتب من باريس الى الخواجا يهودا كوهين
بالاسكندرية

نعم النسب الادب ونعم اللقاء النذكار
وان بيننا من ذلك النسب لرحماً لا تقطع وان

فامط ابدك الله نقاب العتب عن محيا
الرضى فالعراضيق من ان يسع وحشة العتب
وفقرة العذر ونقبل سلام صديقك سنيراً يصلح
ما افسده القصور ورسولاً ينهي اليك بقرب وفود
الحب عليك يينك مشافهةً ما لم يستطع بالمراسلة
فينال لديك من القبول ما يكون فوق المأمول

(اعذار عن اقتصار)

من جامع هذه المنتخبات

نقتصر في هذا القسم على بضع هذه الرسائل
الفراء التي تحصلنا عليها بعد اقبال الباب
الوارد بعنوان (رسائل وشذور) فان ما بقي
لدينا من مثلها كثير العدد يستغرق مجلداً
منصوصاً على حديثه ويقتل أكثره شروح متعلقة
باشغال الفئيد المخصوصة كرسائله الى فقيدها
الآخر الصديق المرحوم سليم نقاش وكبعض
منها ما راسل به صديقنا البارع اسكندر افندي
العاذر وغيره من اصدقائه وفيهم جامع هذه
المنتخبات فلزم من ذلك ان نكتفي بما اوردها منها
مغنياً عن سائر ما فيها من شواهد البلاغة
البالغة حد الإعجاز

اما رسائل المدح التي وردت اليه في حياته
فقد افردنا لها باباً مخصوصاً في آخر
هذه المجلوعة نضمنه مـ ا ر قـ

منها وراق

منتخبات جريدة التقدم

(للمرة الثانية التي تولى فيها)

(الفئيد تحريرها)

لم يسعدنا الحظ بالحصول على مجموعة

الرفعة قائمة بذاته والعزة صفة من صفاته
والسيادة لفظاً وفضلته معناه والسعادة مآل
سعيه ان شاء الله

وبعد فقد وصل من حضرة سيدي كتابه
الذي اثبت له المزية وواجب عليّ الشكر
وكنيت في امر الجواب عنه على انتظار رقيم الولاية
يرد فانهي بوصوله وانقض بواجب الثناء ولكنه
تأخر حتى اوجست ان يكون تأخير جوابي
مظنة اهل ومحل مؤاخذة فكتبت هذا على
نية الاعتذار وقصد الاذكار ملتسماً من عناية
سيدي اتمام ما بدأ من المساعدة بتعجيل ذلك
الرقيم وله في تحنيق الرجاء كرم الخلق موثقاً به
للمآثرة تذكر في كل مكان والمجدة تشكر بكل لسان

وكتب من بيروت الى بطرس افندي منصور
تيان ببيروت (ايضاً)

وقد اتانا من دمشق ونزل بدار شقيقته
فلم يستطع زيارته فارسل اليه يقول
يدعوني الواجب الى ناديك ويحبسني
اللائق عنه فيا شوقي الى لفائفك ويا سفي على
امتناعه . فتقبل غير مأمور فروض التحية
القلبية من رضي بالمراسلة من المبالغة رضى
العاجز بالقليل الموجود من الكثير المفقود

وكتب من باريس الى الصديق اديب افندي
نظمي بدمشق قبيل العودة

علمت بان عنبك موصول باسباب حلك
فكنت على يقين من عنوك وذكرت سابق
ودك وموثق عهدك فاراحني حسن الظن بك
من تكلف الاعتذار اليك

تجمع فيها السياسات تخصيلاً ونسباً
الادبيات تفصيلاً لا نسود منها بالرياء وجهاً
ولا نملاً لها بسفاسف القول وطائياً ان سطرأ
ما يؤلف بين القلوب لحيز من فصل ما
تختلف عليه الاراء وان كلمة ما ندعو اليه
الحكمة لا تنفع من كتاب ما تبعث عليه
الاهواء

وقد اخترنا لها ما يرى في هذا المثال من
الترتيب والتبويب معويين فيه على عبوبة
المورد وسهولة المقصد وجودة الايضاح لا تتكلف
لجميع ذلك الا الافهام ولا نعتمد غير تقرير
المعاني في الافهام من اقرب وجه الكلام
وما ندعي في هذا الاسلوب كالأ ولا
احساناً ان هو الا جهد مقل ينطق عن غير
وان فائدة العلم - ولو فعل كل امرء ما يستطيع
من منفعة لما رأينا على سطح الارض شقياً
فاذا بلغنا المأمول من القبول فتلک
يد عندنا لذوي الفضل والحلم من اهل العدل
والعلم والأ فحسبنا من العذر بذل المجهود ومن
النساء حسن النصد - نرحم مقضياً علينا بالعجز
ولا نرجم محكوماً علينا بسوء النية . نعرف
بالضعف في جملة كثير من الانام ولا نرجم
بنقص القادرين على التام

على اننا في ايام ليست كالايام وموقف
ضنك المقام . نعم ان دولتنا العلية حقق الله
بها آمالنا واصلم بعنايقها احوالنا قد وضعت
للمطبوعات قانوناً لينا في غير ضعف وازعاً في
عنفد يؤمن المستعصم بعروة الحق والصدق
ولكننا بين امور عظام ومشاكل جسام لا يغني
في مباحثها حسن النية ولا تكفي سلامة القصد

هذه الجريدة لاول مرة خطت فيها بنان النقد
سطوره الاولى بعد ان نزع وع وشب على حب
الآداب وتخصيل المعارف فقد التمسناها غير
مرة من حضرة صاحب امتيازها فضن بها علينا
لما لا نعلم فاضطررنا على اسف منا الى ان
نكون في غني عنها بما اجتمع لدينا من آثار
النقد التي لو شئنا استيعابها جميعاً لما صبر
علينا طلاً بها الى ان نفرغ من جمعها على ما
نروم فيه من زيادة الانتظام في الترتيب والتبويب

قال في مقدمة العدد الاول

تعدد مظاهر الوجود في الكائن الموجود
فيتدرج في مراتب الكمال بما له من معدات
الكون والبقاء والحركة والنماء

فلا تأسف على الحبة مدفونة في الارض
شئاً انها ستنبت في الصيف ناميةً تتوجاً ولا
تلك الشجرة مجردة في الخريف انها ستبدو
في الربيع خضراء ناضرة تسر الناظرين

ولقد اتى على هذه الصحيفة حين من
الدهر دُفنت حبة قصدها وجرّد غصن نفعها
بما طرأ عليها من حوادث الايام وعاديات
الحداث ثم انجلت بهذا المظهر لم تنشأ من
العدم المحت ولم تبد بعد المحو المطلق ولكن
نقصت من الحياة ثوباً جديداً

فهي الان رسول رجائنا الى الذين عرفنا
والذين عرفنا من احباء الادب تصدر اليهم
يوم الاثنين ويوم الخميس من كل اسبوع
مشتتة على المهتم من اخبار السياسة والراجح من
اراء ذوي النقد والنافع من شذور الآداب
والمأثور من خطرات الالباب

في الانسانية ما علمت وما علمت وليس الذي
علمت وعلمت كثيراً فان اصابوا بين السقط
الذي يلفظ شيئاً يحفظ فلا اسف على الجهد
ولا فلست اول منخطئ في الناس ان اول
اول ناس

المبحث الاول

في تلازم الحقوق والواجبات
البقاء من لوازم الوجود. فالانسان من
حيث انه موجود مكلف بحفظ ذاته ترشده
البداية الى معرفة نوايس الطبيعة الضامنة
لذلك الحفظ

والحيوان الناطق داجن مؤلف بالطبع
فالانسان من وجه انه مدني مكلف بحفظ نوعه
تمديه القوة العاقلة الى الاحكام الادبية الكافلة
لذلك الحفظ

فذلك هو الواجب الذاتي وهذا هو الواجب
النوعي وهما طبعيان لازم وجودها في الناس
لزوم العلة المبقية للعلة الموجدة

فاذا تبين ذلك علم انه لا بد للانسان
من الحرية الطبيعية في القيام بدينك الواجبين
فثبت له بذلك حق واضح وهو حق اجراء ما
وجب عليه

فالحق والواجب من حيث الطبيعة متلازمان
لا يقوم ولا يكون احدهما بدون الآخر فمن
استلب ذلك الحق نريد الحرية الطبيعية فقد
منع الانسان من قضاء الواجبات واهان النوع
البشري وخالف ارادة الخالق المحافظ سبحانه
وتعالى اذ كيف يستطيع المرء حفظ ذاته اذا
منع ما لا بد منه للبقاء وكيف يحفظ نوعه اذا

قرىما انحبس عنا القول من حيث لا نعدم
مقالاً وربما ضاق علينا المجال من حيث
نرى مجالاً

بل لا ينجس القول ولا يضيق المجال
ان للتقدم انصاراً من اهل الغيرة العلمية واولياء
من اهل النجدة الادبية لا يضمنون عليه بما
يجدون من فرائد فوائدهم وفواضل افضالهم
وليس ما يجدون من ذلك قليلاً

وله مطلب في

الحقوق والواجبات

تمهيد

اقدمت على المبحث في هذا المطلب
والسادس الفطري مقدم
اعلم من نفسي التجز ومن ذهني الضعف
ولا اجهل صعوبة المبحث واختلاف الطرق
وتنوع المذاهب فيه الا انني اجد من النفس
ارتباطاً اليه ومن الفكر انبعاثاً عليه واخال
ولعلني من المصيبين ان على كل من الناس
واجباً من النظر والبحث في كل ما يتعلق
بذاتية الانسان والهئية الاجتماعية بما يأمل منه
حصول النفع لها جميعاً وان وجوب هذا الامر
مستلزم لحق القيام به

فانا فيما احاول اخطأت فيه او كنت
مصيباً ذو واجب ينهض بما وجب عليه وذو
حق يأخذ بما حق له

ولا التمس لنفسني عذراً فيما عساه ان
يؤخذ علي من ضعف حجة او فساد بيان او
ضيق معرفة او التواء معنى اني اعرض لاختواني

قطع عما لا ندحه عنه في الاستبقاء.

وهذا الحكم وإن كان ظاهره مقصوراً على الواجب والحق الطبيعيين في حفظ الوجود الانساني ذاتاً ونوعاً إلا أنه يتناول لاربيب الواجبات والحقوق في الحالة المدنية فإن احتيايج الانسان الى هاته الحالة في حفظ الذات والنوع قد اوجب عليه صيانتها بقانون ادبي على مثال الناموس الطبيعي فكانت احكام ذلك القانون كما قال منسكيو حكيم الفرنسيين بياناً للصلاات الضرورية الناتجة من طبائع الاشيا فلزم من ذلك ان يكون على المرء في مدينته واجب بقضيه بحق يعينه على القضاء

فانقضى من هذا الذي بسطناه ان الواجب غاية واسطتها الحق فمن اوجب الاول لزمه اعطاء الثاني . ان الله تبارك وتعالى لم يمنح الانسان حقاً الا من حيث انه فرض عليه واجباً فالحق ملزم بالواجب والواجب مستلزم للحق

المبحث الثاني

في اقسام الواجب والحق

نبين ما سلف ان الحق والواجب متلازمان لا يكون احدهما بدون الآخر في حال من الاحوال فكل ما نعينه من واجب يتناول حقاً وكل ما نبينه من حق يحمل واجباً

ومعلوم ان كل موجود عاقل كلف بذاته حريص على حفظها فان اول ما يظهر من عواطف النفس الشاعرة بالوجود انما هو حب الذات ومن احب شيئاً حرص عليه

وان حفظ النوع من احكام الطبيعة . فطر الانسان على الرغبة فيه كما هدت البدهاة سائر

الحيوان اليه . فهذا الحكم الطبيعي منتج بالضرورة للحالة الزوجية التي يتفاد الانسان الهيا باللفطرة الحيوانية ثم يراها من حيث انه عاقل فرضاً واجب القضاء فثبت في قلبه ميلاً جديداً يتعد بحب الذات فينشأ عنه في النفس لذة لاتنال ولا تدرك في العزلة نريد الحب الجامع بين الجنسين الواصل بين الزوجين الذي تنوعت مظاهره في عالم الوجود والم على اختلاف تجلياته بكل موجود فهو في الزوج عشق وفي الوالد حنو وفي الولد بر وفي الاخ وداد وهو هو في كل حال يفعل في النفس الظاهرة ويؤثر في القلب السليم الى حد ان يلتبس امره على الانسان فلا يدري أكان قائماً بواجب من الطبيعة ومتمولاً من ذلك الواجب حقاً ام كان مائلاً مع الشهوة ساكناً الى اللذة آخذاً بما يجلب له الرضى والسعادة

فهذا الحفظ النوعي وذلك الحفظ الذاتي يتعلقان بالانسان من حيث هو اي من حيث انه من النوع البشري . فهما منشأ الحق والواجب الطبيعيين وهذا هو القسم الاول من الحقوق والواجبات

وظاهر ان للانسان في الحالة الاجتماعية شيئاً جديداً ينتقل فيه من الزواج الى الاسرة وهي العائلة ومن الاسرة الى الامة ومن الامة الى الانسانية فله من هذا الوجوه حقوق معينة وعليه منها واجبات معلومة . فما يخص بالعائلة من هذه الحقوق والواجبات من وجه المعاملة الشخصية والحدود الملكية . وما يس الامة من حيث اقامة الامور وصيانة الاستقلال ووجود المساواة . وما يتعلق منها بالانسانية من حيث

منزه عما يخالف الحكمة وبغاير القدرة ويناقض العلم الحق . فلاحكام الطبيعة الناشئة عن عنايته الازلية ان هي الا كلمته الحق المعروفة من ازل الباقية الى ما لا يزال الكفالة لحفظ الوجود بوقاية كل موجود ولذلك عرفت في كل زمان ومكان وما اختلف فيها اثنان . فقد بدت لارسطو كما ظهرت لبسكال وراها افلاطون كما شهدها نيوتن وتيننت لشمشرون كما علمها فولني وانجلت لسائر المتبصرين فائقة على القدرة الانسانية غير متغيرة في حال من الاحوال حية في قلب كل انسان منقوشة على الواح الصدور واحدة في كل الازمنة والامكنة والاشخاص بقدرة الذي اوجد الازمنة والامكنة والاشخاص

فهذه الاحكام الطبيعية المقدسة تصل الانسان بذاته صلة قوية ينشأ عنها واجب الحفظ الذاتي فتصدر عنه العاطفة المسماة بحب الذات وتصل بين جنسيه فينشأ عن هاته الصلة واجب حفظ الجنس فتصدر منه العاطفة التي اذا كان موضوعها الزوجين سميت حباً وان كان موضوعها المولود سميت حنواً او حباً والدنياً وان كان موضوعها الوالدين سميت برّاً او حباً ولدنياً . وتصل بينه وبين ابناء نوعه فينشأ عن هذه الصلة واجب حفظ النوع فتحصل منه العاطفة المسماة بحب الانسانية

فما اعظم حكم خالقه وما اعم العناية الرحمانية ان الله سبحانه وتعالى ما فرض علينا الواجب الا من حيث تميل النفس وتتعطف الارادة ويسكن الطبع فقد كانت شرائعه الطبيعية عواطف نفوس وشهوات قلوب قبل ان تكون احكام

تقريب الصلات وتأمين الوفود وتيسير التجارات وتمكين السلم وحفظ المصالح العمومية . كل ذلك يعرف بالواجبات والحقوق السياسية وما كانت من هذه الحقوق والواجبات متعلقاً بالمعاملة بين الافراد من وجه كف الظلم ومنع الاعتداء وحفظ الحق وصيانة الضعيف من القوي ووقاية الفقير من الغني ورد المال المسلوب ومعاقبة الظالم وارضاء المظلوم واجراء سائر انواع المعاملة على محور الاستقامة والعدل . وكل هذا يسمى بالحقوق والواجبات المدنية

ولهذه الاقسام الكلية فروع كثيرة نذكرها في عرض ما يبيح تفصيلاً او تحصيلاً

المبحث الثالث

في الحقوق والواجبات الطبيعية
وهي احكام الشرائع الطبيعية النافذة في النوع الانساني مستقلة ومنفصلة عن كل شريعة دينية وكل سياسة مدنية

وقد وجد لهذه الاحكام في كل زمان ومكان اعداء الداء من اهل القوة المحسية والقوة المعنوية ممن يتسلطون بايديهم على الابدان ومن يستولون بالستهم على الازهان . اولئك لم يعترفوا بغير الاحكام التي هم اربابها وهؤلاء لم يأخذوا بغير القوانين التي هم اصحابها . وما بين الفريقين معظم النوع الانساني حاشية يتبعون او عبيد يطاعون حتى استنارت الافهام ونشأت من ربق الاوهام فصار او كاد يصير لكل من الناس حد لا يتعداه وخط لا يتخطاه ومن المعلوم ان الخالق الحكيم القادر العليم

ويرثون متركبه بادل ما يلائم ضعف الطفرة البشرية فتألف الاذهان ما يقولون وان كان مخالفاً للثق . فلولا ان تكون هذه المباحث مقصورة على المبادئ الاولى والاصول الكلية من الحقوق والواجبات لاوردنا الكثير من ادلتهم مشفوعة بما يظهر ضعفها من اقوال الناقدين . على اننا نذكر من ذلك ما لا يخرج بنا عن حد الاجمال والاخصار مستوعبين فيه اهم ما استدل به على جواز الانتحار

يقول نصره هذه الجريمة ان الحق الطبيعي قائم بالتمسك الخير ودفع الشر فيما لا يضر باحد من الناس فاذا صار الانسان الى الحال التي تكون فيها الحياة شراً عليه ولا تكون خيراً لسواه حق له الانتحار بل كانت واجباً عليه

ونقول ان في هذا الدليل فرض محال لا تمتنع تجريد الانسان من خيرية الوجود في حال من الاحوال على ان هذا المستحيل بتقدير امكانه لا يميز الانتحار للواقع فيما يحسبه شراً مطلقاً بما كان فيه من ضعف النفس وما طرأ عليه من اليأس فان الشقاء حادث عارض على المرء بما كسبت يده لاجتراح ولا تبعة فيه على وجوده الطبيعي فليس من الحق ان يؤخذ ذلك الوجود بما لم يصدر عنه وان تكون الطبيعة مسئولة عما ليست منه في شيء

فان قيل كيف لا يجوز الانتحار للمرأة على خطر العار والرجل على خوف الاهانة والوطني على اليأس من سلامة الوطن وكيف يخطأ من مات جليلاً كراهة ان يعيش ذليلاً او اوليس ان كاتون الروماني العظيم الشأن قد انتحر فراراً من الذل وحرصاً على الشرف

فكر وعقل في الحب المجاذب الواصل الحافظ الذي ذكره الشارع الثاني في (وليحب بعضكم بعضاً فمنه هي الشريعة وهذه هي النبوت) ولا ريب انه جدد التواميس القديمة جملة بهذه الكلمات

وايضاً فقد وصلت الاحكام الطبيعية بين الانسان والاشياء فكان المرء حرّاً في استعمال ما يحتاج اليه في واجبات الحفظ فهو في حالة الطبيعة مالك للعالم بأسره الا ان هذا الحق غير مخصوص بواحد من النوع وانما الناس فيه سواء اكل منهم ما للآخر بلا فرق ولا استثناء . فالعالم من حيث انه للكل لا يكون لواحد منهم بالذات وانما يهتمون به على حد سوى . ولكن لما كان موضوع هذا التمتع الحفظ كان من حق الانسان استعمال كل شيء فيه ولم يكن من حق الافراط في شيء

هذه اصول الاحكام الطبيعية متضمنة لما يخص بها من الحقوق والواجبات اوردها بمجملتها كما رأيت وسنصلها في المباحث الآتية كما ستري

المبحث الرابع

في الحقوق والواجبات الذاتية

فصل

تبين في المبحث السابق ان حفظ الذات رأس الحقوق والواجبات الطبيعية فثبت بذلك ان الانتحار اي قتل المرء لنفسه مخالف للحكم الاول من القانون الطبيعي الا ان هذه القضية وان كانت مسلمة لانطباق نتيجتها الصريحة على المقدمة الصحيحة فلم تسلم من اعتراض الفلاسفة المغالطين فقد رأينا منهم جماعة يميزون الانتحار

فصل

تقرر فيما سلف وجوب حفظ الذات وحرمة قتل النفس ومن المعلوم ان ذلك الوجوب قاضي بصيانة الذات عن كل ما يجلب اليها الضعف والحطة والفساد وان هاته الحرمة ملزمة بوقاية النفس من كل ما يعود عليها بالضرر والهلاك فان حفظ الوجود يتناول لا شك معنى استيقاظه صحيحاً كاملاً سليماً كما وجد وحرمة القتل تشمل لا ريب حرمان الافراط والتفريط في حاجات الوجود من وجه انهما متلفتان للموجود

فكل ما يؤلم البدن او يضعفه او ينقص منه شيئاً لازماً فهو مخالف لحكم الطبيعة مابين لحكمة الخالق لان الهيكل الجسدي الناهض بالواجبات الطبيعية اما ان يكون (على رأي اهل المادة) قائماً بذاته حياً بتركيبه غنياً عن كل مدد روحاني فاضاعفه او ايلامه واذلاله مغاير لمبدأ الحفظ الواجب طبعاً واما ان يكون (على رأي الروحانيين) بمنزلة الآلة لقوة روحانية تحار فيها الافكار ولا تدركها الابصار فافساده على هذا الوجه مضر بالنفس مناقض لحالتها السكالية مابين لمبدأ الحفظ المفروض شرعاً . وهذا الهيكل الحيوي على الوجهين سواء كان قائماً بذاته او بما فيه لا يكون انساناً ما لم يقم بالواجبات الطبيعية الانسانية ولا يستطيع ذلك ما لم تحصل له الحرية فكل ما يذهب بالحرية الطبيعية تقييداً او اضعافاً او محو كلاً فهو اختلاس او جهل بماهية الوجود لان العبودية اما ان تكون

الذاتي فهل منع ذلك من ان يعد من عطاء الرجال قلنا ليس الشرف الطبيعي الاكرامة الذات فهو من هذا الوجه فرغ من الحفظ الذاتي لا بمسئ شيء من العوارض المعنوية ولا يحق التصرف فيه لغیر الارادة الطبيعية فاذا نصبت للمرء حيائل من الحوادث او طرأت عليه عدايات من الظلم او الملت به عوارض من الفساد المدني فاتمحر بسبب من هاته الاسباب فاما ان يكون ذلك منه عن خوف من المصاب والضعف عن احتمال الالم فهو جبان يخرج من ساحة الحرب قبل انحسام القتال . واما ان يكون عن قوة الفساد الحادث فيه فهو ضحية للشرف المدني والرأي العمومي فانحسب كاتون وان كان رفيع الشأن علي المكان الا مجرماً مذكوراً ومخطئاً مشهوراً ولا نراه وان عدّ شديد الوطنية عظيم المهمة الا محباً للسلطة حريصاً على السلطة لم يتكراهة للحياة بعد حرية رومة وانما مات اسقاً على زوال السطوة عن مجلس الشيوخ وجملة القول ان استبقاء الذات من الواجبات الطبيعية ترشد اليو البداهة وتبعث عليه العواطف النفسية ما يخالفه الانسان الا اذا طرأ عليه من الفساد ما ينسبه كل حق ويشغله عن كل واجب وكما ان وقاية الذات من الهلاك واجبة على كل موجود من الانسان كذلك يجب عليه صيانة تلك الذات عن كل ما يجلب لها الالم او الضعف او النقص او الشوة كائناً ما كان وفي اي سبيل كان ما يخرج عن حد افتداء الكل بالجزء كما سنبينه في الفصل الآتي

من الاطلاق والامساك والبسط والقبض
والاباحة والتمنع والافعام والافراغ مائل لقتل
الذات حرمةً ونكرًا فمن ترك الوسط العدل
فما يحتاج اليه للبقاء والماء واخذ منه بجانب
الزيادة والنقص فلا فرق بينه وبين المنتهر
الا ان هذا يهلك النفس دفعةً وذلك يقتلها
تدريجاً

المبحث الخامس

في الحقوق والواجبات النوعية

فصل

تبين في المبحث الثالث من هذه المطالب
وجوب حفظ النوع الانساني من وجه ملازمته
لبقاء الذات . فهذا الواجب ملزم بالتمتع
الجسديين على صورة يحصل منها البيت او
العائلة . وله في ذلك مظهران اثنان مظهر
الزواج وفيه الواجبات والحقوق الزوجية
ومظهر التناجب وله حالتان الحالة الولدية
والحالة الولدية وفي كل منهما حقوق وواجبات
فالعائلة والمراد بها في هذا المقام جماعة
الزوجين وما يلدان في الاساس الاول والركن
الفرد في بقاء النوع ونماء الانسان وهناء الحياة
وكمال الوجود بل هي في العالم البشري بمنزلة
مركز نور تنبعث منه اشعة الحياة فتثير القلوب
وتسر النفوس وتحيي الابدان وترشد المرء الى
المقام الرفيع المعدلة في عالم المحمolan
فهي من هذا الوجه جرثومة الكالات
الطبيعية وارومة المحاسن المدنية ومعادن النضائل
الاهلية لا تحصل بدونها في النفس عزّة ولا
تنشأ غيرة ولا توجد رحمة ولا يكون اجتهاد

اجبارية فهي من جانب المستعبد سرقة وانلاف
لاقدس حقوق الوجود واما ان تكون اختيارية
فهي من جانب العبد جهل وعي قلب يخرج
بها عن ان يكون انساناً

فمن عرض نفسه لعاديات الطبيعة من
الحرق والبرد والجوع بما يوسوس فيه المجهل
مختاراً في ذلك غير مضطراً ولا ملتمس منه
نعماً قريباً معلوماً . ومن عدا على البدن بما يؤلمه
من ضرب وجلد وغزبق واهمال بما يزين له
الوهم راضياً في ذلك غير مكره عليه ولا مستفيد
منه له شيئاً . ومن شوه الجسم او استط منه
عضواً لازماً سعيداً كائناً ما كان ذلك العضو
بما يؤه له الطمع او الخيال الفاسد عامداً في
ذلك غير مجبر ولا منتدب سائر البدن بذلك
الجزء كمن يقطع اليد المتغفرة وقاية لبقية الجسم .
ومن انتراً على حريته الذاتية بالحو او الانقاص
او الاضعاف بما يبعث عليه الكسل او الغباوة
او دناءة النفس رغباً في ذلك غير مقصور عليه .
كل هؤلاء مخالفون لاحكام الطبيعة مناقضون
للحكمة الالهية الازلية التي هي عين الجمال
ومظاهر الكمال ومصدر الوجود وعلة البقاء .
فسيبانك اللهم ما خلقت فينا شيئاً عبثاً ولكن
نحن بانفسنا عاثون . ولا رضيت لنا شوهاً ولا
عذاباً ولا امساكاً عا لا يضر ولا فيداً ولا ذلاً
ولا عبثاً ولكن اكثرنا لا يعلمون

ـ . عود على بدء . ـ اما الافراط الذي
هو استعمال الشيء من وجه الزيادة فيه والتفريط
الذي هو استعماله من جانب الانقاص منه فما
تابعان لحرمة قتل النفس بما يجلبان عليها من
اسباب التلف فكل ما يضر بالوجود الانساني

فانضح ما تقدم ان الزواج واجب طبيعي لازم في بقاء النوع ملازم لحفظ الوجود ولعل هذا هو الاصل في جميع الاحكام القديمة المانعة من التمثل وطول العزبة من وجه ان الذين هم على من تملك الحالين يكونون في مثل العزلة عن سائر النوع فتنفوا فيهم العواطف الانوية التي لا تخرج عن حد قولنا «انا» فينشأ فيهم عن ذلك خلق الاثر الموجب للرحمة المعروف بحب الذات

فاذا تقرر ذلك لزمنا بيان حد الزواج وماهية ما يجب فيه وما يحق للزوجين وايضا ما يترتب عليه من الحالة الوالدية والولدية وما يلزم في هاتين الحالتين من الواجبات والحقوق

فصل

ظهر ما سلف ان حفظ النوع ملازم بالثام الجنس على الصورة المسماة زواجا فذلك الالتزام لا يكون الا بالارادة ولا يتم الا بالاتحاد فاذا حصل كاملا تبين فيه على الزوجين ان يسعيا فيما يعود بالنائدة عليها جميعا فان اتحداها بالارادة يشبه ان يكون شيئا على الاشتراك في اللذة والام والصفو والكدر والسراء والضراء غير ان حفظ النوع وان كان من الواجبات الطبيعية فلا يلزم الا حثما لا يضر بالذوات شيئا ولذلك وضعت للزواج حدود معينة واوقات معينة في بعض القوانين وكان في الحالم الصغير والعاجز الكبير مكروها على الاطلاق ولما كان حفظ النوع هو الغاية الطبيعية في الثام الجنس لزم ان يكون هو المقصود

ولا يكمل شيء من النجايا الانسانية والمزايا الاجتماعية . بل لا يكاد الانسان يلتصق من خبايا الارض وكنوز الطبيعة وثرات العمل ما ينفذ عن حاجته الذاتية الا ان يكون ذا عيال من ضعيفات محبات صابرات وصبية صغار عاجزين آملين جميعا فيه متوكلين عليه يخاف عليهم ان يمسهم ضم ويسره ان يراهم راضين عنه معجبين به داعين له بالبركات

نعم ان حب الانسانية على وجه الاطلاق او المجد الخيالي على حكم التصور قد يكون هو الباعث الاول لبعض الانفس الزكية والقول السمية على اتقنام المصاعب واحتمال المتاعب في القيام بما يترتب عليه الاثر النافع العيم . الا ان ذلك فضلا عن كونه حادثا طارئا على الجمعية الانسانية غير اصيل في الخلق الطبيعي فهو مقصور على دون القليل من الناس . اما السواد الاعظم فلا يعانون متاعب المعاش ولا يصبرون على شقاء الحياة الا يباغت ادنى الى الحس وافرب من الطبيعة واظهر لعين انطلق الساذجة . وبعبارة اوضح لا بد للانسان في الحالة المعاشية من عيال يشعر بحبهم له وحاجتهم اليه واعتمادهم عليه من دون سائر الناس فيخرج باجتهاده في تحصيل المنفعة ودرء المضرّة عن حد ما يحتاج اليه مع ذلك الاجتهاد مضنرا على نوع ما في الحاجة الذاتية من وجه ان الولد قطعة من ذات الوالد بل هو عين تلك الذات تقبصت رونق الشباب واعيدت خلقا جديدا فهي نقوى به ما دام لها البقاء وتحميا فيه بعد اذ يدركها الفناء

حسباً مع بقاء الصلة المعنوية بحيث يكون الزواج
مختلواً عليهما جميعاً

وليس من شأننا بيان حدود الطلاق
وشروط النكاح على ما وضعت في الشرائع
والقوانين المرعية فذلك يخرج بنا عما التزمناه
من الإيجاز في هاته المباحث ولكننا ننظر الى
ميثاق الزواج من وجه الحقوق والواجبات
الطبيعية مجرداً عن كل عقيدة دينية تميزاً في
موضوع البحث وحدود المطلب.

فالزواج من هذه الحيثية عقد معلوم الشرط
والعقد المشروط فيه لا يلزم إلا ما دام شرطه
مختلواً فإن ضيعه أحد المتعاقدين أو أبطله أو أهله
عنداً كان الآخر في حل من العقد وهو الطلاق
على اختلاف أنواعه تميزه بعض القوانين المدنية
بعد ظهور موجه ووضوح وجه الضرورة فيه
وتأمين الولد من سوء عقابه . وتحلله بعض
الشرائع المظهرة صادراً من جانب الرجل لعيب
معين ومصليحة ظاهرة بعد وفاء العقد على أنه
ابغض المحلل الى الله . ونقف به بعض سائر
الشرائع والقوانين عند حد الفصل على ما ذكرناه
اعتقاداً أنه ما عقد الله على لسان رجال الله ولن
يحل لانسان حل ما عند الله أو مخافة أن
يتقوض به ركن البيت ويفسد الولد بافتراق
الوالدين ولكل أدلة من النقل والعقل فيما
يختلنون عليه

فصل

بالزواج يحصل النتائج فتنشأ عنه السلطة
والواجبات الوالدية وهي وسيلة استمرار النوع .
فالنتائج مؤدى الطبيعة البشرية واستبقاء المولود

بالمذاق فيه فاذا جرد القرآن عنه عمداً كان
بمقتضى الناموس الطبيعي جبراً ولذلك جاءت
الشرائع الدينية بالهبة عن الزنا وإقامت على
مرتكبيه حداً من عقاب هذه الحياة علاوة على
ما توعدهم من عقاب الآخرة . أما القوانين
المدنية فقد انت بتل ذلك على حين كانت
قريبة العهد من الطبيعة فلما ان تقدم
الناس فيما نسميه الفقه وتعداً رفع ذلك الحد
من قوانينهم فتاب الادب عنه في ذوي النفوس
الزكية والاخلاق الكريمة والعلم الصادق

فانضج من هذا الذي قدمناه ان الزواج
ميثاق اشتراك واتحاد يبرم بين الجنسين قضاء
لواجب حفظ النوع فهو من هذا الوجه وعلى
هذه الصورة واجب لازم بالذات كما يؤخذ من
من مآل الحديث الشريف « زَوْجُوهُمْ فَإِنْ لَا
تَعْمَلُوا تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ عَرِيسٌ »

فاذا انقرر ان الزواج ميثاق يبرم بالارادة
لزم من ذلك ان تعد مخالفة شرطه من قبيل
الخيانة . فهذه الخيانة تكون في جانب المرأة افطاع
منها في جانب الرجل من حيث انها (١) تقضي عليه بان
يعول الولد (٢) في حالة كونه ليس منهم في شيء
فهو لذلك من موجبات نقض الميثاق في كل
شريعة مأثورة إلا ان ذلك النقض يكون في
بعض الشرائع طلاقاً وفي البعض فصلاً وإعاداً
ليس غير

فالطلاق حكم يعيد لكل من الزوجين
حرية الذاتية بحيث يحق له موافقة من شاء بمثل
الميثاق الاول والنكاح قضاء يفرق بين الزوجين

(١) أي المرأة

(٢) غير الشرعيين

الرأية التعليم

على ان هاته الواجبات وان كانت كثيرة
الفروع ثقيلة المحمل عظيمة النعمة فلا ينبغي ان
تعدل بغير اهل الثروة عن الزواج والتتاج
فانه لم يفرض على كل والد ان يجعل مولوده
من ذوي المقامات السامية وارباب الثروة الوافرة
واهل العلم الواسع وانما يلزمه القيام بالضروري
من حاجاته الحيوية واصلاح شأنه واعتماد حسن
المال له بما تصل اليه يد الامكان قال متسكين
حكيم الفرنسيس ، على الوالد ان يعلم اولاد
ويهميه ويحسن تربيته وليس عليه ان يجعله
ذا ميراث . اهـ .

ولرب ما هن فقير وفاعل لا يملك شروي
فقير بيت في قلب ولد روح الشهامة والاستقامة
وبعني به ما استطاع اثناء واصلاحاً فيكون
في ذلك افضل واحسن سعياً من غني يهتم
بالميراث ولا يهتم بالوارث

وقد مر بنا ان الواجبات الوالدية لا تنف
عند حد الغذاء وسد الحاجة البدنية ولكنهما
شاملة لتهديب الفكر واتقاء العقل - وبعبارة
اوضح - ان للانسان من حيث انه حيوان
وجوداً بدنياً ومن حيث انه ناطق وجوداً
عقلياً فمن دعاه الى حيز الوجود بالنقل فقد
وجب عليه حفظه في الحالتين وبناء على ذلك
فالتعليم فرض واجب على الوالدين بلا استثناء
الى حد ما يستطيعون . ومن المعلوم ان الحالة
المدنية قد وسعت نطاق الضروري من العلم
بما نشأ عنها من تفرع الحاجات وتنوع الحالات
حتى عزّ على كثير من الناس ان يبلغوا بولدهم
حد اللازم من المعرفة والضروري من العلم

متعين على الولادة فهو واجب تفرضه طبيعة
الاشياء فلا مفر للوالد منه ولا عذر له في
التعود عنه

ولقد وضع الحد في بعض القوانين على الذين
ينبذون ولدهم ولا شك ان اهل شأن الولد
بعد الولادة يكون من ذلك القليل فان دعوة
الموجود في عالم القوة الى الوجود في عالم الفعل
لهي الميثاق على حفظه بتيسير ما يحتاج اليه واتقاء
قواه البدنية والعقلية الى ان يشتد ساعده فيصير
كفوا لذاته فمن اهل ذلك بلا موجب من
الطبيعة ومن اقدم على تلك الدعوة مع شفق
العجز عن المترتب عليها فقد ارتكب ذنباً يشبه
في بعض احواله القتل

فاذا تبين استبقاء الولد من احكام الضرورة
الطبيعية ثبت انه لا يوجب السلطة في جانب
الوالد الا بمقدار وجود تلك الضرورة ولذلك
فالواجبات الوالدية تنتهي من الوجه التعليمي
ببلوغ الولد سن القوة والرشد فلا يبقى بينهما من
بعد ذلك الا رابط الهيئة الاجتماعية والالفة
البنية كما سنبينه في مكانه

وما تقدم يعلم ان استبقاء الولد بقاء قواه
البدنية والعقلية من الاحكام اللازمة في حفظه
فالولد كائنًا من يكون وفي اية حالة يكون
مأمور من قبل طبيعة الوجود بحفظ مولوده
وتوجيه العناية اليه وسد حاجته الطبيعية بالغذاء
والوقاء وانما قوته العقلية بما يلزم من العلم
والجاء الى قبول ذلك منه ان اباه ولذلك وضع
الحد على مسقط الجنين عمداً وفرض العقاب على
قاتل مولوده وحكم بالقصاص على النابذ
ونقررت في الكثير من هيئات الاجتماع

وكتب في رثاء المغنورة الحاج حسين افندي بهم
احد عبون الاعيان المسلمين في نشر بيروت وقد
توفي ثالث وعشرين صفر سنة ١٢٩٨ و ٢٤ كانون
الثاني سنة ١٨٨١ اقبال بعنوان

خطب عميم

لمثل هذا الخطب يمد النأ بين الرثاء ولملوه
يدخر النوح والبكاء فنج بما يثير الحزن ويبعث
الوجد ويترك في القلوب صدعا وابك ما
استطعت بكاء وما وجدت في العين دمعاً فقد
رزى النفل من كان من اعظم امله غناء
واحسنهم وفاة واكرمهم خلاقاً وميتاً واطيبهم حياً وميتاً
مات الحسين فيا لها من نكبة

اضحى بها الاحسان منهدم الذرى
مات الحسين فنقوض ركن النفل واثقل
عرش الادب وافل نجم المجد وانكشف بدر
الجمال فناحت ارض بيروت باصوات الانام
وبكت سائها بفعل الغام

ولئن بكيناها وحق لنا

ولئن تركنا ذاك للصير

فلهذا جرت الدموع دماً

والناس نفدت فلم تجبر

وقد استأثر الله به كريماً ميسوداً طيب
الآثار فانتشر فيه في المدينة فارجت له
دهشة واضطراباً واقبل الناس على داره سرعين
مسترجعين لم يبق الحزن في وجوههم ماء
ولم يترك البكاء في عبونهم دمعاً فودّ عوامه
فقيداً خضداً لقوم ونصيراً لآخرين وحبیباً
محسناً اليهم كلهم اجمعين

وسارت المدينة في جنازته ظهر الثلاثاء بتنع

فصار من الواجب على هيئة الاجتماع ان
تعينهم على ذلك بانشاء المدارس المجانية فقامت
الدول المتقدمة بهذا الواجب فلم يبق فيها
للموالدين من عذر في التناقل عن تهذيب
اولادهم فان فعلوا عناداً او عي قلب تعين
على الهيئة الحاكمة المختارة ارشادهم الى الواجبات
الطبيعية بالدعوة والحث والاغراء والالزام
يجب عليها ذلك من وجه ان المولود ليس
ملكاً للموالد يتصرف فيه كيف شاء وانما هو
لله علة الوجود ثم لنفسه ثم هيئة الاجتماع وهذا
هو الاصل في قوانين التعليم الانزامي

ومن الناس من لا يجد للسلطة الوالدية
حداً فيحسب الوالد حراً فيما يجب عليه المولود
يفعل من ذلك ما يشاء ويهمل ما يشاء ولا
يسأل عما يفعل . ومنهم من يقول ان الولد
ثمرة الولادة فمن ملك الشجرة فقد ملك الثمر
يريد تقرير استعباد المرأة واستبداد الوالد .
ومنهم من يمد سلطة الوالد قبلاً من استبقائه
للمولود فهو لاء جميعاً بروموت تأخير هيئة
الاجتماع وارجاعها الى ما وراء قرون الظلمات
الى العصر الذي كان فيه الوالد ملك الوالد
بيعه ويتصرف في وجوده استعباداً وقتلاً
وكيف شاء . الى عصر الحشونة والجهل . الى
زمن الاستبداد والظلم . الى عهد الحيف
والنساد فقل يا نهل الظلمات حذار فقد جاء
ملك الانوار

هذا الواجب

وحملة الامران مشهد الفتيق المشار اليه
يشهد بمقدار اسف الناس عليه اهلنا الله في
مصيبته صبراً وكتب لنا بذلك اجراً فانه
عمت مصيبته وعم حداده
فالناس فيه كلهم مأجور

لمح من ترجمة حاله

ولد رحمه الله عام ١٢٤٩ للهجرة وقرأ العلوم
العقلية والنقلية على العالمين الناضلين الشهيرين
الشيخ محمد الحوت والشيخ عبد الله خالد واتجر
من بعد ذلك مدة يسيرة ثم هجر التجارة في الخامسة
والعشرين من سنه الى مقامات المجد والفضل
فصار عضواً في مجلس امانة صيداء الكبير
وتوجهت عليه من لدن الدولة العلية رتبة علمية
ثم كانت حادثة عام ١٨٦٠ فصار عضواً في
ديوان (فوق العادة) علاوة على عضوية المجلس
الكبير وانتخب بعد التشكيلات عضواً فخرياً
لمحكمة التجارة فوق هذه المناصب حقها من العدل
والتزامة ولين الاخلاق وسافر في خلال ذلك
الى الاستانة اول مرة ولما ان عاد منها توجهت
عليه رتبة مولوية ازوير ثم صار عضواً في مجلس
ادارة اللواء ولما وضع الدستور الاساسي وفتح
مجلس النواب انتخب عن سورية فتوجه الى
الاستانة على ما فيه من تخافة البدن ثم لم يأخذ
الراتب المعين للنيابة وانما تركه للاعانة الحربية
وبعد ان عاد من العاصمة بقليل تشكل مجلس
البلدية فكان رحمه الله من اعضائه ثم انتخب
ثانية للنيابة عن سورية فمعه من قبول ذلك
موانع خصوصية لا ترد . ثم عرض عليه

الغني فيها فقيراً والكبير صغيراً والرئيس
مروءساً والشريف مشروقاً والغريب بعيداً
والنسيب غريباً حتى تساوى به ساكن هذه
الارض على كونهم درجات بعضهم فوق بعض
كانما نفخ الملك بالصور وكانما يومه يوم النشور
حتى وصلوا به الجامع الكبير محمولاً على اكف
الوجهاء من اهل الاسلام والمصرانية من الف
بينهم الخطب وجمعهم المصيدة فيه يخترقون الالوف
ويدرون بين الصفوف تقدمهم تلامذة المدرسة
الحيرية باللبسة خصوصية منهم حملة القرآن
الشريف ومنهم المعددون النائمون ومن ورائهم
تلامذة المكاتب الرشدية ومائتان فوق ذلك
من العساكر النظامية ثم رجال الشرطة جميعاً ثم
مشايخ الطرق واهل القراآت يذكرون بالله
ويكررون لا حول ولا قوة الا بالله ومن
ورائهم النعش يسمعون له صريفاً
وايس صريف النعش ما يسمعون

ولكنها اصلا ب قوم تَقَصَّفُ

ثم تلقاه على باب الجامع افاضل اهل العلم
فحملوه الى داخل المقام اجلالاً ولم يتفق ذلك
لاحد من قبله ثم نلي بعد الصلاة عليه ما نظم
الشعراء في ليلتهم من الرثاء فحصل من ذلك
ديوان لا يجمع لغيره في شهور واعوام ثم خرجوا به
الى المدفن فبكت السماء عليه نازحاً اليها ثم ابتسمت
له وافداً عليها وواروا منه في التراب بجرراً
واسكنوا منه في الارض بدرراً والناس من حول
الضريح صفوف كثيرة من كل وجيه ونيه من
اهل الاسلام وسائر الملل منهم امراء العسكرية
ورؤساء الملكية وقناصل الدول وكبار التجار
وجماعة من وجهاء الغرباء عن البلد اتوه لقضاء

الدائرة في امته لم يرفع الى ذلك المقام عهد سابق ولا عصبة غالبة ولا نصير قوي ولا اتفاق عارض وإنما اعلاه لسان ناطق بمعجز الديان واقدام شامد بشات الجنان ودرية يستميل بها الابواب وحكمة تجتمع عليها الاراء ويقول اعداؤه من الاحزاب الملكية وغلاة اهل الحرية بلغ هذا الدخيل مقاماً لا ينبغي لاحد في هاته الدولة فانتهى اليه النبي والامر وقصر عليه النض والابرار وصار امك الحاكم وان كانت الدولة جمهورية والرئيس المطاع وان كانت العصبة ديمقراطية . وما يطعنون عليه في ذلك شيئاً ولكنهم يشتمون له الفضل ولا يشعرون فانه لا يؤخذ على الوجه النبهي ان يكون في النوم صدرًا ولا يلام على الراشد الخير ان يكون في الركب دليلاً ولا يستدرك على مثل غمينا ان يحصل في امته رئيساً الا اذا عدت النباهة ذنباً وحسب الرشد جرماً وكان الفضل شيئاً اداً . وكيف لا تجتمع كلمة الاحرار على رجل يكشف عنهم الغمة في كل لمعة وينهض بجمل الخدمه في كل مهمة . على الفائل للامبراطور انت العدو اللدود لم يخش تسره منشأ اظفاره في القلوب حاجباً يجتاحوه اشعة الانوار عن البصائر والابصار . الراقي بركة الهوى رسولا الى حامية انقلاب لم يهرب قنابر العدو موجّه اليه مطلقه عليه . الصائغ بالمارشال مكاهون وقد اراد بالجمهورية شراً لا بد من الامتثال او الاعتزال . الصادع بما تأمر الوطنية اَبَّان الانتخاب . الجامع لكلمة اهل الحرية على اختلاف الشيع والاحزاب . الفائل غير نارك لاحد مقالاً . الفاعل غير مبق لنافذ مجالاً . الخطيب

مقام الانفاء في بيروت وغيره من المناصب السامية فتباعد عنها جميعاً

وكان عنايته الله عظيم العناية بالادب شديد الغيرة على وطنه مقدماً على الهمة في كل مهنة ولمة جريئاً في الحق لا يرهب نيو وعيد ظالم ولا تأخذه لومة لائم لين الجانب كريم الاخلاق مقصوداً في كل مأثرة مذكوراً في كل محمدا انتخب ميمراً للجمعية العلمية السورية ثم ولي رئاستها بعد وفاة رئيسها الاول الامير محمد ارسلان وكان له نظم رشيق مضبوط ينزع فيه الى البكتنة وحسن التضييق وجرالة اللفظ وله رواية غراء وارجوزة وطنية ادبية تليت في الجمعية العلمية وكانت وفاته طيب الله ثراه واكرم في جواره مثواه في الساعة السابعة والنصف من يوم الاثنين ثالث وعشرين صفر الخير سنة ١٢٩٨ بعد ان اوصى بان يطلب السماح عنه من الناس عموماً ولا سيما الذين لم يقابلهم من العائدين فتودي بذلك في الجامع وكانت جنازته على ما ذكرناه في خبر الوفاء والمشهد وصار محموداً الى ربه

رحمنا الله واباه

وله في غمينا فبعد البلاد الفرنسية من كلام له على خطاب الفاه ذاك الرجل الشهير عام ١٨٨٠ وكان رئيس نواب الفرنسيين اذ ذلك

قال

نفس عصام سؤدت عصاما
وعلمته الصر والافداما
صار هذا الرجل واسطة القدر ومركز

يهتزله المنبرُ وتنقاد اليه كلمات السمر متداركة
متسابقة أخذًا بعضها برقاب بعض يتفقد
أحدثت به الأبصار وجوحت عليه طائفة الأفكار
تلمس منه طعمًا ومحلّ اعتراض فيجبل عينه

«الكريمة» فيهم ويأتي على المنبر يسراه ويرفع
اليهم يناه وقد سكن المنحركون وانصت المتغشرون

فيتدفق بالكلام تدفق السيل ما بين الجبلين
وقد صار المعترض مريدًا والنافر يئسًا والعدوّ
صديقًا فما سبعا من قبله الرعد ناطقًا ولا رأينا
اللبث متكلمًا ولا شهدنا الجمل متحركًا ولا
انحصر الجرح في منبر تسع حركة هياجه وتبصر فيه

تلاطم أمواجه
ولقد اطلنا في وصف هذه العجوبة الانسانية
وما ندرك فيه الغاية ولا نبلغ منتصف النهاية
والقصده ان نظير شأن غميتا في امة الفرنسيين
وانه هو الاول فيها الاخر والمطاع في الباطن
والظاهر فاذا قال فائقة الغالبة منهم هي الناطقة
باسان العربية عن قصدها ببيان

ولقد اطلنا في وصف هذه العجوبة الانسانية
وما ندرك فيه الغاية ولا نبلغ منتصف النهاية
والقصده ان نظير شأن غميتا في امة الفرنسيين
وانه هو الاول فيها الاخر والمطاع في الباطن
والظاهر فاذا قال فائقة الغالبة منهم هي الناطقة
باسان العربية عن قصدها ببيان

وقال في

حقوق المرأة

لجري مقدم لا يخاف السيوف وان كنّ عيوننا
ولا يخشى النبال وان كنّ جنونا
مهلاً سيدي الشيخ . لا تنظرنّ اليّ شرّاً
فلست زير نساء يروم المطارحة او المناكحة
او الاغراء او الاطراء القاس الزلفي المين بها
يرضهن ولا يرضيك . ويا صديقي خذ
الغانيات لا يبرقن بصرك ارتباعاً فاني وان لم
اكن مقطوعاً متبتلاً فلا اريد المزاحمة ولا
المباحة ولا المحاشرة ولا المناظرة . ويا مولاتي

قال الفاضل المشار اليه . ان مسألة النساء موضوعة في هذه الايام موضع البحث في التياتر والكتيب والجرائد والمناشير وان كثيراً من اهل النظر والقد في كل مكان يطالبون او يعرضون اسباباً لاصلاح شأن النساء حتى ان جمعية العلماء فرضت خمسة الاف فرنك جائزة لمن تحصل له الاجازة في هذا البحث ولذلك رأيت ان اجرد المسألة عن الانبجاث المتنوعة ملتصاً وجه الحق والامكان في موضوعها الاصلي وهو المساواة فاقول

اول ما يعرض في هذا البحث تعريف « ما هي المرأة » وهو سؤال مهم دقيق من حيث ان بقية المسألة متعلقة به مرتبة عليه . فلنعد الى الماضي عساه ان يعيننا على هذا التعريف

كان في معلوم قديم ان المرأة « ملحق » لرجل « حاوي خبر » ونراها عند القبايل المتوحشة تحمل الانتقال وتعتقل السلاح وتنض بقادح الاعمال فهي فيهم بمنزلة « خادم الرجل » وقد سأل سائل في مجمع من الروساء في اقرون المتوسطة « هل للمرأة من نفس » واذا رجعنا الى الفلاسفة والشعراء الاقدمين رأينا بعضهم يقولون المرأة ملك كريم وبعضاً شيطان رجيح ولعلم جميعاً مصيدون ولكن ذلك لا يحصل به الحد المطلوب

وقال منتسكو في القرن الثامن عشر ان الطبيعة ميزت الرجل بالقوة والعقل فليس لسلطوته من حد سوى تلك القوة وذلك العقل وخصت المرأة بالبهمة فسلطوتها تزول بزوالها . وهو رأي عجيب صدوره عن مثل هذا الحكيم

جاءت براهين الموجب ضعيفة في الغالب من جانب ضعف الوجه لا من حيث انه قصير المحبة او قاصر المعرفة . واما قوله ان لا بد في الترحيح بين الطرفين من كون المرحج اعلم منهما جميعاً فمع اقراره فيه باني لست من اقرانها ولا ادعي في العلم مبلغ صاحب الرد اذكره ان المسألة التي كان فيها البحث ليست من المسائل العلمية التعيسية وانما هي من المطالب الادبية العمومية التي يتأتى الحكم فيها لكل احد بعد سماع براهينها من الطرفين . واتفق من الدين على هذا الفدرامثالاً لما نصحتني الاستاذ في آخر الرد ووفقاً عند الحد الذي رسم تبرئاً ما نسب الي من سوء النصد

رحمكم سيداتي فقد خرجت عن موضوعكن الرفيع الى غير المقصود منه ولكن لاجتناح علي ولا تريب فانه لا بد لمن يتجرأ على مس الكاغد بتزيينه باسكن الشريف ان يظهر قبل ذلك من كل شبهة وريبة . فان لم يقبلان هذا القول عذراً قلت موضوعكن شامل عيم اراه في كل شيء وارى كل شيء فيه فالخروج عنه من جانب دخول اليه من الف جانب والشغل منه من جهة شغل به من سائر الجهات فاذا تمهد بذلك سبيل المغفرة قلت اروم بيان حقوق المرأة ايتاً وزوجاً وانما لم يدعي الى ذلك داع من جانب القلب ولم يهد في سبيله دليل من قبل الفكر ولكن رأيت فيه فصلاً شافياً جديد الوضع ظاهر النفع للفاضل (ليكوفه) الترموي فعربة ما استعطت وما شاء المقام خدمة للاباء ونصيحة للارواح وهدية لسيدات النساء جميعاً

هذا مذهبا في المسألة وسنبحث عن وجه الحق والامكان فيه ناظرين الى الانثى من وجه كونها فتاة ايمًا ثم زوجة ثم امًا ثم امرأة على وجه الاطلاق . اهـ .

(وقبأما بالوعد اعقب هذا الفصل)
(يفصل آخر فقال)

البنت

اما ترى في الحجرة منعداً خشناً عارياً وقابلة او طيباً متأملاً مراقباً ورجلاً مغبر الوجه يدعو الله فتم امرأة على وشك الولادة او ما نسمع من تلك الحجرة صوتاً غريباً يليه من جانب المحضور اهتمام وارتباك فهناك مولود جديد يتسألون عنه فيقول قائلهم بنت ولطالما اسودت الوجوه بمثل هذا القول في العصور الخالية بل سل اليوم عنه فلا حاكم ما يجيبك بما اجابني مزارع بريثوني سأله كم ولدك فقال « آه يا هدي لا ولد لي وليس عندي غير بنات »

وما احسب هاته العاطفة ناشئة بمجرد احتثار واستغناء ولكن الابن في بيت الشرف والامارة هو الذي يصل النسب ويبقي الاسم بل نحن الاوساط على اختلاف الدرجات لا نكاد نرى من سد حاجة الحب الوالدي الا في مولد الابن فان كنا من اهل الصناعات رجونا ان يكون متماً لما شرعنا فيه او كنا من اهل التجارة رأينا بعين الامل متجرباً نامياً متسع النطاق باسم فلان وابنه او كنا من النخلة علمنا الابن مهتماً واجيباً به الاسم . ولا يحسن المحرص على الاسم مقصوراً على الشرفاء فان

فان المرأة تنفي ثلاثة ارباع الحياة قبل حصول تلك البهجة او بعد فقدانها فكأنما هي موجودة « لا انتظار موعود وبكاء مفقود » ليس غير . وزاد في ذلك روسو على كونه من الفائلين بالنفس المجردة فقال المرأة وجدت لترضي الرجل فاذا لزمه ارضاؤها فهذا دون ذلك وجوباً ان الرجل يرضي بمجرد كونه قوياً . واقول ما الذي يفعل الضعفاء ..

ثم بدت الثورة الفرنسية فاتصرت للنساء رجلان من كبرائهما فعارضهما في ذلك خطيب رهيب . عارضهما (روبسبيار) رسول المساواة الكبير الذي لم ينس من رسالته غير نصف النوع الانساني ثم جاء حكم الرجعة الملكية فقال حكمها (بونال) الرجل والمرأة غير متساويين ولن يتساويا ابداً

وخلاصة هذه الأقوال ان في السماء كواكب ثانوية تتابع ليس لها من شأن سوى الدوران حول الكواكب السامية على سبيل المحفارة كما هو شأن القمر حول الارض فالمرأة على رأي القدماء قمر الرجل ولقد يكون للكواكب الواحد من مثل المشتري بضعة اقمار وبعبارة اوضح ان القدماء يعرفون المرأة بانها كائن عاقل منخفض الرتبة موجود بالنسبة ولكن هذا التعريف لا يليق بالفرن التاسع عشر . بل نقول جهاراً ولا تخاف انكاراً ان المرأة مساوية للرجل ولكنها غير الرجل فرفعها الى المقام الذي تستحق لا يكون بمائيتها للرجل فان ذلك مفسد لطبيعتها مغاير لخلفتها وانما يحصل بانماها وتقديمها استمراراً من جهة انها امرأة بحيث توجد المساواة مع الفارق

(الافرنج) بما حصل من السوء بين اناثنا
والذكور فيما يرثون

واما التربية فالعلم موضع الخلاف عليها .
ولقد كادت حجة الاثوين تكون هي الغالبة
فيها عند الغربيين على اننا لا نزال نلتصق
للنساء تقدماً ولا نعدم من انفسنا جماعة من
المعارضين يقولون اذا علمت الانثى زال عنها
رونق البهجة فانها لا تأخذ بمجامع القلب الا
لكونها لا تتفتح ولا تنفتح طائر يغرد وطفل يعبت
وقلب يحب فكيف يحصل فيها الحب اذا هلت
عنه بشواغل العلم . فنذكر لم مدام دي سوينيه
الكاتبة المشهورة مثلاً في اجتماع الامرين
فيقولون دعوها وشأنها فذهبكم ان لم يكن
مفسداً لخلق الانثى فهو ناقض للهيئة العائلية
لا محالة فانه كيف يصلح شأن الصغار ومن
يعتني بامورهم اذا كانت الام ترصد الكواكب
فالبنات على رأيكم قد يكن عالمات وليكن
ان يصرن ازواجاً ولا امهات . فكأنما هم
يتسبون شأن الزوجة والام مقصوراً على
الطباخة او نظارة الطاهي والخدمة او مراقبة
الخادمين واهتمام بالمصلحة المحسية وامزجة اهل
البيت بل لا يبلغون هذا الحد فيما يرون وانما
يحسبون ذلك الشأن محصوراً في الحب
والضراعة والتعزية وما يعلمون ان للزوجة
والام فوق ذلك شأنًا اعظم من ذلك الا وهو
الارشاد والتربية المستلزمان للمعرفة وانه لا ام
الا حيث يكون علم ولا زوجة الا حيث يكون
عرفان . على انه ليس المراد من كشف اسرار
الطبيعة لافهام النساء ان تكون بناتنا جميعاً
من علماء الفلك والطبيعة ولكن المقصود به

للاوساط ايضاً نسباً عالياً من الاستقامة .
اما مولد البنت فلا يوجد شيئاً من هذا الاماني
بل المخاوف كثيرة فيه فان كل اب بعيد
النظر يتسأل يومئذ ما مصير هاته المولودة فان
كان فقيراً خاف عليها الشقاء وان كان غنياً
خشي الالم المعنوي وان لم يكن لها من باب
رزق سوى الشغل الذاتي فكيف تصيب الكفاف
في هيئة اجتماع لا تكاد النساء يرتفعن فيها ما
يقين الموت جوعاً وان لم يكن عندها نقد
(معكوس الوضع) فكيف يتيسر لها الزواج في
هيئة قضت على النساء بشراء الازواج وان لم
تنزوج فكيف توفي العثار فان عثرت فكيف
تنعش في مجتمعاته في سقطاتها وتسجل واذا
شاخت ايماً بتولاً فذلك موضع الوحدة والحرمان
والشقاء من جانبها ومحل الاستهزاء والانتكار
وسوء الظن من جانب سائر الناس فانهم
يلتمسون لعزبتها على الغالب سبباً غير الفقر
فيرمونها بالترق وينسون موجهه ويرشقونها
بتكلف العنة ويذهلون عن انهم بطهارتها
عابثون على انها تكفر هاته السيئات الناشئة
عن طبيعة حالتها بالظن من الاختصاص
والشفقة فان وجدت في اهلها كانت بمنزلة
الجدّة والخادمة المدبرة وان كانت مقطوعة
الرحم انهمكت على فقرها باناء الزهور وتربية
الداجن من الحيوان ومساعدة صغار الفقراء
تعلمهم والايام تلبسهم وتكون بمنزلة الام لهم
جميعاً

وانا لنرى في حياة البنت ثلاث مسائل
اولية الشأن « الميراث » و« التربية » و« التصبي »
فاما الميراث فلم يبق فيه محل للخلاف عندنا

أضاءة الباهن بانوار العلم اعداداً لمن للمشاركة
في اراء الرجال وتعليم الاولاد ويذكر
هؤلاء المعارضون مفاسد تعليم النساء وينسبون
مخاطر الجهل وما تبتس المرأة خجراً الا انها
جاهلة ولا تنفق لزوجها رزق شهر في شراء
حلي ولا تقوده عند المساء الى الملبى مريضاً
او مجوهداً الا بذلك السبب اي لانه حجب
عنها العلم واغلق دونها باب النباهة فلم يبق
لها الا سبيل البهرج والزيف قريب رجل هزأ
بالعلم على كونه لو حصل لزوجه لكان منجاة
له من العار

الزوجة

قال الفاضل (ليكونه) نقول ان الزوجة
ونريد الزواج فهي اياه وهذا الموضوع اوسع
من ان نحيط به في مثل هذا المقام فلا نُس
منه الا ما يتعلق بسلطة الزوج

ونعلم ان الباحث في اصلاح شأن البنات
يستعمل اليه الالباء جميعاً فاذا حاول الزيادة
في حقوق النساء فقد استنفر منه جميع الازواج
ومع ذلك فاني اسوق الحديث الى هؤلاء راجياً
هدايتهم الى اصلاح قانون الزواج بما فيهم من
العدل والانصاف

ان سلطة الزوج تكون على الذات وعلى
المال. فاما سلطة على الذات فقد كان
موضوعها التأديب. ذكر لنا (بومنوار) قانوناً
من العصور المتوسطة من حكمه «يجب للرجل
ان يضرب زوجته على شرط الرفق» وقد
أبطلت آداب الاخلاق هذا الحكم في الدرجات
العالية من الناس الا انه لا يزال مرغياً نافذاً
في العامة يأخذون به وقد لا يحفظون الشرط
ولكن لحسن النية صار الرجل اذا ضرب
زوجه فهي ترد اليه واحدة بواحدة جزءاً وهذا
من علائم النجاس مع ذلك ما برحت اذكر
اني سمعت سائئ عربة يقول مشيراً الى السوط
«هذا كفيل السلم في اهل بيتي فقلت له

وزاد الكاتب الفرنسي على ذلك ان
لو فرض ان العلم لا يفيدنا من النساء شيئاً
فهو من حقوقهن الواجبة علينا. اوليست
الانثى من الخلق من عباد الله من ذوي النفس
الباقية وان الحالة الزوجية والحالة الوالدية
حادثان طارئتان عليهما يبطلهما الموت ونقطعهما
الغيبة وتكونان في بعض النساء دون بعض
وان لما فوق هاتين الحالتين صفة مقدمة
عليهما جميعاً وهي الانسانية فهذه الصفة ومن
هذا الوجه يجب لما لا محالة تهذيب فكرها
وقوادها فان حال بينهما وبين ذلك عارض من
احكامنا اليومية فهي تطالبنا بنور العلم باسم
الابدية

واما نصبي البنات فلا نرى من حاجة
لتعريب ما قال فيه ذلك الفاضل للفرق
الذي بين حالتنا وحالة قوم في هذا الامر
الخطير فهو عند الفرنسيين موضع نظر واهتمام
من وجه ان قانونهم لا يوجب على مرتكبي حد
ولا يلزمه احصان البكر التي جرّها الى الفاحشة

ذلك الفساد فليكن لما حق رفعه الى مجلس
من اهل البيت يكون نافذ الحكم ولتكن ادارة
البيت على مثل ما قال بلوترخوس لصديقو
بوليتيانوس اذ التمس بعيد زواجه رأيه في
معاملة العروس فقال يا صاح ان اخترت
الحكمة فاجعل حجرة الزواج مكان رياضة وشرف
وعرفان فزين عقلك بكل نوع من المعارف
الضرورية لزواجك من كل جانب كما تفعل
النمل واجلب اليها كل ما تحسبه مفيداً فانك
الان بمنزلة ابها وامها وما قول المرأة الفتاة
لزواجها انت ناظري واستاذي في كل شيء
حسن باقل نبالة من قولها لاه انت الحبيب
الاول. وقد يوجد من جهلة الفرسان من
اذا ملك جواداً كريماً راضة بداءة بدء على
الركوع وهذا مثل الأزواج الذين يقتنون
بنساء كرائم من بيوت نبالة فلا يعنون
بجعلن أكثر احتشاماً واوفر علماً من ذي قبل
بل يؤثرن على ذلك تذليلهن من حيث
يجب اعلاء الهمة ورفع النفس كما يرتفع رأس
المجود الكرم

قال فاضلنا. واني اعرض هاته الحكمة
لجميع الرجال فانها متضمنة لكل ما يجب عليهم
فاذا تزوجت بنتاً فتاة فاعلم انك زوجها
واستاذها معاً ومهد لها سبيل الادارة والحكمة
في الامور العمومية فانه من مستشع الامور ان
تكون المرأة قاصرة في الرابعة عشرة من
السنين وتكون كذلك في الثامنة عشرة فعلى
زوجها ان يبلغ بها حد البلوغ بما يعلمها من
القوانين والاحكام ولا يخافن من ذلك ضعف
الميل والحنو فان الحب يوجب التساهل حتى

انضرب زوجك قال لا شك ولا ريب
قلت وفيه قال هذا فرسي اسوطه اذا لم يحرج
قلت ان زوجك لا تناس بالفرس قال وذمتي
صدقته فانها اشد عناداً منه قلت ذر العناد
ليس من النبالة ان تشور غضباً على امرأة
قال تمهل يا سيدي اني اضربها ولا يسني غضب
فمن ذا يصدق ان الفليسوف (سنيك)
اجاب بمثل ذلك صديقاً كان يأخذ عليه شدة
غيطه من العيب بل لا غرابة في ذلك فان
الاستبداد برمى بسهمين فيصيب العبد بالظلم
والمالك بالفساد

ثم ابان فاضلنا المشار اليه سلطة الزوج على
المال فلم ينكر ان لا بد لادارة البيت من
رئيس فرد يكون فيه بمنزلة الملك في الامة
ولم ينزع هاته الرئاسة عن الرجل ولكنه
اوجب فيها التقيد وانكر الاطلاق فاعترض
على قانونهم الناطق بان للرجل حق التصرف
في مال زوجته ادارة وبيعاً وهبة بلا اجازة
ولا استئذان وان المرأة لا تستطيع ادخاراً
ولا قرضاً كائناً ما كان ذلك الفرض ولا هبة
ولا قبول هبة بلا رخصة سابقة من الزوج
في حالة كونه يأخذ ما شاء ويعطي ما شاء
بلا حساب. قلت اعترض على هذه الاحكام -
بما ينشأ عنها من المضار والفساد من حيث
ان الرجل قد يكون دنيئ النفس ضعيف الهمة
ذا ملكة مفسدة من مثل القمار والسكر والفحشاء
فيبدد متاع البيت وبضيع مال الزوجة ويجعلها
والولد في اسوأ حال وما ذلك نادر الوجود
في الرجال. ثم تصور لهذا الداء دواء بحسبة
شافية فقال اذا رأت المرأة من زوجها مثل

في القانون

محل تأمل واعتبار

انسان اهل البصيرة والبصر رجلٌ يعتبر بما يراه في ابناء جنسه وآخر لا يعتبر حتى يرى العبرة في نفسه فلا تكون صاج ثالث الرجلين ولقد رأينا الذين تولّاهم التعصب والجهل والذين ألقيت بينهم الاحن والعداوات كيف طع فيهم الاعداء وتجاهى عنهم الاحباء حتى اتخى الزمان عليهم وتوجه الحيف اليهم وانقلب عزهم خسفاً وعاد حولهم ضعفاً وحضت بهم التائب من حيث يعلمون ولا يعلمون

ولم نهمل ان العدو لنا بالمرصاد ينتظرنا الى فرصة ينتهزها وريبة يظهرها وعنة يذكرها وثغرة يدخلها وعيب يجعل حرفة سفرًا وخطاءً يمل قطرته بحرًا فابالنا نهد سبيله وترشد دليله ويمكن له في ارضنا مقامًا

ويقول بعض الوجهاء منا لا جناح علينا فيما تنعل السوق وما يقترف المجاهلون . بل عليهم واجب الردع بالقول وبالفعل ما استطاعوا اليه سبيلاً فان تناقلوا عنه فلا اقل من منع النفس ورد الهوى وكف اليد عن مساعدة المجاهلين . ان الباعث والفاعل والناصر شركاء متكافلون . لا نقول ذلك اطلاقاً ولا نخصّس به احداً من الناس فمن ظن نفسه معنياً به فهو اياه ان المريب كثير الظنون وان عينه لتكاد تقول خذون

وما يبعثنا على هذا التعريض المولم واللوم العنيف الا ما نعلم من دخيلة الامر وما نخاف من سوء العاقبة فقد تجسم حادثنا الاخير في البلاد الاوروبية حتى عد من عظام الامور

وبعد فلا بد للرجل من تصور زوجيه ايما ارملة فانه قد يفاجئه الموت فنصير اليها ادارة الامور فان لم تكن معدة لذلك بعلم سابق واختيار سالف فلا نستطيع النهوض بهذه المهمة بخلاف ما لو كانت من العارفات الخبيرات ولنا في ذلك مثال لا ننساه ان وطنينا الخالد الذكر المنقذ الوطن - يريد تيارس - قد مات بلا عقب يحفظ له اسمه ويحيى مجده ولكن مات عن زوجة كريمة فكان بها الغناء فانما تولت ادارة ثروته الوافرة وحفظ مجده العظيم فنظمت بنفسها مشهداً وطنياً لميت لا يموت له ذكر ثم رفع تمثالة في نسيب فرأست في الحفلة بهابة الملكات وأقيم له تمثال آخر في سين جرمين فسارت اليه فآلم بها ثم دأها القاتل ثم جمعت اشتات رسائله وخواطره فالتفت منها سفرًا جليلاً حتى اذا فرغت منه واصلحت الصفحة الاخيرة ماتت مبقية عندنا ذكراً وعبرة لا تموت ورأينا منها عظمة الارملة فعلنا كيف ينبغي ان تكون النساء

ووقع في يروت نزاع بين فتيتين مضاعفتين يعرف « مجادنة الميدان » فقتل وجرح به نفر من الثريين فقبض على المتنازعين وأخذ في استجوابهم واستنطاق الشهود ثم شاغ ان في اعمال الاستجواب والتحقق ما يدعو الى الظن بالتحصار القضاء في جانب التعصب وتناقلت الالسنه اقوالاً كثيرة في شأن ذلك وكان خبر المجادنة ما لهجت به صحف الغرب بما جسمته لها الشركات التلفزيونية فكتب ادبينا في هذا الحال ما يأتي بعنوان

واستقلال الذين يتولون الاحكام فيا يرون
وما يحكمون وحصولهم في مأمن من كل ما
يفعل في النفوس ترغيباً او ترهيباً كل ذلك
ليس من مستحذات الامور في البلاد الغربية
ولكنه قد وجد من قبل في كل زمان اضعاء
العدل وكل مكان اثاره العلم والحرية
فاستقامت به الامور وتأيد الحق وضعف
الاستبداد وظهرت قيم النفوس وعلمت اقدار
الافكار

وقد كانت اهل القضاء في بلادنا على
خلاف ما تقدم بيانه من الاستقلال والاشهاد
واسباب النزاهة يصدر عن الاحكام كما يرسم
لا كما يعلم وكما ينبغي لا كما يجب ويدورون
على محور الرهبة والرغبة كما تدور الآلة الصماء
غير مباين بضياع الحقوق وفساد الامور
وانعكاس الاحكام حتى ضعفت منهم النفوس
وفسدت القلوب وساءت الاخلاق فصار
الرياء من شروط وجودهم والدهان من
لوازم بقائهم والنفاق من اسباب تقدمهم فرامت
الدولة العلية استنفاداً من هذه المفسدة رحمة
بنا وحناناً فرسنت باستقلال المحاكم والمجالس
على امل ان تعلمهم اعضائها بما يحصل لهم
من حرية الرأي فلا تأخذهم في الحق رهبة
ولا تستلبهم عنه شهرة دينية فصارت محاكمنا على
ما نرى من الاستقلال

ولكن لا بد في اهل القضاء من ثلاثة
امور متلازمة لا يغني بعضها عن بعض علم يعصم
عن الخطأ (ما امكنت العصمة لانسان)
وادب يرد النفس عن الهوى وكفاف يوجب
النزاهة فان حصلت في المحاكم هذه المصالح

فهبط به سعر قراطيسنا المالية هبوطاً فجائياً على
كون سائر القراطيس في مدارج الصعود
ووردت اليها رسائل التلغرافات تبعاً دراكاً
الى وكلاء الدول وكبار التجار واصحاب المقامات
يسأل فيها عن كنه الحادث وتفصيل الامر
وهل هم من بعد سالمون كما نأمن هو فتنة عامة
وبلية طامة

ولا شك انه لم يكن موجب الفلق
والاضطراب من هذا الحادث في البلاد
البعيدة قتل ثلاثة وجرح نفر من الناس وانما
اوجبه ما اتصل بها من خبر الفتنة وعلة الخلاف
وانه ناشئ عن تغاير المشارب وتعصب القلوب
وانا وان لم نستطع دفع هذه النهمة عن
كثير منا فانا نبرئ منها كثيراً من الراشدين
ولكن لا بد لدوي الحبل والعقد من الناظرين في
هذه المهمة من تأبى ذلك برعاية العدل ومقاومة
هوى النفس فيما يحثون وما يحكمون

نأمل ذلك فيهم ولا نعتقد بهم ما يتخالفه
الا ان الذي ثناقله الالسن من خبر
الاستنطاق يضعف ذلك الامل فلولاً العلم
بعباية والينا المعظم وحسن الظن بفضيلة مفتش
الاحكام لحفنا ضياع الحق وانتصار الباطل
وبقاء الخلاف على قدمه ودوام التديم على قدمه

وكتب في

القضاء والاجراء

وكان قد حل زمن الانتخاب للمجالس
بيروت فقال

ان انضال القوة المحاكمة عن القوة الناعلة

ذلك غير المصلحة العمومية ولا يأخذهم فيه
غير الحق

ان انتخاب المعسر ليصيب الرزق ما يحكم
بين الناس هو الخيف والظلم واقعاً على الوف
من الخلق

ان انتخاب الجاهل ليكون كالآلة الصماء
هو الوبال العظيم والبلاء العيم
ان انتخاب الغني لمجرد كونه غنياً هو
الاليم المصاب نازلاً بالاغنياء والفقراء
فلا يذهبن المتخبون عن كل ذلك فان
ذهلوا فلا عنب على غيرهم ولا ملامة

وكتب في سفر خليلنا الالمى روفائيل
افندي الخوري من بيروت الى الاسكندرية
في ٢٤ اذار سنة ١٨٨١

قال

سار صديقنا الاديب الفاضل روفائيل
افندي الخوري الى نجر الاسكندرية فشيعة الى
المرقا جيم غفير من الادباء والوجهاء فيهم
اكثر اصحاب الجرائد وبعض كبار التجار
واعضاء جمعية زهرة الآداب جميعاً ورافقه كثير
منهم الى الباخرة يتوسطهم الوجهه النبيه الموسى
(امسار) مخدومة السابق كاسف البال آسفاً على
فراق فتى لزمة اثنتي عشرة سنة فرأى منه كيف
تكون الاستقامة وكيف يظهر الفضل وكيف
تعلو قيم الرجال وداروا به في الباخرة يذكرون
آثار محاسنه وأنه كان قدوة الفضل ونموذج
الادب ومثال الكمال وعينة النزاهة فيكون
فراقه وتذكر مع الذي يذكرون ان هجرته الى

كان استقلاله قواماً لكل ميل وقصدًا لكل
جور وصلاً لكل فساد ونصفة لكل ظلم
وقوة لكل ضعف وجداً لكل استبداد ولا
فهو عين الفساد والجور والضعف والظلم
والاستبداد والميل

ففي اتى الحالين يرى البصير اعضاء
الحاكم والمجالس في هذه الديار
أنا لا نلهم بهم ولا نظعن فيهم ولا نتيط
بافسهم سواء ففتحهم لا شك اهل علم وفضل
وارباب ادب ونزاهة يعتقدون بما يحكمون
ويحكمون بما يعلمون ويعلمون الحق ولا
يقالطون

ولكنهم لا بعدمون من يكون على ضد
هذه الاحوال ومن يحكم بما لا يعلم ومن يعلم
بما لا يحكم فهو لا وان اسألى الى انفسهم بما
وضعوا من اقدارها واخطأوا الى هيئة الاجتماع
بما اضاعوا من حقوقها فلا نوجه الملام اليهم
ولا نلقي التبعة عليهم وإنما اللوم والتبعة على المتخبين
ان الدولة العلية قد ساوت بيننا وبين
الامم المتقدمة فيما لهم من الحقوق وما عليهم من
الواجبات ولكنهم لا تستطيع ان تعيدنا خلقاً
جديداً ان الله هو المبدى وهو المعبد فمن
اساء التصرف في تلك الحقوق فعلى نفسه اساء
ومن احسن فاليها

وقد حان وقت الانتخاب لبعض مجالس
هذه المدينة فان كان ثم موضع انتقاد ومحل
اعتراض ومظنة فساد فلينبه المتخبون ولتنبئ
الطوائف لجأنا من ذوي النقد والنزاهة يحنون
عن تلك الخصال الكريمة ويعرضون من
تجسع فيه لارباب الانتخاب لا براعون في

فألفن على السعي في رفعهن إلى ذلك المقام
فصرن جمعية لا يحيط بحبالها الوصف ولا تقوى
على وصف كمالها الاقلام

خطر ذلك بدأة بدء للكرمية الخامسة
الزاهدة القائمة بأمر الخير والعلم والإحسان سليله
الوجهاء الراهبة لبينة جهشان فتقدمت فيو
للنيتين الوجهيتين السيدة الخاتون زوج المغفور
له لطف الله بك سرسوق والسيدة اميلي كريمة
الوجه خليل افندي سرسوق فصادف ذلك
عندها قبولاً وإقبالاً ورغبة واشتالاً فاقبلت
الثلاث عليو ودعون بعض الاتراب الكرام
اليو حتى تألف العقد من اربع وعشرين كريمة
فريدة نزيه باسائهن هاتو الصحيفة

ثم اتى على ذكر الاسماء الى ان قال

وقد اكتنبت الاعضاء العلامات براتب
سنوي من الاحسان لذلك القصد فكان مبلغ ما
اجتمع منهن فوق عشرة الاف غرشاً وسياخذن
في استدرار البر من ذوات النعمة وربات
اليسار وصاحبات النفوس الذكية فيحصل لاشك
من ذلك ما يكفي للشروع في انشاء المدرسة
فتكون هذه الجمعية اثرًا حميدًا تقر به كل
عين وتقال منه الاناث حق الذكور وان حصل
للكم حظ الاثنيين

سباق غريب

كعبة في سباق الكلاب ببلاد الانكليز

فقال

جري في هذه الايام في بلاد الانكليز سباق
صيادة الارانب وهو عندهم بمثابة سباق الخيل

كريم نفخر بهودو وتزدهي بهزيو الى الناضل
الوجه الهام جبرائيل افندي الخلع يتولى ادارة
ميجرة الواسع فيجد من السلوى انه مفارقنا الى من
يقدر ادبه ويعرف فضله والفضل يعرفه ذوهو
وكان اعضاء زهرة الاداب قد اعدوا له قبيل
السفر مأدبة وداع اداء لحق التناء والشكر انه
خدم الجمعية ثمانية اعوام رئيساً معظم المدة
وعاملاً نافع الاثر سائر تلك الاعوام فودعوه
في الحضرة وداعاً طارت به النفوس شعاعاً
والقلوب النياح وفيهم آمل التلاق بعد الفراق
وفيهم من ليس له من سبيل الى وادي النيل
وما صباية مشتاق على امل

من اللقاء كمشتاق بلا امل

وكتب في جمعية خيرية تألفت من بعض
السيدات المحسنات في بيروت
فقال بعنوان

احسان الحسان

اعارك البدر مجيهاً وحياك الروض برياه .
فسرت منك نسجات الربى سمحراً تحبل شبيهاً
وناماً . ونمشت فيك ارواح الصبا . يتأرجح
بانفاس الخزامى . ام انت مجري همكهم الكرام
ومبشري باحسان الحسان

أجل فضع ما اقول لجيد الصحيفة عقدًا
ما تحلي بمثل جود حسناء فاني منبتك وما ينبتك
مثل خير ان لمة من ذوات الابدادي البيضاء
قد اجتمعن للحمدة يذكرها الشاكرون ومأثرة
يشكرها الذاكرون فرأين بنات جنهن
منخفضات عن المقام المدلن في هيئة الاجتماع

الخوري مدير المطبوعات والامور الاجنبية في
الولاية السورية فعلى على تلك القطعة
شرحاً اخذ باسباب الرقة وحسن
البيان فكتب في ذلك بعنوان

شاعر الدولة

عرفتم لا شك موصوفي قبل التسمية
فشاعرنا الخليل صاحب الحديقة مدير
المطبوعات والسياسة في قطرنا الشامي معروف
بهذا الوصف من عهد صباه في (زهر رياه)
الى ان بدت (شاديات) خياله عروناً لكل
(سمير امين) في هذا (العصر الجديد) (١)

ولست فيما يجيء من قولي مادحاً او مقرظاً او
متذرعاً للثناء ان موصوفي غني عما استطيع من
ذلك بل لو رمت المدح لارجعني عنه مقامه
السياسي فيما اني ممن يتجهون مدح ذوي
المقامات وان كنت ممن لا يكاد يهولم شيء مما
يرون فيما يقولون

ولكن رأيت في صحيفة (الديبا) الفرنسية
المشهورة فصلاً ادبياً في حق عزتو خليل
افندي الخوري من حيث انه شاعرٌ جديد
الزعة عصري الاسلوب فجدد في عاطفة الشعر
بعد اذ فطمت عنه النفس

وعجيب شأن طفلٍ رام في المهد الفطاماً
فسكنت الى نقل قطعة من ذلك الفصل
فكأهه لاحباء الادب واقتناراً بشرفي تسير

(١) زهر الرمي والشاديات والسمير الامين

والعصر الجديد اسماء لاربعة دواوين من شعر
حضرة الموصوف.

والقوارب يحفلون له في كل سنة . فقبل في
الحلبة اربعة وستون كلباً كما جرت به العادة
يطلقونها زوجين زوجين وراء ارنب يرسلونه
امامها والغلبة لمن امسكه . وعلى نحو ذلك يتسابق
الاثنان والثلاثون ثلاثة ايام متوالية ثم الستة عشر
فالثمانية فالاربعة حتى لا يبقى في المجال سوى
الاثنين الاخيرين . اما جائزة السبق فهي اثنا
عشر الف فرنك والربطة الزرقاء وهي وسام
لهذا الكلاب لا تظنه اقل قدراً في اهلها من
وسام ربطة الساق ولعل له من مثله نظاماً لا
ينقلده بوجه غير عدد معين من الاحياء ولا
ينتقل في الاعقاب

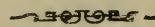
وقد كانت هذه المجازة للكلبة (الاميرة
دغار) ولا شك انها اهديت من بعد السبق الى
جلالة الملكة الانكليزية وامبراطورة الهند . ان
ملوك الكلاب جذبة بان تكون كلاب الملوك
فالكل هم السباق بارضهم

حتى الكلاب لها هناك جوائز
وهنا الشفاق وذكر ايام مضت

وعزائم مثل المشيب على اجز
ان قال ناصحنا الامين تجددوا

حتى م انتم في الشؤون عجائز
صرنا النور وما اختلفنا غير في

قتل النصوص أو اجب ام جائز



وعثر رحمه الله في جريدة الديبا الفرنسية
على قطعة من قطع آثارها الادبية تضمنت مدحاً
واطراءً فيما هو ملائم لروح العصر من شعر
حضرة الفاضل الشاعر المطبوع خليل افندي

بذكره روائد جرائد الغرب

قال محرر الديبا ان الذي نراه في بيروت
في هذه الاعوام الاخيرة من آثار الادب
العربي بيعتنا على اعادة النظر فيه ليعين ما
صار اليه في هذا العصر وهل بقي على مثل
ما كان ام نشط من عقال التقاليد فبدا
في المظهر الجديد المطلوب . وقد ظهر لنا ان
كثيراً من اهل الادب يسعون الى دانه الغاية
من نحو ثلاثين عاماً ولا يصلون على ان سعي
خليل افندي الخوري حقيق بالذكر . وليس
هذا الشاعر بمجهول في البلاد الفرنسية فقد
ذكره الموسورينو في الجمعية الاسيوية عام
١٨٥٧ واثى عليه ثناء جميلاً وترجم ثم من
شعره قصيدة في مدح الشاعر لامرتين . ولعلها
القصيدة التي يقول فيها

قد قادني للشعر شعرك اذ حلا

ورأيتك يدعو فلم اتنعم
ولقد علوت بروح شعري فائق

هبطت عليك من المحل الارفع
(عوداً الى كلام الديبا) ومع ان الشاعر

الخليل لم يتجاوز الاربعين من السنين فديوانه
كثير يشتمل على قصائد لا تخص منها ما نظم
على طريقة القدماء ومنها ما مال به الى الجديد
وهو وان كان لا يتجرأ على قطع صلات التقليد
بجملتها فهو جدير بالثناء على اجتهاده فقد رأيناه
متميماً عن استعمال المبتذل من التشبيه مائلاً
الى استبدال مراثيات العصر الحالية بمجائب
العصر الجديد وعثرنا في النبهة الاخيرة من
شعره على قصيدتين يؤخذ منهما ان الشاعر
لقي دليلاً واهتدى سبيله في الاولى المسماة

(جميلة) حكاية حادثة جرت في قرية راشيا
عام ١٨٧٤ - وهي التي مطلعها

نفرتم في المحياض عن الورود
واعرضن عن الماء الورود
والحادثة ان فتاة ملكية المخلوق شيطانية المخلوق
رمتها عين جارنها بسهم
اصاب فؤاد عاشقها الشرود
فبهنتها الغيرة على الانتقام فاغتالت لها
طفلاً وحيداً ثم اصابها لها شقيقاً صغيراً
صبيّاً لم يذق طعم النصافي
ولم يعرف صفا العيش الرغيد
بغير العمر ادركه ظلام

فلم ينظر ضياء شمس الوجود
فتوجهت عليها شبهة التاكلة فرفعت الى
الحاكم الشرعي فاعترفت بعد انكار انها قتلت
الطفل وقطعت رأسه وافرغت جوفه والقت
الرأس في البئر الشائعة ودفنت سائر الجثة في
خزانة بيتها فخرج الرأس بالدلو لسوء ملاء
ماء فاستنفرن منه كما جاء في مطلع القصيد .
فحكم على جميلة بالموت

ولكن حال دون السيف امر
به الخلاق يأمر بالوئيد
كانت جميلة حاملاً جنيناً برياً
وكان شاعرنا يومئذ في دهش فانصل
به خبر الحادثة فانشأ هاتو القصيدة عشواً فجاءت
اثراً باقياً مذكوراً

ولما الثانية فهي المسماة بالزمان والعناب .
تخيل فيها الشاعر انه مرّ بالروض سمحراً فلقى
صاحب البستان مسكاً عادة حسناء

ارانا الله في كل يوم لانباء الوطن فخرًا
جديدًا ورد علينا بطارف مجدهم مجددًا نالداً فقيداً

ترجمة مرثية كمال باشا

ولما ظهر الخفي وانتهك المستور في مقتل
ساكن الجنة المغفورة السلطان عبد العزيز
وقبض على المتهمين بقتله ظهرت مشوطة لكمال
باشا ناظر امور السلطان رحمه الله يرثي بها
فقيد آل عثمان فنشرتها الجرائد التركية فغرب
منها ادبنا الادوار الانية متبعاً في التعريب
وزنها الاصلي محفوظة الالفاظ والقوافي «ما امكن
الحفظ في المنظوم من الكلام» وكان قبل ذلك
قد اورد مذهب تلك المشوطة اصلاً وتعريباً
فاما الاصل التركي فهو

دين ودولت خاتني براقچ ملاعين بريد

ايمشله حضرت عبد العزيز خاني شهيد

واما التعريب فهو

خاتنة للدين والدولة من قوم بريد

قتلوا عبد العزيز المرتضى فهو شهيد

ثم اتبع هذا المذهب في عدد آخر من

«الانتدم» بالخمسة الاول من ادوار المشوطة

معربة كما ترى

جُددت فينا بنار من اواره كربلا

وبدا للناس امرٌ مهمٌ حيرنا

لاق فيو ان عيني تسكب الدمع دما

لعنة الله على من ذلك الجرم جنى

المذهب

خاتنة للدين والدولة من قوم بريد

قتلوا عبد العزيز المرتضى فهو شهيد

معلقاً برداها وهو يصرخ يا

اهل الحبة ان الروض قد سرقا

سرفت هاتى اللصة زمانه وعنايه ذاك في

صبرها من تحت حجاب وهذا في يديها على

اطراف البنان. فقالت وبك هذه النود فقل

هو الله احد وهذا خضاب البنان فقل مدد الله

مدد. فانكر واستنكر وقال لا يحبل القصب

الواحد ثمين مختلفين

ردّي اليّ غماري لست اتركها

اولا فأرجع مالي كيفا انقعا

فقالت وبك لا تمدد اليّ يدًا

هل عندك الورد في البستان اسرقة

صباحاً وانشر منه للملا العبقا

فاجاب لا فاومات الى ورد وجنتها فراح

مندهشاً به يقول سبحان من خلق فاستضحكت

وسارت وهي تقول والله ما سرفت الا العفول

ويا حسن ذلك الذي نقول

قال محرر الديبا ولا يمكن في الترجمة استيفاء

محاسن الاصل. صدق ان الترجمة لا تعدل

الاصل في المرسل المنشور فالظن بها في الشعر

ونزيده ان اخيار المنقول عسير. فان اخصاص

هاذين النصيدين بالذكر والترجمة يوم انهما

ثخنة الديوان وخلاصة ما تيسر فيه من الاجادة

والاحسان وليس الامر كذلك. فانهما من عادي

شعر الشاعر الموصوف. لهما في دواوينه الاربعة

نظائر تذكر ومثائل تكاد لا تحصر بل الكثير

من شعره فوقها حسنا وخير منها مبنى ومعنى

على انه هو العذب من حيث يورد والرشيق

من حيث يقصد ومن لنا بمقام نستوعب فيه ما

نختار منه ومجال نستكمل به ما نراه فيه

وقال في

اميل ليتره

EMILE LITTRE

وهو احد مشاهير كتاب الفرنسيين

توفي عام ١٨٨١

التعريف

هو اللغوي الفرنسي المدقق الفيلسوف
الوضعي المحقق آية قومه في علم اللسان غاية
ذويه في صناعة البيان ممجزة عصره في معرفة
احوال الانسان ولد في باريس اول شهر
شباط من عام ١٨٠١ في بيت نباهة وشهامة
وهمة واجتهاد . كان والده من ابطال البحر
خاض عباية وذلل صعابة وانتصر فيه ببارجة
ذات ٤٤ مدفعاً علي الانكليز في سفينة ذات
خمسين فاهدى اليه ديوان المستعمرات سيقاً
وعاد من بعد ذلك الى فرنسا فادخل في جمعية
الحقوق المتحدة . واليه^(١) اهدى برتلي سنيلر وزير
الخارجية الفرنسية في هذه الايام^(٢) كتابه في
السياسة عام ١٨٢٧ وكانت امه واسمها صوفيا
من بيت جوهانودونواي المعروفين بالنباهة
والنبالة جهر والدها بالميل الى الثورة وولي
الحكومة في (سنت اتيان) ثم اودع السجن في
(ليون) بما حدث ايامئذ من الفتن والمفاسد
فجاءته في محبسه واقامت على مقربة منه تواسيه
وتسلية فلما زحفت جيوش المواناة الى تلك
المدينة خرجت الى الفلاحين والفعلة تدعوهم
الى حمل السلاح وسارت بفريق منهم متعبدن

دور

قد مضت خمس عليه حججاً دون بيان
واهتدى تخمينه من بعد خافان الزمان
ذخرنا عبد المحيد العادل العالمي المكان
فاتنقى الرب وصار الامر في حكم العيان
خانة للدين والدولة الخ

دور

بعض اهل الغرض الفاسد سراً مكروا
جعلوا السلطان بين الشهدا واستتروا
واذاعوا بعد هذا انه متعز^(١)
لم يخافوا الله في بهتانهم لم يحذروا

دور

كم منادم من جرا ما قد جرى واسفاه
بعض اهل الظلم ممن لم يفوزوا بانتباه
قتلوا السلطان من غير جناح آه آه
ويلهم قد جاءهم من ملك العدل بلاه
خانة للدين والدولة الخ

دور

اسف الدنيا على المظلوم سلطان الاوان
الامير العدل ذي القرنين في هذا الزمان
اسفاً لم ينج من كان بالايامن مان
فغداعة شهيداً ان مثواه الجنان
مذهب

خانة للدين والدولة من قوم يزيد
قتلوا عبد العزيز المرتضى فهو شهيد
وهي اثنا عشر دوراً اكتفى منها الفريد بهنك
الخمسة الادوار

(١) اي اميل (٢) ايام كتبت هذه القطعة

(١) قاتل نفسه

ورفع شأنه واتخذ لنفسه رفيقاً صديقاً فالترمر
الكتابة في الصحيفة مياومة بقدر معلوم وكان
مع ذلك ينشر الفصول والرسائل المطولة في
الجرائد العلمية تبعاً بمعنى في خلال الفرس
بترجمة تأليف ايراط ثم اصدر من تلك
الترجمة نموذجاً عديم المثال بما يدل عليه من
دقة النظر وصحة العلم باللسان المنقول اليه
فدخل بذلك في جمعية علماء الانار. وقرأ عام
١٨٤٠ رأي (اغست قنت) الفيلسوف الوضعي
فالت اليه ورغب فيه ولزم الفيلسوف حتى
صار من اقرب مرديه وكان الى الوفاة خليفته
في الفلسفة الوضعية كما سمينته في المطلب الذي
افردناه لترجمة حال لتره فيلسوفاً

ولما عادت الثورة عام ١٨٤٨ انتخب عضواً
في بلدية باريس ولكنه اعتزل هذه المنصة
اواخر العام وعاد الى شأنه الاول بملا الصحف
الخطيرة بالفصول العلمية والرسائل الادبية
ومباحث النقد ثم انشأ عام ١٨٥٧ جريدة
الفلسفة الوضعية وكان مديرها الى حين الوفاة
فطار بذلك صيته واشتدت وطأة الاعداء
عليه كما اشتد ميل الاحياء اليه وكان من
قبل ذلك ينق الوقت هواد ليله ورياض
النهار في وضع كتاب للغة الفرنسية يجمعها فيها
اصولاً وفروعاً ويملوها حقيقة واصطلاحاً على
أسلوب لم يشق اليه ونسق لا يماثل فيه كما
سمينته في المطلب الذي افردناه لترجمة حاله
مؤلفاً ثم اصدر الجزء الاول عام ١٨٦٣ فارتفع
به مكانه وعظم شأنه وسارت بذكره الركبان
فعرض على الاكاديمية اي جمعية العلماء فطعن
الاسقف دوبلو عليه أنه كافر زنديق لا يدب

مدداً لتلك الجيوش ثم اطلق والدها بعد
استيلائهم على ليون ولكنه اعيد الى السجن
برهة رد فعل واخرج منه بحجة النقل فقتل
طعناً بالخنجر فالتت بنفسها عليه صارخة متدبة
اهل المدينة لادراك ثاره حتى خشي ارباب
الحكم بأسها فحجروا عليها ومن هذه الشهامة
وذلك الاقدام اشرب قلب اميل لتره عزّة
واجتهاداً فطلب العلم الى عام ١٨١٩ وابان
في ذلك عن قوة ذهن وانقاد ذكاء ثم قرأ
الرياضيات عاملاً كاملاً وانقطع من ثم الى دراسة
الطب ثمانية اعوام حتى اتى على ما في النية
منه ولكنه تعفف عن طلب الاجازة ودخل
المستشفيات معارون طبيب إمالج المرضى اوقات
العبادة وبصرف سائر الزمن في علم اللسان
حتى تجر في الفرنسية ادباً وبياناً ولغة وتضلع
من اليونانية واللاتينية وطلب السنسكريت
- لغة الهنود المقدسة - والعربية التماس مراجع
الكلم وتعلم الالمانية والايطالية والانكليزية
حتى جمع منها الشوارد وقيد الاويد . وتوفي
والده عام ١٨٢٧ فاخذ في تدريس اليونانية
وبعض سائر اللسان التي تعلم توسعاً في طلب
الرزق لآل بيتيه واقام على ذلك الى ان كانت
ثورة تموز عام ١٨٢١ فاستبدل القلم بالبنادقة
وقلنسوة الطيب بقبة الجندي وسار بين المجموع
بزي الحرس الوطني يقاتل اعداء الحرية قتال
من لا يخاف المنية ثم ادخل عامئذ ادارة
جريدة (نسيونال) مترجماً من الصحف الاجنبية
وبقي هناك خافي المكان مجهول القدر خامل
الذكر حتى دل على نفسه بفضل من الاديات
فعرف رئيس المحررين مقامه من الفضل فادناه

فصار يكتب في الاسبوع عقراً ما لا يستطيع
مع الروبة في الشهر حتى تكاد تألفه تعجز
المرء في مثل حياته نسيّاً . وكان ساذج المعيشة
ظاهر الفناعة دائم السعي والاجتهاد لا تغلبه
شهوة ولا يستغنى بمجد باطل ولا يشغله عن العلم
شاغل . بصرف نهاره بين جمعية الطب
والانار والعلماء ومجلس الشيوخ وعيادة الفقراء
وياكل قبيل الغروب اوتاً من الطعام خفيفاً
ثم يأخذ في الكتابة تأليفاً او ترجمة او انشاء
الى الساعة الثالثة من بعد نصف الليل لا
يلبس لذلك عزلة ولا يتجنب عن آل بيته بل
ربما استقبل المكتب للانشاء وهم في غرفته الصغيرة
من حوله يتسامرون هماً فلا يشرد بذلك
خاطره ولا يشتغل فكره ولا يتلهل كلماً هو في
غيوبة التجرد عن المحس المطلق . وكان على
استمساكه بالحرية وشدة ميله الى الجمهورية
وضعف عقيدته الى حد الانحلال معتدلاً
متألفاً يحترم آراء الناس ولا يطعن فيما
يعتقدون ولا يخرج في المناظرة عن حد
الملائمة تجدد لثورة عام ١٨٢١ وحسب من
رجال تميز المعدودين ولكنه لم يزل بعد ذلك
مع هوى النفس بل سلك فيما كتب مسلك
الاعتدال وان لتوهم وبال الغلو والانفراط
لم يعمو الحب عن قلوب ذويه ولم ينسو الميل
واجب النقد . ولزم اغست اخذاً برأيه في
النسفة الرضعية وارداً مشربة من الحكمة
ولكنه لم يسلم اليه تسليم الاعى لفائده بل انفرد
عنه لما صار الى العمر الذي لا يعلم فيه بعد
علم شيئاً ولما رام ان يجعل مذهبه الفلسفي ديناً .
ولم يره احد من الناس متعصباً فيما يعتقد

بدن ولا يؤمن بالله فلم ينتخب فرجع الى شأنه
العظيم يتم ذلك الاثر الذي جعله برأسه بمنزلة
جمعية العلماء واقام بعد هدنة الحرب عام ١٨٧١
تأبياً عن احد احياء باريس فجلس على مقعد
اهل الشمال جمهورياً لضعف فيه ولا غلو ثم انتخب
عامثراً عضواً في مجلس ولاية السين وولي
الرئاسة فيه وادخل بعد ذلك في جمعية العلماء
فعظم هذا الامر على الاسقف السابق الذكر
فاعتزل الجمعية وجداً عليها ثم صار لثوره
عضواً دائماً في مجلس الشيوخ الكبير واقام
فيه الى ان اغتالته المنيّة ثاني الشهر المحال^(١) كما
جاءنا بالتلغراف فذهب فقيداً مذكوراً رفيع
الشأن موسعاً له في تاريخ العصر اياماً مكان
ونحن مترجمون عن حاله فيما يجيء من حيث
هو ومن جهة كونه فيلسوفاً مولفاً

الرجل

اسمر شديد السمرة بالنسبة الى قوم غليظ
الشفة السفلى عظيم الانف عريض الحاجبين
ضعيف البصر لا تشارك النظارة عينيه كبير
المنجّة غير ملج المجملّة وكان في عهد صباه
قوياً شديد الاعصاب يجلس الرجل الضئيم
على الكرسي ويرفعه بيناه من احدى قوائم
ويمسك بالرجلين يميناً وشمالاً فلا يستطيعان
حراكاً حتى استغرق في الطلب واستغنى في
في البحث واستمات في حياة الذكر فوهن عزمه
وذهبت قوته بل لم تذهب ولكنها انحصرت
في الذهن فتحول فيه معجز قوة اليد الى الفكر

ابان مكنونها وكشف غامضها واظهر احكامها
ووضع فيها الكتب وانشأ لها الصحف حتى
صار هو ابن يجدها وسابق حلتها وحتى
عرفت به ونسبت اليه

وايست الفلسفة الوضعية بما يجد ويعرف
في مثل هذا المقام لندعي استيعابها فيما نقول
وانما هو تلخيص الخلاصة بنديه لمن شاء الوقوف
عليه فيحصل منه في الخيلة صورة اجمالية من
تلك الفلسفة في مذهب من لا يسلم الا بالمادة
وخواص المادة مطرحا كل قضية لم تن على
حقيقة بينة وكل رأي يتعلق بمنشأ الوجود
ومصير الانسان وهي مؤلفة من ستة علوم
« الرياضيات والفلك والكيمياء اي فن
التحليل والتركيب والطبيعة وعلم الاجسام
الحية وعلم احوال الالهية الاجتماعية » فهذه
العلوم على هذا الترتيب شاملة لكل ما وصلت
اليه المدارك الانسانية على رأي الوضعيين تنف
عند الالهييات غير مشرقة اليها . وهي عديم
مصيبة في هذا الوقف بحجة انه ليس من الضروري
التماس علة المرفي فيما وراء الادراك على كونها
ممكنة الوجود في غيره فان سلسلة التعليل في
مجموع الحوادث غير منتهية الى علة من فوق
كل حس واختبار وانما هي متعلقة بمجاذث
ارفع منها جميعا يسوقها متوالية فيعلم كل حادث
منها بالسابق المتقدم عليه حتى تنتهي الى
النواميس المبدعة وهذه النواميس ممكنة المحصر
في الحركة اللانهائية التي هي القوة المتحدة
بالمادة الابدية

وجملة القول ان اصحاب الفلسفة الوضعية
ينبذون كل ما خرج عن المادة وخاصة

مثل كان يرى زوجته وابنته نصليان فلا يعارض
ولا يعترض ولا يظهر اعراضا . وكان مع كل
هذه الحسنات مرفوع الحجاب موطأ الجناح
سهل المراقبة لين الجانب يسكن في باريس
دارا صغيرة على الضفة اليسرى من
السين في الطبقة الثانية ويتلقى الزائرين
بطلاقة وجه توه انه من اهل الفراغ مع نزاهة
يترفع بها عن سفساف القول والفعل وشهامة نقول
المنية خير من الدنية وعفة تقطع السنة الفادحين
وهمة لا يفتي معها للتفقد مجال وجملة القول
انه رجل ليس كالرجال وسنرى منه فيلسوفا
مؤلفا ما تنبسط به هذه الخلاصة ويتفصل
هذا الاجمال

الفيلسوف

شأننا في ما نذكر من فلسفة صاحب
الترجمة بيانها كما وجدت لا كما نعتقد فهي
كسائر الاراء الفلسفية لا نعدم مريدا يمدح ولا
تفقد مخالفا يذم

وقد مر بنا ان اميل ليتز قرأ عام ١٨٤٠
فلسفة اغوست قنت المسماة بالوضعية فقال اليها
وتبوات من نفسه مكانا فاقبل على صاحبها
طالباً مريدا ولزم مجلسه يتلقى عنه ويخرج به
حتى صار منه بمنزلة الولد من الوالد لا بعصي
له امرا ولا يخالف رأيا ثم انقلبت حكمة (قنت)
جريدة بما اثرت فيه السنون فرام ان يجعل
فلسفته دينا فاعتزله صاحب الترجمة مع بقاءه
على المودة له والسكون اليه حتى استأثرت به
المنية فكان ليتز خليفة في الفلسفة الوضعية

مختلفتين^٣ اختلاف الليل والنهار فائر ذلك في
الخواطر ايا تأثير ...

ثم قال وكان في ذوي معرفتي من نحو
خمسین عاماً خانون لا تزال الى الان في قيد
الحياة ولكنها مصابة مثلي بداء اليم وقد جاءني
من خبرها على لسان من برانا جميعاً ان الالام
تغلب عليها الى حد ان تفيض بكاءً وصياحاً
فهي بما بها من نقوى الله تنوّض امرها اليه
وترضى بما ابتلاها اما انا فاخضع للاحكام
الطبيعية التي لا ترد ونحن في النتيجة سواء
فلا تسليها يدفع الالم ولا خضوعي بزيل
الوصب بل كلها حملت الى الفراش مساءً
شكوت وتملكت مردداً في خاطري قول
(مارلب الفرنسي)

ضعيف تولاه المصاب فإله

سوى عمر يوم لا يطيق اكتماله

على ان الناسفة الوضعية التي هي عوني
وملاذي منذ ثلاثين عاماً والتي اشربت قلبي
حب الاحسان وارادة الاستطلاع وابثار
الانسانية تمنعني ان اكون انكارياً محضاً وتصحني
في هذه الاوقات العسيرة . اهـ .

هذه خلاصة من فلسفة ليتره ولع ما كان
يعتقد نوردها آسفين عايناه كان من اعظم
الناس عفلاً واوسعهم علماً واظهرهم اجتهاداً
واحسنهم سيرة واكرمهم خلقاً واحرصهم على
الانسانية وانهمضهم بالخدمة النافعة العمومية
وابقاهم آثاراً واعلاماً مناراً ولكنها لم يكن لسوء
حظي من اهل الدين والله يهدي من يشاء
ويضل من يشاء وهو غفور رحيم

المادة وستهم في ذلك انهم لا يسلون الا ما
يتبين لهم من وجه طبيعي ولا يرفعون الى
القوة المحركة العقلية الا ما يظهر للفكر ظهوراً
لا موضع للريب فيه . فهم في ذلك على ضد
موجب الايمان ولذلك لا نورد رأيهم الا مجرد
نقل وما على الناقل من سبيل

واما حال صاحب الترجمة من حيث
العقيدة فقد اباها لقراء جريدة الفلسفة
الوضعية منذ عام حيث قال من مطلب سماء
(لاخر مرة) كناية عن شعوره بقرب الوفاة
« لست من يتكرون شرية الالم ولقد لزماني
هذا الشر منذ شهور كثيرة حتى بلغت به
اليأس ولي من الناس انفس نفية بهمهم شأني
الداخلي رأوا اني لا اقاوم الدين اطلاقاً ولا
انكر ما فيه من الحسنات فايقلوا ان له في
قلبي مكاناً فانه من بداءة الايمان الا يكون في
القلب عدوة او استخفاف بالايمان الذي تولى
الافكار احتجاباً كثيرة ولا يزال الى الان
بمتزلة التعزية لقلوب المؤمنين . وحيث اني لم
اشعر ولم اجهر بالنفور من هذه المساعي التي
ذكرت وقد انذرني الداء والشيوخة بقرب
الاجل لم يقط اصحابها من رحمة الله ان يهديني
السبيل الذي يروون . ولست بمنكر عليهم
هذا السعي ولكي لا اومن بل لا اجد من
نفسى حاجة الى الايمان ولقد رجعت اليها غير
مرة سائلاً مستكبراً فلم اشعر بشيء ما يشعرون
ولم استطع قبول الرأي الذي يعتقدون على
انني غير آسف على الخروج عن ايمانهم وغير
جانح الى الرجوع اليه فقد اخفت فيما ارى
سماء علم اللاهوت وبدت سماء المعارف الانسانية

وفي هذا القاموس حد للنفس نوره
تثبيلاً على علته وهو

النفس في علم تركيب الاجسام مجموع
القوى العاقلة الادبية منظوراً بها من وجه
اتحادها ومن حيث تنقسم الى النصور سواء
كان من المواضيع الخارجية او المحسوسة .
وجملة الحاجات والعواطف المستعان بها على
حفظ الذات والنوع والعلائق مع سائر الانواع
والمخوص التي ينشأ عنها النصور والنطق
والاشارة . والقوى التي يتألف منها الفهم .
والارادة مقترنة بالقدرة على تحريك الجهاز
العصبي والتأثير به في العالم الخارجي . وجملة
هذه القوى انما هي ناتجة من حركة العصب
الدماغي على مذهب اصحاب العلم الجديد
الذين لا يسمون بوجود خاصة او قوة بلا
مادة ولا رجود مادة بلا خاصة او قوة مع
اعترافيهم بانهم يجهلون على الاطلاق ماهية
الخاصة والقوة من حيث هي ولا يدرون
السبب في كون الحس والفكر يظهران في
المادة العسية . اهـ

ولم نأت بترجمة هذا الحد ذهاباً اليه
ولكن ليعلم منه رأي صاحب الترجمة من
حيث انه طبيب

واما كتاب اللغة فهو آية (لته) في علوم
الالسنه قيد فيه اوابد الفرنسية ونظم منها
الفرائد

في نظام من البلاغة ما شك

امرء انه نظام فريد
معيناً مصادر الالفاظ ميئاً مخارج الكلمه
جالياً حدود المعاني راجعاً الى الاصول في

يذكر صاحب هذه الترجمة بثلاثة مؤلفات
ومذهب فلسفي فاما تلك المؤلفات فهي ترجمة
تصانيف ابقراط وتتمتع قاموس الطب والجراحة
وانشاء كتاب اللغة المشهور . واما المذهب
فهو الفلسفة الوضعية . ولنا في كل واحد من
هذه الآثار الخالدة كلام لا نخرج فيه عن بيان
شأن الرجل ومكانه من الحكمة والعلم
فترجمة ابقراط كانت عنوان مزيتة في
حسن البيان ودقة النظر والعلم بمواضع الكلام
والوقوف على مراجع الالفاظ اصلى بها خطأ
من تقدمه من المترجمين وأوضح ما أغلق
على سواء من مقاصد طبيب اليونان واجاد الى
الغاية في اختيار الالفاظ واحسن الى النهاية
في شرح المغازي حتى لقب من بعد هذه
الترجمة بزعم اهل البيان الفرنسي الجديد
اما قاموس الطب والجراحة فالاصل
فيه (لستف) تولى صاحب الترجمة اصلاحه
بقدر الحاجة على نية استيفاء الوضع الاصلي فلما
سلك هذا السبيل توسعت خطاه فاوغل فيه
تنقيحاً وتهذيباً وإضافة وحذفاً وإتماماً وشرحاً
وإيضاحاً وتغييراً حتى صار وجه التأليف
والانشاء فيه اظهر من وجه الاصلاح وحقق
صح ان ينسب اليه والى الموسيو (رويين)
معينه عليه . وهذا الكتاب العظيم النجم والنفع
ناطق بفضل (لته) في المعارف الطبية نطق
ترجمة ابقراط بمزيتة في علم البيان وقد قال
العلامة النقادة (شرر) ان جميع الذين
يراجعون هذا الكتاب يعجبون بما فيه من
الوضوح والبلاغة والدقة ولا عجب فهو نموذج
الاحسان في بابه . اهـ

الدرهم الزيف

صدى اراء مصرية

شادلو المنازل على اثار ثروتنا قصورا
 واطلعوا في سائنها من المصايح انجا وبدورا .
 نفس من قلوبنا نارا وتبثم نورا . فأنرى
 الشهر الأ سرارا . وما يرون فيه الأ سرورا .
 مهلاً بني الشر لند ملائم النظر جوراً وفجوراً .
 عرفناكم والعهد بيننا من الصدق ما لا تعرفون .
 انضاء فاقة تلتمسون كسرة ولا تصادفون .
 حتى مسختم دوداً علماً تصون دم الجهلاء من
 حيث لا يشعرون . فعدتم من بعد فيلة
 تحبسون ما كانوا من قبل يملكون . ثم اقلتم
 في ظلال الامن تقولون لن يتنبه الراقدون
 استغفر الله من قصد الوقعة في الابرار
 تعريضاً . واعوذ به ان اريد اغراء او تحريضاً
 فا هو الأ النذر اخلصه لابناء جلدتي تحيضاً
 ثم افوض امرنا الى الله والى اولى الامر فيما
 اصابنا من وبال التزييف . خصوصاً في بلاد
 الريف . فهي اموال معدودة . ودرهم مننودة .
 لا هي معدومة فتتسى ولا هي في الواقع ونفس
 الامر موجودة بعدها المرء منا كما بعدها المشعوذ
 في يديه فبرها الحاضر بعيني رأسه ثم تحجب
 عن عينيه . فكأنهما منصرفه عنه وهي لديه .
 فهي منه ولكن لا مرد لها اليه

كما قبض الدينار في الليل حالم

واصبح لم يلق الذي كان قابضا

فمن هو السارق ليحد وبه قطع . ومن هو
 ذلك المشعوذ ليرد ويردع . ومن هو ذلك
 الخنثى ليرصد ويدفع . لا تنظر الى الفقير شرراً

الدخيل والاشتقاق في الاصيل مشيراً الى طرق
 الاستعارة واساليب الكتابة مستوعباً حد اللغة
 وتعريف الاصطلاح مستوفياً صور المعاني
 باختلاف المباني مورداً في كل ذلك امثالا
 معينة السند ما جرت به افلام البلغاء من امتو .
 فجاء كتاباً يقال فيه

ما كان احوج ذا الكمال الى

عيسه يوفيه من العين

عرف اهل اللسان الفرنسيون قدره واعترف
 ارباب الكتابة بنهم مزينه وان لا غنى للكاتب
 عنه ولا بد للمحرر منه فتداعوا الى اقتنائهم من
 من كل صوب على كون ثمه عالياً يعز على
 قصير باع المال فهو كبير انجم في اربعة اسفار
 هائلة الضخامة دقيقة الحرف لو كتبت بمثل
 حرفنا العربي لجاءت اربعين سفراً او تزيد .
 ثم اختصر الموسيو بوجان هذا الكتاب في
 مجلد واحد كبير ولخص هذا المختصر في سفر
 اخر صغير فصار التأليف ثلاثة انواع صغيراً
 ووسطاً وكبيراً

ولصاحب الترجمة كثير غير ما ذكرنا
 لا يكاد بعد ولا يوصف كثرة وحسناً فمن
 ذلك فصول نقد في الجرائد العلمية لو جمعت
 لكانت اسفارا ومطالعات ادب وبيان لو
 نظمت لحصلت عقوداً واشعار وفكاهات تأخذ
 بالالباب رقة وتذهل الافكار احكاماً . فان ما
 ذكرناه من آثاره الأ قطعة من بحر ونقطة من
 سفر ونموذج بدل عليه دلالة الجزء على الكل
 ومثال بشير اليه اشارة الاثر الى العين

النقص فالتوى معناه عليك فعدت يا مؤاجر
 الظلم ترمينا بدائك وتسل^١. تقابل صفوما وردت
 من مائنا بكدورة اغنيابك وسلامة ما تسمت
 من هوائنا باعلال روايتك نقول وانت اكذب
 القائلين ان السوربين ارباب كذب ونفاق
 ودناءة اخلاق لا مروءة لهم ولا حياء ولا همه
 فهم ولا خلاق تولاهم الخمول والكسل فمن
 استطاع منهم للسؤال سبيلاً لم يلو على عمل...
 كذبت ورب المروءة. وما هي اول فرية منك
 فقد رميت من قبل نزاله اليونان في مصر
 بمثل هذا القول فجاءك النذر من الصديق
 (جوسيو) ردّ ما كذبت او تكون من
 الخاسرين فاييت فداءك للترال بحسب ان في
 عروقك دم الرجال فتسترت باذيال فواجر
 العذر فلم ان مثلك لا يعامل معاملة الشرفاء
 فصنعك يا ضوطار السياسة كما يصنع الانذال
 ونقول ما رأيت اشد من السوربين تعلقاً
 بالخرافات والباطيل فقد شهدت منهم في
 القدس حلقة رجال من حول بائع صور وتماثيل
 يسومونه احدى الصور فلما اعيام الثمن المطلوب
 قطع الصورة اجزاء وباعها منهم باثمان مخنفة
 فآب هذا برأس وذاك يساعد وذلك يبد
 وذاك برجل مسرورين جميعاً متبركين... فهل
 استهزأ بك الترجمان يا موسيو شارم ام استهزأت
 انت بقومك ام رمت توفير الصنيعة فضربت
 بهذا الطبل علماً منك بتهافت ذويك على
 الغريب

وتزعم ان رؤساء الدين منا اطع الناس
 في الاموال واشدهم حرصاً عليها وافسدهم اخلاقاً
 واميلهم الى الشهوات واكثرهم تهتكاً في المحارم

ولا نطن بالخامل شرّاً. ولا تكشف عن السوقي
 سترّاً. بل قف الخيل العتاق جارية باعربات
 خبيّاً. وعج بالنصور المشيدة عاقبة باطراف
 السهي سبيّاً. واهتك الستور الكثيفة منقوشة
 مموّه ذهباً. وناد على تلك الاندية واحربا.
 فهناك مجرّ رماح الشرّ. وثم مجرى سوانق
 النكر. وقل اعوذ برب الفلق. من شرّ ما خلق
 ولقد خاف الناس على الحق ان تحفيه
 اموال المزيفين فلا يسهم سوء بما كانوا مقترفين
 فسكن رعاك الله جاش الخائفين انا نأمل في
 الحكومة املاً أكيداً ونعلم ان للرأي العمومي
 تأثيراً شديداً وان في سويدانا رجالاً لا يفرغ
 وعدّ ولا يخشون وعيدا وبشر الظالمين بعذاب
 يوم العرض العتيد ان ذلك اليوم ليوم شديد

ضيف قليل الحياء

اذا انت اكرمت الكرم ملكنة

وان انت اكرمت اللقيم تمردا

موسيو شارم غبريال او موسيو غبريال

شارم كما شئت وكما يملك الهوى اليك

اليك بساق هذا الحديث. جئتنا العام السالف

زائراً او مستشفياً ومستشفحاً من جبالنا بعض ما

اصبت في وادي النيل فلقيت منا وجوهاً صباحاً

تعد البشاشة للضيف فرضاً ونفوساً كباراً تحسب

الكرامة للغريب ديناً وقوماً يبدون الفضل

ويعيدون اكارم تحسد بهم الارض السماء وما

تمنيل صفاتهم للناس الا كما مثل النجوم الماء

فحسبت البشاشة صغاراً وعددت الكرامة

استعطافاً ورأيت الفضل برآة ما فيك من

تضعي الفضل في غير ذويه
 فوضع الندى في موضع السيف في الوغى
 مضرٌ كوضع السيف في موضع الندى
 وإن اخذتني الحدة فيما ابنت من لؤمي
 ودناءة نفسي وسقم طباعه فهي نار الغضب
 للوطن نثير بشاراً بذير القلم على هذا القراطيس .
 فقد رأيت ذلك المطبوع المعكوس في صحيفة
 (ريفودي ديمند) وصحيفة (لجبت) المطبوعة
 في مصر تنفًا من كتاب سبرد اليّ فاذا ذكر
 لكم فحواه

ويا موسيو غبريال شرم هذه اول رسائلي
 اليك تنوب عن يد يقصرها بعد المسافة عنك
 فطلب نفساً أنك القمست الشهرة بين قومك
 بما افتريت على السوريين والمصريين من
 قبلهم واني لاجعل لك بين قومي ذكراً يحمدّه
 المستفيجون عصرًا فعصرًا

الاصلاح

قال رحمه الله في هذا الموضوع

(١)

تبلغ الحاجة من المرء حدّ التعامي عن
 سائر الموجود فلا يلتصم إلا بها ولا يرى إلا
 قضاها فهي مدار مقالته ومحمور افعاله وغايته
 تملأ منه جانب التصوّر وتغشى دائرة الخيال
 كما ملأت شهوة الراح مخيلة الشارب النمل
 فكل شيء رآه ظنه قدحاً

وكل شخص رآه قال ذا الساقى
 ولا خفاء في حاجتنا الى الاصلاح وانه
 حديث نهارنا وسر ليلنا ودليل سير الاماني

على خلاف ما يرى في رؤساء قومك . فهل
 بعينيك عى ام تحسب الناس عياناً ام لم يخبرك
 من صحبت من سافة الحبير وإدلاء الملاء . انه
 ما وجد فينا من بظن باهل الرئاسة شراً ومن
 يميل الى رأي اهل الشكوك الا بعد اذ وثقت
 بلادنا بمفاسد الاجنبي وبعد ان رأينا من
 الذين تمدح وسعنا من اخبارهم ما يعي وبصم
 حتى خيل لنا ان الفساد فيهم عميم على كوننا
 اشد الخلق استمساكاً بما يدعون اليه

ونذكر بعض مخدراتنا بالسوء ابتهاراً
 وتوردي في ذلك حكاية حال من سفر بجر وصحة
 فتى وتزلف والدٍ وغناء ولهان وضرب الحان
 وسائر ما يهذويه اصحاب الحكايات وتعين
 بعد ذلك وتسي اعتلائنا بقلة الحياء . . فهلاً
 ذكرت يا ابن الطاهرة مكارم الكرايم حيث
 دببت وحيث شببت وحيث تأدبت . . فلا
 تخرجنا فخرجنا من الذود الى الاقدام ومن
 المحبوب الى الخطاب انا نعرف منكم ما لا تنكرون
 ونعلم ما لا تجهلون

ثم طبعت كل هذا القول الهراء باسقيم
 الطبع فابن تركت ماء الحياء ومن ابن جلبت
 لوجهك جلد خنزير . .

غفواً سادتي عما ترون بي من سورة
 الغضب ولكن هو الوطن والعرض والقوم ومن
 ذا الذي لا يغضب لوطنه ان بهان ولعرضه ان
 يتهتك ولقوله ان ينالهم لسان مبتذل ساقط لثيم .
 فقد عرفت هذا الرجل الذي جاءكم ضيفاً
 نزيباً وأكرمتموه فجعل اعراضكم مناديل عرفته
 متمسكاً على ضفاف الليل . ورأيت من واجب
 الذمة والوطنية ان اعرفكم ما عرفت لكم

يناسبه استعداد السكان فاذا حصل موفرة فيه هذه الشروط فهو المورد السائغ والفضل السائغ والنعمة الكاملة والمنفعة الشاملة والأ فهو محيلة للبلاء وبدعاة للشقاء

وما نجهل ان الدولة العلية ايدها الله لم ترجى الاصلاح المنوي اخياراً ولم تؤجل الاخذ فيه استنفاراً منه او رغبة في العدول عنه فانها تعلم علم اليقين انه اذا حصل لها موفور الاسباب مستكمل الشروط فلا يمتنع ان يعود بنا الى المجد الذي اضعناه والسودد الذي فقدناه والقوة التي استبدلناها بالضعف والعزة التي رضىنا من بعدها بالخسف وانما صبرت عنه اضطراباً الى ان يخلو لها الحق من الموانع فقد كانت ولا خفاء في ذلك بين امور عظام ومشاكل جسام في موقف ضلك المقام تدافع الاعداء وتجاري الاحباء وترعى للضرورة احكامها متقلبة بين اللين والشد واليسر والقبض والجود والامساك على حسب ما تقتضيه الاحوال لتنجو من العوادي وتخلو من العوارض فتنبعث على شأنها الداخلي انعكاس المتفرغ الخلي حكمة لا تخفى عن ذوي الالباب

وقد نجت من تلك العاديات وازالت تلك العوارض الا قليلاً لا يجر ولا يرد ارادة ففضت مسألة الجبل الاسود وحملت نازلة اليونان بعد اذ فضت مشكلة الهرسك وبشناق وقررت امر البلغار والروملي وازالت خلاف خوتون نصار امر الاصلاح في جانب الامكان فجازلنا النظر فيه بما توجه الوطنية وحب الدولة العلية وما جادت به علينا اعزها الله من حرية الرأي فيما لا يخرج عن حد القانون .

ونجم سرى الآمال فلا غرو ان نعيد ذكره اعادة الحب لذكر الحبيب ولا بد ان نلتبس قربة الناس المريض لقرب الطبيب

ان اصلاح الاحوال واقامة الامور وازالة المفساد واستجلاب المنافع في البلاد المهروسة وان كان ما اوجب عهد مؤتمر برلين فانا نعوذ بالله ان نلتسم من عناية دولتنا المؤيدة العلية من هذا الوجه وبهذا الايجاب . انارعية صادقون لا يداخلنا الريب في حسن مقاصد الدولة ولا يخامرنا الشك في ارتياح نفسها الى الاصلاح اخياراً فاذا التمسناه فما نطلب الا ما نوت ولا نطعم الا فيما ارادت ولا نذكر الا ما وعدت وما تعلم انه من لوازم البقاء واسباب الثناء

والاصلاح فيما نحن بصده مطلق لا يكاد يقف عند حد ولا ينتهي الى تعريف فانه يخص به الادارة لاحتياج المالية اليه ولا يقتصره في المالية لعدم استغناء القضاء عنه ولا يقتصره على هذه الاركان الثلاثة لظهور لزومه في سائر ما تقوم به الحركة الحزبية في هيأتنا المدنية والسياسية فهو كلي عيم بقدر كلية الخل وعموم الحاجة فحيث ترى نقصاً او ضعفاً او اختلالاً او اعتلالاً او اعوجاجاً او موضعاً للكمال فهناك محل اصلاح

ولا بد في الاصلاح من شروط تكون فيه بمنزلة القوة المبقية للموجودات وهي أخذ من الاصل وتمكين وتدرج واقامة الشرط الاول الرضى بالظاهر المؤيد في الباطن المشوة . وبلاء الشرط الثاني اُتصاف الوسائل . وداء الشرط الثالث النهور فيما لا تلائم احوال المكان ولا

الجميع والحصر لدفع اللبس ومنع الاختيال
وتنسيق ما يبنى عليها من الأحكام فان ذلك
التعدد فيما لا بد من الوحدة فيه موجب للخلل
وضياع الحقوق والجهل بمواضع الحكم وإذا لم
يعلم المخطوئ فكل مفعول جائز وإذا لم يعرف
الجائز فكل مفعول محظور . وأما كفاء المحكام
فهو لا شك اعسر من ذلك مثلاً فان الكفاء
فيهم يقتضي بالعلم بالأحكام واستقلال الخاطر
وعفة النفس وهي شروط قلما تجتمع في عدد
كثير من لم يدخلوا باب مدرسة قانونية ولم
يألفوا مظاهر الحرية ولم يروا للعفة من مزية
والعلم لا يحصل الا بتعليم والاستقلال لا يكمل
الا بعبادة والتزاهة لا تستحكم الا بمكافأة فلا بد
لحصول الكفاء في حكامنا من انشاء المدارس
لعمل القوانين وتعويد المحكام حرية الرأي
وتقديم ذوي العفة والتزاهة منهم ثم لا غنى مع
ذلك عن تأييد تلك الحرية بصيانة اربابها
عن الخيف وتمكين هذه العفة بوقاية اصحابها من
الفاقة بمعنى ان يؤمن النضاة الاحرار من
النكبة ويضمن للترهات سداد من الرزق
وأما الادارة فلا شك في صعوبة اصلاحها
لنعسر الوقوف على موجب الخلل وعلّة الفساد
في كل فرع من فروعها الكثيرة ولأن العال
والحكام والامرين والمأمورين على اختلاف
درجاتهم لا يتبعون في اعمالهم قانوناً مخصوصاً بها
مرعياً فلا يعلم مقدار حقهم ولا يعرف حد
واجبهم ولا تلزمهم تبعة الا فيما يروم الرئيس .
وذلك موجب لآخر الاعمال وضياح الحقوق
وتبدد اموال الدولة واختلال السلسلة الادارية
وضعف سطوة الرؤساء من كبار المأمورين

على اننا لا نطلق النظر فيه من الوجه العمومي
الا لما تكون بمقام التمهيد لما سنناول من
بيان طرق الاصلاح فينا اختصاصاً فان لذلك
التعميم رجلاً ظهرت لهم منه المخاتئ ولم تخف
عنهم الدقائق . وبعد فالذي يقال في جزء من
البلاد المحروسة يصح في الكل الا في فروع
وتفاصيل لا تمنع من هذا الاطلاق

(٢)

ينظر الى الاصلاح المطلق من ثلاثة اوجه
السياسة والمدنية والاقتصاد الاجتماعي وفي الاول
مالية وإدارة وقضاء وفي الثاني معارف ومساواة
وحرية وفي الثالث امن ووقاية اعمال وتوزيع
اشغال ونحت هذه الابواب فصول تجري في
عرض الكلام عليها

فالمالية وهي قيام الملك وأيد الدولة ومفتاح
الاصلاح وعاد الاعمال منوطة باطراف جميع ما
يتبعها من مواضع الاصلاح فما تنتظر
امورها ولا تنسع مواردها ولا يزول اختلالها
الا بحسن الادارة واستقامة القضاء وعموم
المعارف وحصول المساواة وظهور الحرية
وثبوت الامن وتفرق الاشغال بالعدل فالنظر
في هذه الابواب عائد اليها لزوماً

أما القضاء فأول الحاجة فيه انتساق
القوانين وكفاء المحكام فاما القوانين فهي عندنا
وافرة كثيرة الفروع تكاد لا تحصى ولا تنحصر
فمنها القديم ومنها الجديد ومنها الوقت ومنها
المشروع ومنها الموضوع ومنها الاوامر والمخاتئ
وهي بالجملة مبنية على العدل والحكمة مأخوذة
عن احكام السابقين الى غايات الكمال السياسي
فيما لا ينقض النص الشرعي فما يلزم فيها غير

الى الوزراء . وما يفيد فيه تغيير الحال وتبديل
المأمورين فطالما جرى ذلك فما ازال خلافاً
ولا اظهر نفعاً وإنما يجب تبديل الهيئات مع
تغيير الذوات وتعيين المسئولية وتحديد الواجبات
في الفروع والاصل والاطراف والمركز بحيث
يكون كل عامل مسئولاً عما يعمل من طرف
السلسلة الاخير الى طرفها الاول فنحصل
بذلك وحدة الحكم مع حسن التوزيع وهي الغاية
التي ينتمي اليها انتظام الادارات . ثم لا بد
مع ذلك مما اشتراطناه في كفاءة القضاء من
التأمين وكفاءة الحاجة فيما يجري على المأمورين
من الارزاق فقد افادنا الاختبار ان تقليل
راتب المأمور الى حد ان لا يفي بالضروري
من حاجاته ليس في شيء من الاقتصاد وإنما هو
داعية الفساد وموجب الدناءة والخيانة . او
ما نرى رأي العين احوال ذوي الرواتب
القليلة وان الرجل منهم ينفق على الخادم والفرس
اضعاف ما يجري عليه من ظاهر الرزق فضلاً
عما ينفق في داره وعلى حظية جاره وفي مجلس
قماره ما يعجز عنه ذو الالوف المؤلفة والفاطير
المقنطرة فهل يتزل عليه هذا المال من السماء كما
أنزل المن على آل اسرائيل ام تنتهى له السجادة
كما تنتهى لذوي الكرامات . . كلاً وإنما هو مال
الدولة يؤخذ جزافاً وينفق بلا كيل
ومن أخذ البلاد بغير حرب

يهون عليه تسليم البلاد

(٢)

لا تنتمي الانفس عن غيها

ما لم يكن منها لها زاجر
ان الصلاح المدني القائم بعموم المعارف

والمعارف جمع يراد به مجمل ما تمس
الحاجة الى معرفته وما تقتضيه احوال العصر
ما يهتدى به المرء سبيل السابقين الى غايات
الهناء والكمال فهي وان امكن تقييدها بهذا
الحد فلا حد لها ولا قيد لوجوب اتصالها
بحركة العلم التي ليس لها نهاية ولزوم اتقانها
بمجاهات الايام التي لا تنف عند غاية ما يفيد
فيها الالتزام حال لا تنفع رعاية ماضي بل
الحرص على الاثر المجهور ما كان في المعارف
الخالية مذكوراً ظاهر الضرر بما فيه من
التأخر في مجال التقدم . فقد كانت غاية
الزارع والصانع والكتّاب والعالم فيما سلف
ان يعرف الاول اوقات الفراغ والامتلاء في
القر ويحسن الثاني تقليد استاذة في ادارة الالة
ويحفظ الثالث ما يسر من منظوم الشعراء
ومشور البلغاء ويعلم الاخير من المنقول ما لا

الآخرين وتظهر من كل ما يشف عن شيء من ذلك ان يؤدي اليه فتكون امن الخائف وملاذ الفارع ونصفة المظلوم وسداً سيدياً في وجه الجحري . واحكام دولتنا العلية ايدها الله مبنية على هذه المساواة الحققة فليزمر فيها غير اصلاح الحاكمين ثم لا بد من النظر في امتياز الاجنبي والتعويض منه بما يكفل استمرار العدل ويضمن دوام المساواة

وقد وصلنا موضع تنازع الاهواء وتدافع الاغراض فهلاً سيدي القوي انا لا نخرج فيه عن حد الحق ولا نتجاوز ما رسم به قانون دولتنا المؤينة وانت وان كنت تعادي من لا ذنب له غير مخالفة رأيك وتناوي من لم يمين من الاثم غير اعتقاد ما لا تذهب اليه وتناسب الشر من لم يرتكب من النكر غير الذهاب الى ما لست تعتقد فانك لا تستطيع انكار حرية الانسان ولستك تحسبها قائمة فيما تريد مبنية على ما تتجمل منوطة بما يلائم اغراضك الذاتية فانت في ما لا تنكره صادق وفيما نتوهة عن الهوى ناطق فحرية المرء لا تنحصر في كونه يحرك اعضاءه كيف شاء فانه موجود ناطق والناطق ذو فكر يعقل والفكر هو الانسان بالذات فحرية الفكر ثابتة للمرء لازمة فيه ازوم حريته في تحريك الاعضاء فان منع من اظهار ما يراه فهي العبودية وان اكراه على القول بخلاف ما يعتقد فهو قتل الحقيقة

الا ان للحرية عندنا معاشر المعتدلين شروطاً واحكاماً تخرج بها عن حد التفریط ولا تبلغ جانب الافراط فتمنح من الطالبين لحرية المطابع الراغبين في حرية الجماع لما

ينقل ومن المعقول ما لا يعقل . ولو اقتصر الزارع الان على معرفة امتلاء الفهر لما برح فارغ الدار والجبب ولو رضي الصانع بتقليد الاستاذ في تدوير الالة لما دارت الدوائر الاً عليه ولو اجتزأ الكتاب يحفظ ما سبته الطباع وملئة الاسماع من ابيات خاويات واستباع لما وجد قراء الاً بين الثبور ولو اكتفى العالم بضغ ما تلمظ به الناس من عهد ادم الى ما قبل ايامه باعوام لما استفاد من نخالة علمه الدقيق رغيفاً . وما نغجز عن بلوغ القصد من المعارف ولا تنالنا الحيرة في طريقة الوصول اليه ففي السبيل ادلاء راشدون وفيه الف ركب سابقون فاعلينا الاً اتباع اولئك فيما يدلون عليه وتأثر هؤلاء لما انتهوا اليه سالكون فيه مسلكهم راغبين في الاسلوب الذي عولوا عليه من تقسيم الدروس وتنظيم المدارس هجدة جميعاً ما يقيد الاذهان ويؤيد سلطة الاوهام فالتقليد في هذا المقام عين الاجتهاد

اما المساواة فليس المراد بها ما يروم الغلاة من محو الطبقات وازالة الدرجات المترتبة على السعي والجهد لزوماً فتلك امنية لا تنال الاً ان يكون الناس جميعاً اخواناً فلا تحصل ما دام الانسان انساناً . وليس المقصود منها ما يغالطنا به اولياء الامتياز من كوننا شراً فيما تجري به الاحكام فذلك لا يمنع من وجود التفریق ووقوع التميز في نفس تلك الاحكام . وانما حقيقة المساواة ان تكون الاحكام سواء على من هم بالنظر اليها سواء بمعنى ان تجرد النصوص الحكمية عن كل ما يجعل بعض الناس فوق بعض وتزهر عن كل ما يفتح باب التفاح لبعضهم دون

الجواد بين الربى والوهاد

واغنم نشق نسيات السحر

قبل ان تمى بانفاس البشر

وقابل الفجر قبل انفجار بركان النهار

وقبل طلوع الغزالة على هودج النار وتعطر

بمايز بالخزام والشبح من خطرات الريح وسرح

طرف عينيك بمجال جمال ما بين يديك فقد

نسقت صفوف الاشجار على ضفاف الانهار

وتكللت هام الاغصان من لأئي النداء تيجان

وغرد العندليب على العود فاذا ذكر بانغام اسحق

على العود والهواء يلا القلوب حياة وهناء والماء

يسيل في الابدان صحة وشفاء

والانق يسم والطيور صواخ

والنهر يرقص والغصون تصفق

ومن فوق ذلك جبال لبنان تستهزئ

بعاديات الزمان لزم رؤوسها الشيب

فازدادت به جمالا فنادى لسان حالها رب

زدني كمالا . فكان في هامها الشتاء وفي عتبا

الربيع وفي قلبها الخريف وتحت اقدامها الصيف

والبحر من وراء ذلك يحدها بعينه الزرقاء

فترده صخورها الصماء فيعود راغيا وجدا مزبدا

حتدا يدفع سابق موجه اللاحق انكسارا كما

انهزم الجيش فارتدت طلائع الساقة فرارا

فتلك هي الحياة لا ما انفتت في الطلاب

وما صرفت في التعب بين مدايح تدنيه ونخشاء

ومناج تخاف غضبه ولا تأمن رضاه والقب

رأى اللوم راعه وسكن اذا اودعته القلب اضاعه

وبين ذلك تمالك وانقباض وصد واعراض

ودلال وهجر وملال وغدر وصحبة بالمواعدة

وفاء بالمداغة وشفاء لاصلة بينها وبين

يترتب عليها من تنبه النفوس وارتفاع الهمم على
شرط ان لا يبراد بها الضرر ولا ينشأ عنها
الخلل ولا ينتج منها فساد الاخلاق . وهو الحد
الذي لاشك في مروءه بخاطر المصلحين من
رجال دولتنا العلية ايدها الله ولا ريب في
تشرفه بالقبول من لدن مولانا المعظم جعل
الله النصر رفيق لواء

عيشة الخلاء

وفي صيف عام ١٨٨١ تردد الى بعض قرى
لبنان طلب التنزه وتبديل الهواء ورغبة في
الاستشفاء ما كان ملجأ به من الاعتلال

فكان - وآسفا عليه - يكتب فصول

الحريّة ومطالبا وإخبارها في

رئي لبنان ويرسلها الى الادارة

فكتب اثنا تلك الفترة

القطعة الاتية

قال

لقد سكن الهواء وقهر الماء ووقعت سهام
الشمس على الرأس وثقلت وطأة الليل على
النفس فما اطلأب الهناء سوى الخلاء وما
لاخوان الصفاء غير النضاء . فاهجر هواجر
المحاضر وذمر مناسد المحاشد وسر بي بسرب
الاداب وصحب اولي الاباب نلتس في الجبال
نسيما بلبلآ وفي الاودية ظلا ظليلا ولا تمتع
بنا العربة سارية على عجل بين السهل والجبل
فانك ان ادركت اثارها لم تأمن غبارها
ولا تجر وراء الفرس يركضه التبعي خبيبا
فيمسح قوائمه تعبآ . فانك لم تجد ثم رفيقا يكون
بنفسك رفيقا بل انفرد بالخاطر تطلعة اطلاق

والإسعاد وتغيير هيئة البلاد . وفيكم من وجه
آخر فتيات ملء قلوبهم الغيرة الوطنية وملء
نفوسهم حب الإنسانية . وكهول ملء أذهانهم
الحكمة وملء أفكارهم الإخبار . فأنتم لا عدتم
موضع آمال سورية . وأنتم حجة قابلتها للنجاح
في كل حال وإذا حصلت القابلية لم يبق إلا
الارادة وهي حاصلة لا محال . وكيف لا توجد
الارادة في مثل قلوبكم المضطربة بنار الغيرة
وفي مثل نفوسكم الملتهبة بضرام المحبة . . (إلى
ان قال خطاباً لرأس الحضرة) فبأذنك مولاي
وبارادتك سادتي ابشر سورية بإصلاح قريب
وفوز مبين تخرج به من الضعف إلى القوة
وتنتقل من الهرم إلى الفتوة وتعيد ماضي بهاؤها
وترد بها ماضيها . . وعلى اعتقاد ما بشرت
ويقين ما أمليت ارفع الكأس على سر آمال
الوطن . على سر من تنهي اليه تلك الآمال
انتهاء الخطوط إلى المركز على سر مولاي

حمدي باشا

قال

نففضل ايده الله باظهار الرضى والامتنان
بالفاظ كريمة تدخل الاذان بلا استئذان .
ثم انفضت المادبة وخرج إلى الولاية اعزّه
الله بعد الاستراحة شاكرًا لصاحب المنزل
الوجه ما لقي فيه ما لا يختلف في كماله اثنان
وما اثبتة التواثر في ثغرنا حتى صار في حد
العيان

وكتب في

نصر

ما تكرر ذكر بلد من الشرق في مجالس

الذائر والسنة لا علاقة لها مع السرائر وعيون
لا تشف عن القلوب واخوات فيما لا يس
الجبوب ودهان واجلال واعظام ورياء
واكرام واحشام
ولقاء الانام عذب ولكن

كدرته مؤنة الاحشام

فاغتم هذه الاوقات قبل انهدام اللذات
فالزمان بومان ماضي لا يرد وحاضر لا يعلم
له غد فاذا ذكر امسك الذي فات ووات يومك
قبل الفوات

وقال من خطبة القاها في مأدبة اعدتها حضرة
الوجيه الخواجا جرجس التويني في قرية
عاليه من جبل لبنان دعا اليها وإلى
سورية المتوفى حمدي باشا وكان
النفيد من حضورها

فقال

لو نهجت منهج الشعراء لقلت هذه سماء طلع
بها البدر مخنوفًا بالنجوم ولو نزعمت مترع
قدماء الحكماء لقلت هذه الحكمة من حولها المحور
ولكني حسبي المشرب فانا انظر الى هذه الحضرة
بعين رأسي لا بعين الخيال . ففي حضرة آمال
سورية . اجل فيكم ياسادتي اهل الحل
والعقد والنهي والامر والنقض والابرار الذين
يستطيعون احياء موات الهمم ورد فوات
القيم وفيكم اهل الفضل والعلم والمعرفة والذكاء
الذين يقوون على بث انوار العلوم ونشر
الوية العرفان وتبديد ظلمات الجهالة ورد
غارات الغباوة . وفيكم اهل الثروة والجاه
والكرام والسطوة الذين يقدررون على المساعدة

منتخبات التقدم

(الجزء الثالثة)

قال في وفاة

غهميتا

هو المقدم السياسي الخطيب افرنساوي
الذائع الصيت ليون غهميتا . واه بكاشور آخر
تشرين الاول عام ١٨٢٨ في بيت جنوبي
(ايطالي) وقرأ علم القوانين فبلغ فيه المقام
الاعلى وكان له في الامتحان القدير المعلى فقبل
في مجمع المحامين بباريس عام ١٨٥٢ فظهرت
هناك نجابة وعرفت في الخطابة فصاحة واشتهر
بالجراحة في المحاماة عن ارباب القضايا السياسية
بالعاصمة والولايات . صوصاً في دعوى دالة
الامبراطور على الذين لم يحموه في دعوة الاس
الى اقامة تمثال للنايب برن عام ١٨٦٨ وفي
دعوى تلك الدواة على جريدة (امسيبيل يون)
وفي غيرها من الدعاوي السياسية نظارت
بذلك شهرته وعلقت في القلوب منزلة واشتهر
بكونه عدو الامبراطورية الالدفه شخ للنيابة
في باريس ومسيلية عام ١٨٦٩ وان منافسوه
فيها من عظام الرجال ومع ذلك اجتمعت
له الاكثرية في المديريت فظهر في باريس
على الموسير كارنو وفي مسيلية على تيارس
ودلسيس والماركيز دي برتلماي . ولكن اعلى
جسده في تلك الايام فانقطع عن مجلس النواب
حيناً ثم عاودته اهافية فعاد اليه والتزم معارضة
الدولة في اقواله وآرائه بلا اكتفام ولا حذر
واشتهر بخطبه العنيفة في تلك المعارضة ولا سيما
خطابه التي نكر فيها المحجز على هنري رشفور

نواب الغرب وما كثر تحدث الجرائد الاوروبية
في امره الا داخلني من الخوف عليه ما لا اعلم
له سراً ولا استطيع فيه بياناً كما اننا اخذ في
ذلك بقول القائل

ونحول ذكرك في الحياة سلامة

ودهاك من امسى لذكرك ناشراً

بل سر هذا الخوف اني ما سمعت رجال
سياسة الغرب بلجون بذكر ملكة شرقية
سؤالاً عن احوالها او بياناً لشؤونها او اهتماماً
بامورها الا رأيت فيها تلوا كلامهم نوازل
تخرج الصدور ومشاكل تذهل الافكار
واموراً لا اكاد احصرها اولها مزيج واخرها
ولقد رأيت مصر في هذه الايام موضوع
نظر في مجلس نواب الانكليز يسألون عن
احوال عسكرها موجسين خيفة من قصد
الزيادة فيه وتجيهم الدولة بما تعود اهل السياسة
من الابهام والابهام ثم رأيتها مكان بحث وموضوع
اهتمام في جرائدهم تروي حكاية ما وقع من
جندها ما اوجب ابدال ناظر الجهادية وتشفع
بما يلائم المشارب على اختلافهم من الشرح والتأويل .
ومصر . ولا حياة في الحب . بلد تركت فيه
زهرة ايام الشباب وخلقت باكورة غرس
الاداب وهزرت غصن الاماني رطيباً وليست
ثوب الامال قشياً فاعدت بي عن حبها النكبة
ولا استغني عهدها الغربية وليست اول محب
زاده البعد وجد اولم ينكت على الصدف عهداً فيها
رعى الله مصر والسلم على مصر
وياحبذا مصر على الصدف والهجر
فحذار اهل مصر ان العدو لكم بالمرصاد
وانكم لمحفوظون بالعيون والارصاد

وهو من آيات البلاغة في رثاء الوطن والحث على ادراك الفأر . ومنشوره الذي يطلب فيه اجتماع الحرس الوطني على نفقة الولايات لافاد البلاد من محالبات الفاتحين . ومن تلك الاعمال العظيمة انه افترض من تجار الانكليز (وبلاده في احوال تلك الاحوال) مائتين وخمسين مليوناً فرنكاً . وفضلاً بجاس الولايات مع كثرة مخالفته في هذا الشأن ولم شعث العساكر وجيش من بقاياها جيوشاً . ولما قضى الجوع بتسليم باريس اصدر مرسوماً بجرمان بعض الامبراطوريين من حق الانتخاب فعارضته حكومة الدفاع في ذلك وامرت بالغاء المرسوم فبقي على مخالفة حتى اتاه الموسيوجول سيمون وكان من اعضاء تلك الحكومة مأموراً بانفاذ الامر فاعتزل صاحب الترجمة مناصبه ترفعاً عن قبول ما يخالف رأيه المذكور . وحيث انه هاجت عليه الاحقاد والضغائن واتسعت السن الطاعنين فيه فاخذته العزة في التبرؤ ما كان له يتهونه به فاعرض عنهم انه واستخفافاً فنطفت اراة الامة ببراءته في دوائر الانتخاب وكانت له الاكثرية الغالبة في كثير من البلدان ولا سيما التي خيف عليها من الوقوع في يد الالمان فانتهى للنيابة عن ولاية (بارين) باكثر من ٥٦ الف رأي وعن ولاية (هورين) بنحو ٥٢ الفاً وعن (موزيل) بنحو ٥٧ الفاً وعن (مورت) باكثر من ٤٧ الفاً وعن (بوش دورون) بنحو ٦٣ الفاً . وانتخب ايضاً في ولاية (سين اسيز) وفي الجزائر واوران فاخار النيابة عن (بارين) على علم بان دخولها في حوزة الالمان يخرجها من مجلس النواب فلما وقع هذا المجدور جدد له

في سابع شباط عام ٧٠ (وكان رشغور عامئذ من النواب) وخطبته التي اعترض فيها على جنوح الامبراطور الى جمع آراء الامة على الحرب في خامس نيسان من ذلك العام . ثم وقعت الحرب ولم يكن صاحب الترجمة من الراضين بها فالتزم العزلة ولم يشترك في الثورة التي نشأت وقتئذ عن اختلال الاحوال الى ان كان يوم سيدان المشهور الذي انزل فيه عرش الامبراطورية فعرف محل غميتنا في الهيئة الجمهورية فانتهى في رابع ايلول عضواً من اعضاء الجمعية الموقنة التي سميت بحكومة الدفاع الوطني ومن الغد عين وزيراً للداخلية . ثم توغل الالمان في بلاد الفرنسيين حتى صارت باريس على خطر الحصار وتبين ان الرسل الذين بعثتهم الحكومة الى (تور) لتوفير اسباب الدفاع لم يكونوا كفواً لذلك فعن لغميتنا ان يسير بنفسو اليهم وكانت الطرق مأخوذة فطار في قبة الهواء من فوق بنادق الاعداء حتى وقع في (تور) فاخذ في احياء الهم وبث روحه في تلك البلاد منها الصكاً متفانياً على السعي والاجتهاد ناهضاً وحده بالامهات غير منهيب من التبعات ضابطاً بيده القوة زمام الداخلية والعسكرية والمالية مشاركاً في كل نوع من الاحكام والتدابير غير ذاهل عن سوق العساكر وحركات القتال متفلاً في البلاد والقرى ساهراً لا يأخذه نوم ملتهباً بالغيرة لا يعتره فتور اربعة اعوام . وقد صدر عنه في خلال هذه المدة منشورات غراء تذكر اعمال عظيمة لا تنكر من ذلك منشوره الذي يخبر قومه فيه بتسليم قلعة متس وخيانة القائد بارزين

الانتخاب في ولاية السين وولاية وار وولاية
بوش دوزون
وكانت الجمهورية وقته في حالة الضعف بما
كان محدقاً بها من المشاكل الخارجية والنوازل
الداخلية . تلحظها دولة الامان بعين العداوة
وتنظر اليها سائر الدول الملكية نظرة الخوف
ويكيد لها اعداؤها من الامبراطوريين كيداً
عظيماً وكان رئيسها من الذين لم يقبلوا الحكم
الجمهوري الا اضطراراً فتألفت دولته من
بقايا الاورليانيين ومن ذوي التردد الذين
لا يرمون استيقاظ الجمهورية الا بمقدار ما
يتعذر الرجوع الى الملكية فاشتد بذلك هياج
الغلاة وكثرت وقود الفتنة فصره صاحب
الترجمة اضرام نارها في النفوس فالتزم التجلد
والاعتدال في مقاومة الدولة وانشأ بهذا القصد
جريدة المعروفة المسماة (لاروبليك فرنسيز)
فصدرت على احسن وجه من السنة في غير
عنف والرقعة في غير ضعف وكان صدورها في
الخامس من شهر تشرين الثاني ١٨٧١
ثم وسدت رئاسة الجمهورية الى المارشال
مكاهون وكان اخصاؤه ورجال بطائمه واهل
مشورته من اولياء الامبراطورية فنشطوا
لاحياءها من كل صوب وسلحوا الى ذلك
القصد كل سبيل حتى اوشكت الجمهورية ان
تصير على خطر منهم فخرج غمينا عن حد
الاعتدال في المقال وبذل الجهد في معارضة
ذلك الحال وصاح بمكاهون للامة الامر فلا
بد من الامثال او الاعتزال فهاجت باقواله
خراطر الجمهوريين وانقدت في قلوبهم نار
الغضب وكبر الامر على المارشال فجعل صاحب

الترجمة تحت المحاكمة ورسم بنص مجلس النواب
على امل ان يكون الانتخاب الجديد محققاً
لما يريد فسار غمينا من العاصمة بضرب في
البلاد ويطوف بمجامع المتخفين ويحيي المهم
في النفوس خاطباً داعياً لتأييد الجمهورية
في كل مكان لا يكل له لسان ولا يضعف له
بيان حتى اتحدت كلمة الجمهوريين فحصلت لها
اكثرية الثلثاثة والخمسة والستين فاعتزل
مكاهون الرئاسة وولمها الموسيو غريفي في
٢٠ كانون الثاني عام ١٨٧٩ وانتخب غمينا
لرئاسة مجلس النواب وولاه حزب الاتحاد
الجمهوري زعامتهم وكان في الواقع هو المنفذ
للجمهورية من مكائد الاحزاب الامبراطورية
ولما صار غمينا رئيس النواب علت مكائده
علواً كبيراً وبات هو المشار اليه بالبنان
فكثر حاسدوه والحاتنون من استبداده بالامر
لما يعهد به من علو الهمة وكبر النفس فاخذته
السنة الناقدين وقصدته اقلام الطاعنين
انه مستأثر بالامر سرّاً وان كان الحكم في
الظاهر بيد الوزراء انه يتصرف في البلاد بما
تقتضيه ارادته ويدير سياسة الدولة على محور
هواه . وعاداه الغلاة من اهل الحرية كما
كانت تعاديه احزاب الملكية ونصره الكهنوت
ثم اتحد اعداؤه من جميع الاحزاب على الجأء
للقيام بالامر جهاراً علماً منهم بان الاحكام
تخلق ديباجة الرجال فدافعهم عن نفس
دفاعاً طويلاً وبقي على رئاسة النواب عزيز
الجانب قابضاً على زمام الاكثرية الحاكمة
حتى عظمت مؤاخذة الناس اليه على تخوفه من
القيام بالامر وتولى انقلاب الوزارات الفرنسية

لامتناع حصولها على الاكثرية في مجلس النواب
فاضطر غمبتها لقبول رئاسة الوزراء فتألفت
وزارته اوائل تشرين الثاني عام ١٨٨١
وسميت بالوزارة الكبيرة

وكان من اعماله المذكورة وهو على رئاسة
مجلس النواب خطبته في شر بور يوم استعراض
الوارج الفرنسية فانه عرّض في تلك الخطبة
بقوة الجيش الفرنسي وما عليه من الواجبات
حتى رمي باظهار الرغبة في استجاشة النفوس
لادراك الثأر من الالمان فتناقلت جرائدهم
تلك الخطبة وهامت من تأويلها في كل واد
فاشتغلت بها الافكار وقتاً طويلاً . ومن
تلك الاعمال خطبته التي استمال بها آراء
النواب الى العفو المطلق عن المحكوم عليهم
بالجنايات السياسية من الاباحية وغيرهم من
الغلاة بعد اذ كان الكثير منهم على ضد
ذلك الرأي . ومنها سعيه في تقرير التعليم
الانراحي المجاني واهتمامه بتعديل القانون العسكري
وغير ذلك من الامور الخطيرة . ويقال انه
كان شديد الرغبة في الحملة التونسية وانه
كان قوي الميل الى مشاركة الانكليز في الحملة
على مصر

ولما انتهت الوزارة اليه انجرت براكين
العداوات عليه واتسعت السنة اعدائه وحساده
بما ضاقت به صدورهم من الضغائن والاحن
ورأى من مجلس النواب فتوراً عن الاخذ
بناصره وتردداً في قبول ارائه السياسية كما
وجدت فاراد ان يلومهم ليكون على بينة من
الامر فيحكم قوياً او يعتدل سويّاً فذاكرهم في
فص المجلس لتغيير كيفية الانتخاب فاجتمعت

اكثرتهم على ضد هذا الرأي ايثاراً للبقاء في
النباة فاستقال صاحب الترجمة من الوزارة
قبل مضي شهرين على انتهائها اليه فلم يبد من
اثار سياسته في تلك المدة القصيرة غير القليل
الذي لا يذكر في جنب كثرة المنوي على انه
اجتهد في اتمام الحملة التونسية واعداد قانون
جديد للبحاكم والمجندية ولو اتى عليه في الوزارة
شهر اخر لما انفردت انكلاته في الحملة المصرية
ثم عاد الى مقامه بين نواب الشمال اواخر
كانون الثاني عام ١٨٨٢ ملتزماً فيه الثاني
والاعتدال ساعياً في التأليف بين الاحزاب
الجمهورية لتأييد آرائهم بالاتحاد مراقباً اعمال
الدولة بعين الناقد البصير مدافعاً عن نفسه
متبرئاً من مؤاخذات اعدائه بما اشتهر به من
حسن البيان حتى اصيب منذ شهر تقريباً
برصاصة روليفر في احدى يديه . قبل كان
بصلح الغدارة محشوة فانطلقت عليه انفاقاً وقيل
اطنقها يد خيلة سامها هجراً وفاقاً فالمة ذلك
الجرح اياماً وما كاد يشفى منه حتى ظهرت فيه
علة التفرّخ في الامعاء فكانت هي الفاضية

وكان الرجل اسمر اللون ربعة ديجوري
الشعر الا ما داخله من خيوط صبغ الشيب
مكتنزاً عظيم الامتلاء قريباً من تمام السنين
(في اعمامه الاخيرة) مصاباً باحدى عيني بهجل
مكائنها عينا زجاجاً فلا تكاد تفرق عن العين
الصحيحة على انه كان في مقتلته الواحدة كهرباء
مثلت من العيون ولا سيما في مواقف الخطابة
حيث يتكلم فتنبعث روحه من فيه ومن عيني
وباشارات يديه . وكان فيما يقال نهماً بمحب
الطعام والمداوم وما وراعهما من اسرار الليل

الأ أن المهمة لم تشغله البتة عن الواجبات الوطنية بل كان فيها على ما قال . من استعمال وقته كلة قدر على كل ما يريد . فهو في ذلك مشابه لابن سينا الذي كان مع رغبته في (الحياة العريضة القصيرة) من آيات الوجود في سعة الاطلاع وكثرة الآثار . ووجه الشبه بينه وبين ميرابو خطيب الثورة اقرب فقد كان ميرابو يصل النهار بالليل سعياً في الامور الجسم ثم يصل الليل بالنهار انهماكاً في الصبابة والندام وكان غمته فيما يزعمون بصرف نهاره بالمجد والاهتمام وميل مع هوى النفس تحت حنج الظلام . وكان ذاك خريصاً على قضاء الشهوات مع الحرص على قضاء الواجبات ولم يكن هذا من تلهم المهمة عن اداء حق الخدمة والاول هو المظهر للثورة الفرنسية بثبات جنائز وطلاقة لسانه والثاني هو المؤيد للجمهورية بحسن بيانه وقوة برهانه . وقد كان ميرابو خطيباً قوي العارضة في المعارضة جهوري الصوت جهيراً تلهم روحه بالسلام كما تدوب الشعة في الضياء وكان غمته خطيباً شديد البادرة في المناظرة هائل الصوت عظيم الخلق تجسم روحه في المقال كما تجسم النصور في الخيال . ومات ذاك وقد ايد الثورة ووفي حنفا عليه فلم يبق بها من حاجة اليه بل كانت من قوة شوكتيه على خطر ومات هذا وقد رفع منار الجمهورية وقام لها بهوجب الخدمة فلم يعد باقاً متعلقاً بوجوده بل صار اولياؤها منه على حذر . والرجال من آيات الله في الخلق بلاغة وعزماً وافداماً وحزماً فتبارك الخالق العظيم

ولا تتوسع الان في الكشف عن آراء صاحب الترجمة وبيان طريقه السياسية في الامور الداخلية والخارجية وما تم له من ذلك وما تعذر عليه وما يعز من بعده وما يمكن الوصول اليه فذلك ما يفرد له فصل برأسه بل فصول . ولا تزيد في وصفه خطيباً مقدماً على ما اورده التقدم من قبل حيث قال . هو القائل للامبراطور انت العدو اللدود لم يخش تسره منشأ اظفاره في القلوب حاجباً بجناحيه اشعة الانوار عن البصائر والابصار . الراقى بركة الهواء رسولاً الى حامية الفلاح لم يحذر بنادق العدو وهي موجهة اليه مطلقه عليه . الصائح بالمارشال مكاهون وقد اراد بالدولة شراً لا بد من الامثال او الاعتزال الصاعد بما امرته الوطنية ابان الانتخاب . الجامع لكلمة اهل الجمهورية على اختلاف الشيع والاحزاب القائل غير تارك لاحد مقالا الفاعل غير مبق لنافذ مجالاً . الخطيب الذي يهتز له المناير وتنفاد اليه كلمات السحر متسابقة آخذاً بعضها برقاب بعض . يقف وقد احدثت به الابصار وحوّمت عليه الافكار تلثم منه مطعماً وميل اعتراض فيجمل عينة (الكريمة) فيهم ويلقي على المنبر يسراه ويرفع اليهم يمينه وقد سكن المتحركون وسكت المتكلمون وانصت المتغفون فيندفق بالكلام تدفق السيل ما بين المجلين وقد صار المعترض مردياً والناظر اليقاً والعدو صديقاً فما سمعنا قبله الرعد ناطقاً ولا رأينا الليث متكلاً ولا شهدنا الجبل متحركاً ولا انحصر البحر في منبر تسمع منه حركة هياجه وتبصر فيه نلاطم امواجه . والله سيع

الحلق آيات

وقد توفي صاحب الترجمة اول العام
الجديد وكان الاحتفال بجنائزه على نفقة الدولة
في السادس من الشهر وذهب مأسوقاً عليه في
قومه المذكوراً عند سائر الاقوام فانه كان في
عنفوان العمر وقوة الحياة
وكنتم لو طال فيها عمره سنة

اقول للدهر ارج مات غمبتا

وما كتب في غمبتا بعد ذلك قوله بعنونا

مظاهر الرجال

ان رزة فرنسا بغمبتا لرزة عظيم فقد
كان الرجل مقدماً نافذ الكلمة قوي الحزب
واسع الاطلاع على الاحوال الاوربية بصيراً
بامور السياسة الداخلية شديد الحب لوطنه
يجهراً على الاعمال العظيمة ولا يتهيب التبعات
وهي من الصفات اللازمة للضرورة في الذين
يتولون امور السياسة فمن وجدت فيه كان
هو النعال ومن تجرد عنها لم يكن الا قولاً
وان جمع سائر ما ذكرنا لغنينا من الصفات
ولكن الرزة بالرجل الواحد وان كان
عظيماً لا يؤثر في البلاد الحرة التي لا تقيد
فيها الافكار ولا تنجب مظاهر النفوس ولا
يتوقف ظهور الفكر على اقبال بعض الناس كما
تؤثر في البلاد المقيدة التي تنحصر فيها قوى
المجموع بالافراد وتجمع ارادات الكل
بالاحاد فان العضاء من الرجال لا يظهرون في
مثل هذه البلاد الا مع طول الاختبار الموجب
لحصول الثقة التامة من جانب صاحب الامر
فلا يكون للرجل منهم ظهور الا اذا انعطف

الامر اليه ولا يحصل هذا الانعطاف الا بعد
الانحراف عن الرجل السابق الا في النادر
الذي لا يقاس عليه فظهور احد الرجال في
تلك البلاد لا يكون الا بخفاء من تقدمه على
حد قولهم مانع احد من قبلة مجدا الا ذهب من كان
قبلة واشهدوا

اذا مقرر منا ذرا حد نابو

تخط منا ناب آخر مقرر

وليس الامر كذلك في البلاد الحرة فان
الحوادث هي التي تظهر الرجال في تلك البلاد
وقد انت الثورة على بلاد الفرنسيين وليس بها
احد من الرجال المعروفين فظهر فيهم
السياسيون الذين حيروا الافكار والخطباء
الذين سحروا الالباب والقادة الذين ردوا
مالك اوربا المتحالفة بالدهشة والخذلان .
ولولا تلك الثورة لما ظهر مبرابو ولا كاتون
ولا روبسيار . ولولاها لما عرف كبر ولا
بونابارت

نعم ان الاختبار ومعاناة الاعمال في رجال
السياسة الزم منه في رجال الخطابة والقتال
ولكن اشتراك الامم في سياسات الممالك قد
وسع لافرادهم مجال الافكار وبسر لهم اسباب
الاختبار فكثر فيهم العارفون بالامور
القادرون على النهوض باعباء السياسة المبصرون
لما وراء حجب الماربة وناهيك بما في اصحاب
جرائدهم المهمة من اصابة الرأي وحسن النقد
وسعة العلم باحوال الدول . فليست معاناة
الامور لازمة في ظهور رجال السياسة منهم
لزومها في ظهورهم بين الذين كانت السياسة
فيهم طريقة لا يصل الى الحقيقة منها الا من

وأحكامها وتدبيرها المالية والعسكرية وما يلحق بكل ذلك من توزيع الأشغال وتأيد العدل وحفظ الثروة وصيانة القوة . والآخر يتعلق بالأمور الخارجية وهو مبني على سياسات الدول وتدبيرها العمومية وما يتبع ذلك من المخالفة والمخالفة والمالولة والمعاداة والمسالمة والحاربة ولا يسع المقام إيضاح سياسة غمبتا في القسمين جميعاً بما فيها من الأبواب والفصول فمن لذلك تقتصر في هذا المطلب على بيان سياسته الخارجية من بعض الوجوه وموعدها في إيضاح القسم الأول سنوح الفرصة واتساع المجال وقد كانت الغاية المقصودة بالذات في سياسة غمبتا الخارجية إعادة فرنسا الى مقامها السابق في عالم السياسة من طريق مخالفة الدول الغربية ولا سيما دولة أنكلترا

وقد اتى على فرنسا بعد الحرب الألمانية حين من الدهر لم يكن لها في الدول الأوروبية نصير يستعان ولا خليل يؤمن في غير الزمان بل كانت الروسية وألمانيا وأستراليا على وفاق واتحاد وكانت إيطاليا مخففة عن فرنسا كما يتصرف المستقوي بعد الضعف عن كان سبباً في قوته فراراً من ثقل الامتنان - وكانت أنكلترا معتصة بحال منافعها مستوثقة بعري مصالحها محافظة على الأثرة في كل شأن فغدت فرنسا منفردة تحالف فيها الناس والزمان فكانوا حيث كان والافراد في السياسة ضرب من الخذلان . فلما سقطت وزارة بيكسفيلد في أنكلترا وقامت مكانها وزارة اهل الحرب وأعرضت دول الشمال عن دولة إيطاليا فلم يدخلها في المحالفة الثلاثية فتح لفرنسا باب

تقرب من حضرة الأمر وتم له الكشف عن غوامض اسرارها وحصل في مرتبة الفناء بوجودها فان لم يكن كذلك رده مقتضى الحال بمثل قول من قال

أيت بيوتاً لم تل من ظهورها

واولها عن قريحه لك بيت

فوت غمبتا والحالة هذه في امة الرئيس لا يضعف قوة الجمهورية ولا يفسد تدبيرها السياسية ولا ينقص من عسكريتها جندياً ولا يضع من برنامجها ستمياً ولا يمنع من ان تكون في مقدمة الدول الأوروبية غنى في الرجال والمال

نعم ان وفاة هذا الرجل تؤثر على الغالب في طريقة السياسة الفرنسية بالنظر الى الشرق فتصير ان شاء الله الى مودة الدولة العلية أقرب ولصالحها العمومية احفظ وعن ترك مخالفتها ابعد ولكن هذا يجلب لنا السرور ولا يوجب التذكر بئني للامة الفرنسية

ولقد سرنا ما رأيناه من انصاف جريدة (الوقت) التركية الغراء في تأييد غمبتا وذكر مناقب السياسية بعد الاشارة الى ماسبق له من المخالفة للسياسة العثمانية . وهذا دليل على حصول حرية النقد لجرائدنا الخطيرة من مكارم سيدنا ونولانا المعظم وحرية النقد مؤدية الى العدل والانصاف

ثم قال في

سياسة غمبتا

السياسة عند اربابها قسمان كليان احدهما يتعلق بالامور الداخلية وهو مختص باحوال المملكة

معتمداً في القيام بتكاليفها على ثروة الامة وغنى الدولة ليتحم على المانيا مجارته في هذا السبيل على ما بها من عيب المال وسوء الحال فتضعف من حيث تلمس القوة ولا تقوى على الصبر فما يمر غير زمن قليل حتى يمتنع بقاؤها على تلك الحال فتلمس منه مخرجاً فيكون ذلك مدخلاً للدولة الفرنسية فيما تريد

وكان غمبتا مناصراً لليونان فيما اقترحوه على الدولة العلية بعد حرب الروس ومؤتمر برلين حتى قيل انه ارسل اليهم نقرأ من قادة الرئيس لتعليم عساكرهم اساليب الحرب وانه اعانهم على شراء كثير من البنادق من معامل الدولة الفرنسية (وكان ذلك موضوع جدال عنيف للغاية في مجلس نواب الفرنسيين) وقد بدا منه غير ذلك ما يشعر بخيانة الدولة العلية ولاسيا في مسألة مصر ولكن لم تعلم حقيقة قصده بهذه الخالفة التي هي على ضد موجب التقليد القديم والمصلحة الظاهرة في السياسة الفرنسية الا ان يقال انه اراد بها احياء التنعة في مسألة الشرق لتلموها الدول الشالية وفيهن دولة المانيا فتتوسل فرنسا بذلك لما تضر من الانتقام

وهنا يرد علينا ان رأي استرجاع الالزاس واللورين وإدراك الثأر من المانيا غير مخصوص بغمبتا من دون سائر الفرنسيين فلا تصح نسبته اليه ولكن هذا الاعتراض غير مصادف محلاً ما نحن فيه فانا لم نفل بسلامة الاختراع في سياسة غمبتا الخارجية ليوخذ علينا هذا القول ولم نجعل عموم رأي الانتقام في امة الفرنسيين ليرد على قولنا ذلك الاعتراض وإنما ذكرناه في

الامل في محالفة هاتين الدولتين فانصرفت همه غمبتا الى هذا القصد فوائق انكثره على موافقتها في السياسة المصرية متوسلاً بذلك لمخالفتها في سائر المهمات السياسية وظهر لابطاليا رغبة في اتحاد دول الغرب فصار كثير من رجالها على هذا الرأي ثم رزمت الروسية بالاسكندر الثاني فانتهى الامر الى الفيصر المالك الآن (وهو ذو ضلع معروف مع الامة الفرنسية) فانفتح غمبتا باب الرجاء بنقض المعاهدة الثلاثية وجاءت الحوادث وفاق مأمولو فصارت المعاهدة المذكورة مثنوية بين المانيا واوستريا وغدت الروسية منفردة عنها محاذرة منها فاستمالها غمبتا الى دولته ما استطاع فكان لفرنسا في اوربا ثلاثة حلفاء اقوياء حليف تعمد مودته واخر ترجو موازنته وثالث تأمن معارضته فخرجت بذلك من هاوية الخذلان

ولا ريب ان غمبتا كان من اشد قومه رغبة في استرجاع الالزاس واللورين ومن اضعفهم صبراً عن ادراك الثأر من الالمان ولكن قد وهم الذين رموه بالميل الى مجاهرهم بالحرب ابتداء فانه كان ممباً عاقلاً لا يذهل عن حواقب الامور ولا يخفى عنه ان قوة فرنسا العسكرية وان كانت كافية في رد هجمات العدو الا انها غير وافية بالهجوم عليه ولذلك لم يخطر ببال غمبتا مهاجمة الدولة الالمانية وإنما كان همه اضعاف قوتها بتبديد ثروتها لتعجز عن تكاليف الجنود فتنتصف قوتها العسكرية او تكون هي البائدة بالحرب فكان يحدد في تكثير الجنود الفرنسية وتوفير آلات القتال

العساكر الفرنسية في موافقها وانكثرت في الحملة
المصرية وعسى ان يكون كره شيئاً وهو خير
لفرنسا ومصر معاً

مباحث في الجرائد

المبحث الاول في الجريدة من حيث هي
(حد وتاريخ)

الجريدة لنظراً أطلق اصطلاحاً على الصحيفة
المفردة او الصحائف المصحفة تطبع في اوقات
معينة مشتملة على انباء وراء ومباحث من
السياسة او الادب او العلم او منهن جمعا .
وليس لهذا اللفظ في اصول اللغة من معني
يتناول ذلك المفاد او يناسبه من وجه تصح
به استعارته لانه وليكن صفته اللسان بهذا
فدل عليه واشتهر به حتى صار العدول عنه
الى سواء خروجاً عن المشهور ومخالفة للجمهور
فما الجريدة في اللغة الا الطائفة من الخيل
جردت عنها لوجه او لم يكن بها رجاله او
السعة الطويلة رطبة وباسية ولم تأت بمعنى
الدرج المكتوب او صحيفة الحساب الا في
اقوال بعض المولدين . فاشتهارها بالمفاد
الذي تقدم ايضاحه مع بعض ما بينه وبين
معانيها الاصلية بدل على ان الاصطلاح
غالب وان وضع الاسماء المسميات الجديدة
على نحو ما اشار اليه صاحبنا الاديب الفاضل
سعيد افندي الشرتوني في البشير مطلب غير
بعيد على اهل هذه اللغة طلبوه باسبابه ودخلوه
من ابوابه

واسم الجريدة عند الافرنج « غزتا » او
« جرنال » وهما كاسمها العربي من حيث عدم

الكلام على سياسة غميتها اختصاصاً لثلاثة وجوه
تميزه فيه عما سواه . الاول ان غميتها كان في
مقدمة المجاهدين بهذا الرأي كما تدل على ذلك
اقواله ولا سيما خطبته في شربور . والثاني انه
كان يسلك اليه سبيلاً مخصوصاً به معلوماً .
والثالث انه كان على يقين من امكان اخراجه
الى عالم الفعل في وقت قريب على خلاف ما
يظنه كثير من رجال السياسة الفرنسية .
وفضلاً عن كل ذلك فانه كان جريئاً مقدماً
لا يبالي بظواهر الاخطار واهل الجراة والاقدام
الحقيقي في الناس غير كثير

وما يجهل احد من الناظرين في المسألة
المصرية ان غميتها كان من نصراء التداخل
الاجنبي ومن اعداء الحزب الوطني في مصر
بل كان لا يعتد بوجود هذا الحزب فيها يدل
على ذلك تأييد المسيو دبلنيار وغيره من
انصار التداخل كما اثبتت سعيه في عزل البارون
دي رنك فحصل دولته الاسبق في مصر
ويظهر كلام احزايه في مجلس نواب فرنسا كما
توضحه اقوال جريدته المعروفة (لاروبليك
فرنسيه) ومن اجل ذلك بقي على موافقة انكثرت
في سياستها المصرية من يوم تشكيل الوزارة
المختلطة الى يوم اطلاق المدافع على ثغر
الاسكندرية فلم يتردد في اضاء البلاغ الذي
اصدرته انكثرت وفرنسا الى النظارة العرابية
والعصبة العسكرية على صورة تشبه ان تكون
انذاراً بالحرب قيل انه كان هو المنشئ لذلك
البلاغ ثم اعد فريقاً من الجيش لمشاركة
الانكليز في الحول بمصر ولكن خالفت في ذلك
آراء نواب الامة فانقض الامر عليه وبقيت

فرنسا جرائد كثيرة من مثلها جريدة «مركور» و«فيژه» و«تريفو» وغيرها وكان أكثر هذه الجرائد الفرنسية خالية عن الأخبار والآراء السياسية مقصورة على مباحث من العلم والأدب لا يزداد فيها على استحسان كتاب وانتقاد آخر وإيراد شيء من الشعر والطائف على سبيل المفارقة فلم يكن بها لعامة الناس فائدة تذكر وإنما كانت الفائدة لذلك العهد في جرائده الإنكليز فأنها كانت تنشر أخبار السياسة وتعلن آراء العلماء وتلم بكل محبت مهم لا تخاف دركاً ولا تبالي بأحد فيما لا يخالف أحكام القوانين . وكانت قوانين الإنكليز من ذلك المحين عادلة

واستمرت الجرائد الفرنسية على ما أوضحناه من حالها تنطق بسنن الفول وتطلب مظان الزلفى الى ذوي المقامات العالية وإذا ارادت نشر نبأ من السياسة أو رأي في تدبير الأمور - على تقدير ان تكون مأذوناً لها في ذلك - تعين عليها عرض ذلك النبأ أو هذا الرأي لدewan المراقبة مكتوباً قبل الطبع ومطبوعاً قبل النشر فإن أجاز لها أذاعتها فعلت وإلا رمت به من حالق الى حيث كانت ترمي الحقائق فكانت بذلك آلة صماء يديرها القوي كيف شاء حتى انتفضت هاتيك الأحكام وتحولت تلك الأحوال ووضعت للدول أوائل هذه المئة قوانين أدنى الى العدل والحرية فنشطت الجرائد من عقالها وانطلقت متبارية في مجالها فكثرت عددها وعظم نفعها وتدرجت في مراتب الخطر وعلو الشأن حتى بلغت المقام الذي نراها فيه الآن وصار منها في بلادنا المحروسة

المناسبة بين معناها في اللغة وفي الاصطلاح فالغزتا ضرب من الدراهم كانت تباع به الجريدة في البندقية فسميت باسمه والجرنال معناه «اليومي» أي المنسوب الى اليوم ولا مناسبة بينه وبين مفاد الجريدة إلا ان يقال انه اطلق أولاً على الصنائف اليومية من قبيل تسمية الشيء بما هو عليه ثم عساه الاصطلاح فعرفت به الجرائد يومية كانت أو غير يومية . وقد سعى الافرنج هذه الصنائف المصحفة التي تصدر على شكل الكراسة في الاسبوع والاسبوعين أو الشهر مرة باسم يتضمن معنى «المراجعة» ولم نضع اسماً مخصوصاً بها وإنما قلنا جريدة الخان كما نقول جريدة الجوائب إلا ان اخرنا كتاب اللغة التركية اصطلاحاً على تسميتها «مجموعة» ولا بأس من اتباعهم في هذا الاصطلاح

ولم تعرف الجرائد إلا في صدر المئة السابعة عشرة للميلاد ومن قال بوجودها منذ القديم في الصين أو غيرها من الممالك العديدة فقد حكم بلا شبهة . وأول الجرائد المعروفة صحيفة «غزتا» وقد صدرت من البندقية بإيطاليا أوائل المئة المذكورة وكانت النسقة تباع بدرهم يقال له غزتا فسميت به وكان هذا الدرهم يساوي ستمين ونصف سنتيم أي نحو خمس بارات ثم ظهرت في فرنسا لعهد لويس الثالث عشر جريدة كان الطبيب «رينودو» ينشر فيها الأخبار والأحداث اليومية لتسليّة مرضاه وأصحابه وصدرت من بعدها عام ١٦٦٢ جريدة علمية سميت «جرنال العلماء» فعظم إقبال الناس عليها فتلها في

أفامة الأمور وتعين أوجه الفلاح وتنهج مسالك
الرباج وتبين خفايا الفساد وترشد إلى طرق
السداد فيخافها المعتدون وأهل الخيانة وتطيب
بها أنفس الصادقين وذوي الصيانة

وما تستوي الجرائد في هذا الحد ولكنها
مختلفة الشؤون والأحوال باختلاف الأحكام
والعادات والحالات المدنية في مالِك الأرض
فهي كالنفس درجات بعضها فوق بعض .

تلى أنها تتبع القوم في مسالك الترقى (على
القول بانها ترجمان الآراء) أو ترشد إلى
سبل التقدم (على القول بانها دليل الخواطر)
فتكون ماثلة لسوادهم الأعظم فيما هم عليه من
صلاح أو فساد وعلم أو جهل وكرامة أو هوان
فأما رأيت الجرائد تعلو بها يظهر من فضلها
وتجبل بما يبسود من صدقها وتثر الخبز لأصحابها
بما يترتب عليها من النفع العيم فتم قوم عرفوا
استيفه وسلكوا في شؤونهم أقوم طريقة وأما
رأيهم تعلو وهي بالسفاهة أحق وتسفل
وفي بالنسبة الأولى ولا ينظر في شأنها إلى وجه
الحق والفضل فهناك قوم باعوا الهدى بالضلال
وانظروا عليهم الخال

على أن الجرائد في المجلة نافعة الأثر
عظيمة الفائدة تظهر الحقائق أو تكون دليلها
وتقرب المعارف أو تهدم سبيلها وتروي أخبار
الآقطار قريبها والبعيد وتمسك أراء الناس
طائفتها والتسديد فتقرب مسافة ما بين البلدان
وتصل بين الخواطر والأذهان فإن لم تكن
من اللاتي حصلت لهم الحرية أو كملت فيهم
المزية فلم تزل كل ما تعلم أو لم تعلم كل ما
نعول فاقل ما فيها من النفع إنما تجب شبات

صحائف غير قليلة تكتب بالعربية والتركية
وسائر اللغات وكانت أول الجرائد العربية
جريدة الوقائع المصرية . وأكثر بلداننا صحائف
أخبار دار السعادة العلية ثم بيروت ثم
الاسكندرية والقاهرة ثم ازهر

المبحث الثاني

في أحوال الجرائد وآثارها

تبين ما تقدم أن الجرائد كانت عند
نشأتها إضاحيك هازل يلهو بها أمراء الناس
وأغنياءهم في مقامس نعيمهم ثم صارت إمداد
وأعاجي للمؤلفين وتواشيع وأغاني للامراء وأجز
لبعضها نشر ما يتيسر من أخبار البلد وأنباء
السياسة ولكن على شريطة أن تعرض لديوان
المراقبة فيجذف من أنبائها ما شاء غير معارض
ولا معترض عليه فكانت الجرائد على هذه الحالة
آلة لكسب المال أو ذريعة لتليل الآمال
لا يلتبس بها النفع إلا لكثرتها ولا تقصد منها
الفائدة إلا لأصحابها ولا يعبر فيها بالحقيقة
ما لم توافق « مقتضى الحال »

ثم طلع نور العلم والمدانة على ظلمات
الظلم والجهالة فبددها وأغار جيش الحقائق
والنباهة على عساكر الأباطيل والبالاهة فشردها
فجرت روائد الأفكار وانطلقت جرائد الأخبار
تطلب مستودعات السرائر وتكشف أسرار
الضمائر وتجلبو أراء ذوي البهت وتظهر آراء
أهل الحل والعقد حتى عظم شأنها وعلا
وصارت هي الدليل على منزلة القوم من التمدن
والعرفان بين أبناء الزمان . وأبنا منهم
صحائف تنطق بلسان الجمهور في الدعوة إلى

ان يكون قوما من الذين يستخفون بأثار العلم وحاجات العقل ولا يقدرّون الجرائد حتى قدرها فلا تُرثب عليها في الفصور انها تنزل ما ينبغيون او تنسج ما يغزلون . ولو رأيت منهم ما ينبغي لها من الاقبال وحسن الاشتغال لتزينت لهم زينة العيد وبدت كل يوم بثوب من الحسن الجديد

المبحث الثالث

«في حرية الجرائد»

تنوّعت آراء الناس في حرية الفكر الشاملة لحرية اللسان والقلم واختلفت احكام الدول فيها اجازته وما حظرت من مظاهر تلك الحرية فلم تكن الجرائد من هذه الحرية سواء في جميع البلاد وانما في بعضها مطلقة لاحد لها الا القانون العام وفي البعض مقيدة باحكام مخصوصة بها تكون قريبة من الرفق او بعيدة عنه بمقدار القوم عن الحرية المدنية والسياسية وقرّبهم منها

وقد كان الانكليز اسبق الناس الى الحرية على اختلاف مظاهرها وانواعها ففازت بها جرائدهم تامة مطلقة من غير حد الا قانونهم المتبع في جميع المعاملات على حين لم تكن الجرائد في سائر الاقطار الا بوقات مديح ومزمار حمد للوجهاء والاقوياء ثم تلها جرائد فرنسا بعد الثورة فانطلقت في مجال الاهواء ذات اليمين وذات الشمال واساء بعض اربابها استعمال الحرية فدعوا الى القتل والنهب وانتهاك المحارم فكلوا كالجبنون نفلد سيقا ماضيا ثم قامت الامبراطورية في فرنسا على جيش حماة

الاخبار وتعلم آثار الافكار فتكفي المطالع مؤنة المبحث والاستخبار

فان قيل ما فائدة الجرائد الناضبة المائية المفصورة على حكاية حال او رواية خبر من غير نقد ولا بيان لوجه النفع والضرر وكيف لا يترتب الضرر على الصحائف التي تعج الانفس وتبث الشحنة في القلوب وتوقظ الفتن والحروب قلت اما هذه فهي فاسدة لا شأنة على ان الضرر غير مترتب عليها بالمحصر وانما هي اللسان الناطق بالمشارب الكامنة في بعض الصدور فوجودها ينفع من هذه الحثية اي من حيث انها تظهر تلك المواقف الخافية فيسبل التخرّز منها ولا يضّر من وجه اخر لان الكلمة لا تؤثر في النفس الا بمقدار استعدادها للانفعال ومن كان سليم الذهن راشدا لا يستوي عنه الهدى والضلال . بل ربما كان تشفي ذوي الاحقاد والضغائن باقوال تلك الجرائد مانعا لهم من ارتكاب الشرف فعلا حائلا بينهم وبين التستر في نصب المكائد والاشراك يدل على ذلك ما نراه من الفرق بين اعمال الفناية في الروسية والاباحية في فرنسا فاولئك يقاتلون الملوك ويفتكون بالامراء ويملاون قلوب سائر الناس خوفا وليس لهم جريدة منشورة وهؤلاء على كثرة جرائدهم تسع منهم جمعية ولا نرى طمعا . اما الجرائد القليلة المادّة المتصورة على حكاية بعض الوقائع ورواية شيء من الانبياء فلا تخلو من الفائدة التي ذكرنا ترتبها على جمع شتات الاخبار وهي اما ان تكون في قوم من الذين ترقوا في مراتب التمدن والمعارف والحرية فغايتهما البناء او الخفاء واما

الرفق بمائل قوانين الجرائد في كثير من البلاد
الاوربية ويفضل بعضها بسعة الحرية في كثير من
الاحوال فهو يميز لها اي للجرائد ان تنقد
الادارات وتبدي رأيا في المهام الوطنية
وتظهر سيئات العمال والمأمورين صغارا وكبارا
مروسين ورؤساء من اقل الخدم الى الوزراء
لا تخاف في ذلك دركا ولا تخشى احدا ولا
يلزمها الا مراعاة احكام القانون من حيث
المقدرة على اثبات ما نقوله في المحاكم النظامية
وهو عين ما يلزم الجرائد في اكثر الاقطار
العريقة في الحرية . وليس في قانوننا من
استثناء في القاعدة التي تميز للجرائد ما ذكرناه
الا ان ذات الحضرة السنية السلطانية مقدسة
لا ينبغي ان تذكر الا بما يجب لمقامها الكريم العالي
من الاجلال والاحترام وان لو كلاء الدول
حرمة واجبة الرعاية فلا يسوغ القدح في ذواتهم
وان جاز انتقاد ما يقولون وما يفعلون ما يتعلق
بالسياسات . وهذا الاستثناء اية ايجاب
الاحترام لذات رئيس الدولة ووكلاء سائر
الدول المقيمين لديه مرعي معمول به لا اقول
في الروسية ومانيا فقط بل في اوستريا واطاليا
وجمهورية فرنسا بل في انكلترة وجمهورية
سويسره

فمن ظن جرائدنا معقولة مقيدة محظورا
عليها ما يجوز للجرائد في سائر الاقطار من
النقد والتخطئة والمواخذه والتسوية في مكان
الغلط والخطاء والسوء من ابداء رأيا وما
نقدت عليه من آراء الناس في مسائل الادارة
ومشاكل السياسة وفي كل مبحث له في صحائف
الاخبار مقام فقد ناله الوهم وفاته الصواب

الجمهورية وانصار الحرية فقيدت الجرائد بنظام
بين الرفق والشدّة واماقت من بعدها الدول
تارة ملكية وطورا جمهورية وحيثا امبراطورية
فكانت الجرائد تنتقل من طور الى طور حتى
اثبت عليها هذه الجمهورية الاخيرة وهي غير
مطلقة الحرية بل كانت الى سنة ١٨٨٠ لا تصدر
الا برخصة من الدولة وضمان مالي مقداره ٥٠
الف فرنك يستودع لوفاء ما عساه ان يحكم
به على الجريمة من المغارم ولا تأمن مع ذلك
ان تخظر الحكومة بيعها جهارا من غير محاسبة
ثم ابطال هذا القانون والغي حكم الرخصة والضمان
وحظر البيع ومع ذلك بقي للجرائد في فرنسا
قانون مخصوص بها فلولا ان حكومتها لا تعمل
بشيء من احكام هذا القانون لكانت اضيق
حرية من جرائد الانكليز

والجرائد في الولايات الاميركية وسويسره
مطلقة الحرية غير مقيدة الا بالاحكام والقوانين
المرعية في محاكم المعاملات كجرائد انكلترة .
وليست كذلك في ايطاليا واوستريا واسبانيا
وغيرهن من الممالك الدستورية ولديها بالجرائد
الفرنسوية اشبه من حيث انها مقيدة بنظام تهمل
الحكومة احكامه في اكثر الاحيان كراهة
اغضاب الجمهور

وما ننكر ان صحائف الاخبار لم تبلغ بعد
في بلادنا المحروسة ما بلغت من الحرية التامة
في بعض الاقطار الغريبة ولكن من نظرا الى
احوالها بعين الانصاف ذاكرا قرب عهدنا
من الحرية المدنية والمعارف السياسية غير ذاهل
عن وجوب التدرج واستمالة الطفرة في كل
الامور رأى قانونها بعيدا من الجور قريبا من

والعوام بدانيات المعارف تمهيداً لطريقهم الى ما فوقها من المسالك العلمية وإيضاح سر تسميته بالآيات النبوات وهو (بيان آيات القدرة الالهية والحكمة السرمديّة) والقسم الاول في عالم الغيوب والجنات والمراد به مجموع المخلوقات التي خفيت عن الافنديين وراها المتأخرون بالمتكسكب والسكرب كالجبهويات القاعية والهويات التي احتجبت لدقتها من الانظار وحارت في خفيها وكثرتها الافكار وهو قسم مختصر تمام الاختصار . والقسم الثاني في عالم الشهادة والظهور والمراد منه المرئي من موجدات الارض والسماة وفيه كلام على البحر وما فيه من عجائب المخلوقات وعلى البر وما يقل من الحيوان والمعدن والنبات وعلى الجوّ وما يلحق به من الريح والصاعقة والمطر والثلج والسحاب وعلى ذلك الاعلى وما يتبعه من الشمس والاقار والكواكب والشهب وذوات الاذنب وكل ذلك بايجاز ملائم للغرض المقصود من الكتاب

وفي خلال هذه المطالب العلمية فوائد من علم اللغة من نحو تسمية الاشياء باسمائها العربية الصحيحة وتمييز انواعها بالمصطلحات القوية النصيحة وتعريب المسميات الجديدة بطريقة الصيغة او التعريب مع شرح الغامض من اللفظ وتفسير المهجور وبيان الغريب وهي طريقة الاجتهاد الذي لا بد منه لاهل الانشاء بهذا اللسان وهي وسيلة النجاة من طغانية الاعاجم التي سرت في بعض كتاب الزمان ومن محاسن هذا الكتاب في باب الادب وصف الاودية فهو بما يحسن ان يكون الهائمين

انا نستطيع جل ما تقوى الجرائد عليه في معظم البلاد الغربية كما يعلم ذلك من وقف على بعض جرائد الاسنة اعلمة نكاست بعض صائغتنا خالية عن اثار الدالة على الحرّة او سالكة من « مداراة المخاطر » مسلك اهل الرق والعبودية فالنصوريين والذهب لنا وليس العيب في القانون . وقفه الله لحفظ نظامه والعمل باحكامه ويسر لنا القيام ببعض الواجب من خدمة الدولة ولامة فلك اشرف خدمة بل اسخ نعمة ولا سيا في عهد من كتب لرعيته من الحدنان اماناً وملاً ارجاء بلاده عدلاً واحساناً سيدنا السلطان الاعظم وولانا الخليفة الاشرف ابد الله بالعزم مقامه ونصر الويته واعلامه ولا زال السعد خادمه والزمان غلامه

وكتب مقرظاً كتاب « الآيات النبوات في غرائب الارض والسماوات » تأليف حضرة صديقنا الكاتب الاملي البارع ابراهيم افندي الخوراني ببيروت فقال

وقفت على هذا الكتاب (وقوف شحيح ضاع في الزرب خاتمه) مستجلاً منه فرائد الفوائد والاداب (والله من درّ والله ناظه) فراءته مختصراً موفور النفع محكم الوضع ملجج النسق برئ العبارة من الكفة والفاظ حائلاً بمنافع العلم ومماسن الادب قريب المال على قصير باع الطلب مرتباً على دياجة وقسمين . الدياجة في بيان الغاية من تأليفه وهي تثقيف الطلبة

بل زاد رونق حسنه في العين أن
كبرت منافعه وكانت صغيرا
فانظر اليه تر المعاني غضة
واللنظ بضا والبيان نصيرا
واحرص عليه فقد حباك فوائد
مثل الفرائد قد نظن سطورا

وقام خطيباً على ضريح العلامة الخالد الاثر
وطبينا الطيب الذكر العلم بطرس البستاني فقال
كذا فيليل الخطب ويلندج الامر
وليس لعين لم ينض ماؤها عذر
ان هذا المصاب مصاب جسم . ان
هذا الخطب خطب عيم . انها لمصيبة وطنية
يقول في مثلها بذل الدموع انها لثابتة عومية لا
يكثُر في نظرها تمزيق الضلوع . اجل ان المصيبة
فيك مصيبة الوطن يامن انفتحت العمر في
خدمته . مقدماً بجهدها صابراً متجهداً متعففاً
مستقيماً . فلا بدع ان تبكيك العيون . ولا
غرور ان تنفطر لفدك القلوب . أو لم تكن
فيها مثال الفضل والاجتهاد . ونودج البراعة
والادب وعنوان التجدد والثبات في خدمة
العلم . بذلت في هذه الخدمة شبابك . ووقفت
على هذا السبيل اتعابك . وجعلت العلم غايتك
القصوى من دنياك . فكان لروحك روحاً
وكنيت لذاته قولاً

فأي اثر ادبي رأيتاه ولم تكن أنت البادى
به او الداعي اليه . واي مشروع مفيد شهدناه
ولم تكن انت الشارع فيه او المعين عليه . او
لست اول من خط على صفحات القلوب ورسم
على صحف الجنان «حب الوطن من الايمان»

في كل وادٍ عذراً (وان من البيان لسحراً)
فمن ذلك الوصف قوله «يتفرق على در
حصبائها لجين الماء ويسم نعر ياقوت وردتها
الحمرء على عنق الزمردة الخضراء وترقص
غصون حدائقها الفناء على الحان الورقاء فك
فيها من ماء مزاجه من تسنيم وكم في رياضها
من جنات ونعيم صحح فيها الماء واعتل النسيم»
على اني رأيت صاحب هذا الوصف الشعري
الكلام الاندلسي التصوري تيراً من شأن الشعراء
فيه ويقول انهم به ادري وباستيفائهم احرى
وان غرضه عجائب الاودية وغرائبها لاطباؤها
وربارها ولا تضاربها وخيامها ولا حدائقها
واجامها ولا ما فيه من غدق ومعين وسلسال
وغلال وفرات وزلال الى آخر ما نسجه على
هذا المنوال ثم وجدته يسترسل الى ما يتبرأ
منه ويطنب فيما يوم التجافي عنه حتى انه رام
وصف وادي الموت فلم يمالك ان نظمه شعراً
فايقنت ان السليقة لا تغلب . ولست اعد
الشاعرية لصاحب هذا الكتاب وزراً فالشعر
ريحانة النفوس وزهرة الادب والشعر ديوان
العرب وانما اذكره فضلاً بماول انكاره واظهر
للمعجون آثاره

وجملة اقوال ان كتاب الآيات البيّنات
فيه من الأدب آيات وعلى قضايا العلم بينات
فهو جدير بان تقبل أنفس الالباء عليه حري
بان تنبسط ايدي الطالبين اليه حقيق بان
يكون لأولئك سيرة في المجالس فبين بان
يتخذ هؤلاء مرشداً في المدارس

ما ضره ان لا يكون مطولاً

ان كان حاصل نفعه موفوراً

المصيبة فيو

أي هذا الرائد تحت ظلال الرحمة والرضوان .
لقد عشت سعيداً مفيداً . وقضيت حميداً فقيداً .
وان كان عموم الاسف وشمول الحزن ما
يبرّد ثرى ويجلب غفراناً فقد جادتك سمح
الرضوان والغفران مسوقة الى ثراك من كل
مكان مستمطرة على ضربك بكل لسان
ثم سعيداً يامن قضيت فقيداً
بجيبيل قد مت بين يديكا
أنت أحسنت في الحياة الينا
أحسن الله في المات البصا

وله مقالة في

الشبه

قال

من تردى برداه ما رآه لايو
وابغى ما قد تعالى عنه ما يشبهو
سوف بأنيو زمان ينمى الموت فيو
وقد ابت لي نفسي ومشرب يعرفه الناس منها
ان اكون من الفائزين بالامتياز من غير مزية .
اني أو من بالله وأقر له سبحانه وتعالى بالعدل
الذي هو عين المساواة . واظن ببني نوعي خيراً
معترفاً لكل سوي منهم بقابلية الفلاح والارتقاء
فما اردت بما تمثلت به من ذلك الشعر ايجاب
تشبه الانسان باييه وقوفاً عند حد التقلد
ورضاه بما وجدت بداؤه فعل الوكل البلبد
واذا قصدت الاشارة الى من يتثقل بمن لا يصل
اليه فيما يعزّ ادراكه عليه فيكلف نفسه ما لا
تسع ويلقي على عاتقه ما لا يطبق فينيء بالحنية
والذل صاغر النفس قبل الوصول الى منتصف

واوّل من اقدم على المشروعات الجسيمة العلمية
همة لاتخاف المصاعب والعقبات ولا تألف
الأ صدق العزيمة والثبات

باي آثارك لاتذكر . وبايها اذا ذكرت
لاتشكر . واية عين ترى اعمال يديك . ولا
تفيض دمعاً بل دماً حزناً عليك . وما الذي
نذكره من آثار اجتهادك في استمرار ارتدادك
ولانجده عظيماً . أمأظمتك على خدمة العلم
والأدب اربعين عاماً او تزيد . ام تأليفك
وتصانيفك الغنية بشهرتها عن الوصف . أمحيط
محيطك . ام قطر محيظك . ام مدرستك الوطنية
التي ملأت بها الوطن انواراً . ورفعت فيها
للأدب الصحيح مناراً . ام جناتك التي غرست
فيها اغصاناً من العرفان . من كل فاكهة بها
زوجان . ام جنتك الزاهرة الدانية الفطوف .
ام دائرة المعارف التي . . . كدنا نخاف ان
تدور الدائرة عليها لولا الامل فيمن أبقيت لها
خلفاً كريماً . يحقق رجاء المحيرين ويتم أمنية
المستفيدين . اجل يتم الامنية ويحقق الرجاء
فيكون به للوطن عزاء

في الآثار الماثور ياسادتي « من علمني حرفاً
كنت له عبداً » فمن منا لم يعلمه هذا الفقيه
حروفاً . من منا لم يستفد منه فوائد صنوقاً .
من تصانيفه في كل فن . من مدرسته الوطنية .
من جرائده الزاهرة . من آثار معارفه في كل
موضوع . ومن منا لم يدفع الملل في اوقات
النراغ . ويغلب الضجر في ساعات الراحة .
وينزه الفكر بعد تعب الاشغال . بتلاوة ما
كان فقيداً يحجي لانشائه الليلي الطوال .
فكيف لانثيو . وكيف لانبيكو . وكيف لاستعظم

والا تعد ماهناً او اكاراً بل انت معرض نفسك
للسخرية تجرمها ما تحتاج اليه لتظهر بها يضحك
الباس منه

سلي اخبرك باحوال امثالك - في بلاد
المساواة المطلقة والاجتهاد المستمر فارلثك لا
يتحلون بالذهب ولا يلبسون المخوخ الناعم من
فوق معدة فارغة تطلب المدد ولا تنزيا نساءهم
بازياء نساء المتهولين وانما لباسهم اكتنان صيفاً
والصوف شتاء ولنساءهم واولادهم ملابس تليق
بشأنهم وتلائم احوالهم يخرجون بها في اوقات
الفراغ راضين بها وصلوا اليه فرحين بما هم عليه
لا يس قلوبهم الحسد ولا تعرف انفسهم الذل
فاذا انقضى زمن العطلة او يوم العيد عادوا
الى شأنهم يسعون فيه تشتغل نساءهم كما يشتغل
الرجال ولا يرى اولادهم في الازقة متمرعين
في الاحوال واذا مر بهم سادة القوم من الوجهاء
والاغنياء لم يخفضوا بين ايديهم رأساً ولم يخافوا
لم قوة وبأساً وانت مع تردبك بالجوخ وليس
زوجتك الحريز تقف على ابوابهم موقف
الذليل المحتير فما ضرّك لو تركت ذلك الزين
ولم ترص هذا الشين وانت في غنى عن الحامين
ألا ساءت عاقبة من جهل حده فتعداه
ونظرائي من فوقه فتعداه فزلت به القدم فندم
حين لا ينفع الندم . اطع نفسه فيما تقصريده
عنه وعود اهله ما لا يستطيع الاستمرار عليه
فطالبوه به فلم يصبه حالاً فاحتال فلم تغن
عنه الحيلة فسرق فامتنعت عليه السرقة فاغثال
فان عزّ عليه بعد ذلك فحياته في اهله عناء
دائم وبلاء مستمر

ونعم الرجل من تشبه بذوي الفضل

الطريق وفي مثل الضفدع اذ انتفخ تمثلاً
بالجاموس فانشقت مرارته عبرة لاولي الابواب
ولقد سرّت هذه العلة في ديارنا بين
الاكابر والاصاغر والاوساط فضاعت بها
الاموال وساءت الاحوال وفسدت الاخلاق
وضاقت الارزاق وصار اكثرنا كالقبور المكلسة
بيضاء الظاهر وليس في باطنها غير الدود
فيا قريبي الوسط المستور بالبركة على م
تعدى الغنى فيما لا نتدع به الا انفسنا من
الزخارف والباطيل ارايت لو رفلت زوجاتنا
بالحرير الاطلس بكس باطرافه قائمة الشوارع
فيغنين البلدية عن الكناسين ولو تختم اولادنا
بالجوهر مستعاراً ونقلدو سلاسل الذهب
مبتاعة بالدين تشبهوا باولاد الاغنياء ولو سكنوا
القصور مفروشة بالدباج بطالبنا الغرماء بثمن
قبل انقضاء العام او نبدل فيه جلّ رأس
المال انسدل على حقيقة امرنا حجائباً ونلقي في
اعين الناس تراباً فلا يظهر من حالنا الا ما
نريد ولا يرى منا الا ما نظهر بل نحن نسعى
الى دمارنا بارجلنا مخربين بيوتنا بايدينا

وانت يا خيلي الناعل الاكل المخبز بعرق
الجبين فيم تشبهه بالاوساط وما فوقهم من
الدرجات ارايت لو خرجت زوجتك من
بيتها المحتير بزي امرأة جارك صاحب القصر
الكبير على رأسها نقاب ثمين وفي يدها عالة
او مظلة من الحرير ولو رضيت بالفول غداء
وباذناب الفجل عشاء لنليس زوجتك واولادك
ما يلبس الاغنياء وانتم في ميت لا برضوة
مربطاً لحيلهم اغير ذلك شانك وبرفع بين
الناس مكانك فلا تحسب معه حملاً او حماراً

والصبر ان امكن في خطيبي

والمستعان الله صبر جميل

وقد توفاه مولا غلس يوم السبت الماضي
في قصره بدمر من ارباض دمشق بعد تجلعه
لداء عياء فبنت فيه حيلة الاطباء شهراً ونصف
شهر فكان الرزء فيه جسيماً والمصاب اليأس
والخطب تنظيماً والحزن عيماً

فبالك وقعة جلالاً أعارت

آسى وصباقة جلد الجليل

وبالك ساعة اهدت غليلاً

الى اكبادنا ابد الابد

وسرى نعيه في المدينة صباحاً ثلاً القوم نواحها
نواحاً وطاروا الى القصر هائمين حيارى تحسبهم
سكارى وما هم بسكارى فداروا به صفوفاً
واجتمعوا من حوله الواثنا ناديين مسترسلين
البكاء ناحيين متجاخين عن العزاء
وكلهم اعداً اليأس وقفاً

عليه ونصاً راحلة الفعود

ثم ساروا بنعشه الى منزله في المدينة حيث
اقامت مناخه الى الساعة الثالثة من النهار
وكانت الطرق من ابواب المنزل الى الجامع
الاموي غاصة بالناس على اختلاف مراتبهم
ومذاهبهم حتى لو ألقى عليها التراب لما مس
الارض ثم خرجوا به الى الجامع يتقدمه مئات
من المشايخ والفراء واصحاب الطرائق والاشاثر
مهلبين مكبرين ورجال الشرطة وعدد كثير
من العساكر النظامية ويليه جمع لا يحصى من
العلماء الاعلام والامراء العظام والوجهاء
الكرام فصلى عليه رحمة الله وكانت الآراء
مجمعة على دفن بجوار القطب الرباني الشيخ

واهل الاجتهاد فيما ادركوا به الامنية وبلغوا
المراد فطلب فحصل وسعى فادرك وجد فنال
ونعب فاستراح لم يقع قناعة الركل ولم يطع
طبع المغرور فذلك هو المعنى المراد من
قول من قال فاجاد

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم

ان التشبه بالكرام رباح

وكتب في وفاة السيد الشهير الامير عبد

القادر الجزائري بعنوان

دلهية دهاء

ما خلت ان عماد الدهر ينهدم

حتى قضى السيد العالي الذرى العلم

القاصد المجد ما زلت به قدم

الصاعد العزم ما انحطت له هم

البازل الخير ما غاضت مكارمه

الحافظ العهد ما ضاعت له ذمم

الموقد النار يوم الروع بضرها

حيناً ويطفئها والنار تضطرم

فالحيل والليل والبيداء تندي

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

والحزم والعزم والمجد الذي يسقط

فروعه والعلى والنفل والكرم

كيف لا وهو السيد السند الامير الكبير

الحبيب النسيب العالم العامل الخير البحر النقي

النفي الهام المقدم العربي الابي سيدي عبد

القادر ابن سيدي محيي الدين الحسيني الجزائري

سقى الله بغيث الرحمة ثراه ورضي عنه وارضاه

مفرد مجدي ما لنا بعده

والعلى غير الاسى والعويل

الأكبر محيي الدين العربي رضي الله عنه فاجتمع
مجلس إدارة الولاية للذاكرة في هذا الامر
فقرّ عليه فساروا في المجنزة على طريق الصحبة
حتى بلغوا دار الحكومة فاستقبل النعش هناك
فواصل الدول جميعاً باللبسة الرسمية وفريق
آخر من العساكر السلطانية وجميع امراء العسكرية
والملكية وساروا به اجمعين لابلوي سابقهم
على لاحهم ولا يبصروهم آخرهم . فقد انبأنا
المكاتبون الثقات انهم كانوا زهاء ثلاثين
الفاً عدداً غير الواقفين بالطرق وعلى الابواب
والنوافذ عجزاً عن اختراق الصفوف
وما نحاول استيعاب مناقب هذا الامير
العلي المكان ولا نزول استيفاء ماثره التي
سارت بذكرها الركبان فذلك ما تضيق دونه
الاسفار فضلاً عن صحف الاخبار وإنما نقول
فيما نحدث عنه ولا حرج اننا رأينا بحراً ينظم
لفظه درأ وعرفه الناس برأ تنثر كفه تبرأ
وكان في السلم غيثاً وفي الحرب ليقاً وفي المهمات
مناراً وفي المهمات ناراً وللعافين ملاذاً وللغافين
معازداً ولطلاب العلوم استاذاً وجملة القول
انه بضعة الشرف العربي وبقية المجد الشرقي
وصورة من صور السؤدد والفضل ومظهر
من مظاهر الاقدام والنبل وتجلٍ من تجليات
الكرم في الفرع والاصل وهذا طرف من
ترجمة حاله نثره من معجم فرنسوي في تراجم
الغضاء

هو السيد الحاج الامير سيدي عبد القادر
بن محيي الدين احد حماة الامة العربية ولد
نحو عام ١٨٠٧ (الميلاد) في ضواحي مسفرا
وكان سيدي محيي الدين مرابطاً رفيع القدر

في عائلة اوران متصل النسب بال البيت النبوي
الكريم فرني صاحب الترجمة في حجره واخذ
العلم سنة واقتدى بالادب فيه وكان متوقد الذكاء
يفسر على صغره آي القرآن العظيم ثم اشتهر
بالفصاحة وسعة العلم بتاريخ قوميه وبالتفوي
والصلاح ولم يكن غافلاً عن واجب الرياضة
للبدن بل فاق عديريته في الفروسية وضرب
السيف حتى خافه عامل الجزائر بومثني فاضمر
له شراً فسار الامير الى مصر بصحبة والده ثم ادى
فريضة الحج فزاده ذلك رفعة عند ذويه ولما
آب من سفره كانت مدينة الجزائر بيد الفرنسيين
وعرب اوران على قدم الحرب فولول سيدي
محيي الدين زعامتهم فاغار بهم على مسفرا ودخلها
عنوة ثم تنازل عن الامارة لابنه صاحب الترجمة
ومذ حيثئذ دخل تاريخ الامير عبد القادر
في تاريخ حملة الفرنسيين على الجزائر بل صار
هو اياه . فانه لما اشتد أزره ببوادر النصر
نادى في قوميه بالمجهاد واغار في عشرة الاف
فارس منهم على مدينة اوران عام ١٨٣٢ وكانت
بيد الفرنسيين وقائد حاميتهم فيها الجنرال
بوبر فخرجوا لقتاله فقتلهم وابل بلاء حسناً
ثلاثة ايام متوالية ثم عاد عن المدينة وفي السنة
التالية ولي الجنرال دميشيل قيادة الفرنسيين
في الجزائر وظهر على الامير في بعض المناوشات
واقام رابطتين من الجند في موقعين من الساحل
ومع ذلك لم تغترهم صاحب الترجمة ولم يخفض
مكانته بين قوميه بل صار رئيسهم الفرد المشار اليه
وتيسر له الهجوم على تلمسان ثم توفي والده عام
١٨٣٤ فهاذن الجنرال دميشيل على ان يكون
الشليف هو الحد الفاصل بينه وبين الفرنسيين

فصار له بذلك اماره واسعة بين مراكش
 واوران وتيتري والجزائر وصرف الهبة الى اقامة
 الامور وترتيب الشؤون واصلاح الاحوال
 وتنظيم الجند في تلك الامارة استعدادا لمعاودة
 القتال عند الحاجة وفي خلال ذلك تنافر
 الجنرال فوارل والجنرال ديمشيل وولي الجنرال
 تريزل قيادة الفرنسيين عام ١٨٢٥ وكان
 الامير قد اجناز الشليف واستولى على بلد مدينة
 فخرج اليه القائد المذكور في جيش كثيف
 ونازله على ضفاف مقطا فلقاه الامير بعشرين
 الفا من الخيل فجمد الفرنسيين لقتالهم ما استطاعوا
 واظهروا فيه عجايب من البأس والاقدام ولكن
 ظهر العرب عليهم فارتدوا مدافعين عن انفسهم
 تاركين لفرسان الامير متاعهم وذخائرهم ومستشفياتهم
 مغنما فاشتدت بهذا النصر عزائم العربان
 وضعفت همم الفرنسيين ثم عين المارشال
 كلازيل عاملا على الجزائر فدأب في الفاء
 الفتنة بين مشايخ العرب حينما من الدهر ثم
 حمل على مسقرا بثانية الاف من الجند فراها
 خالية من الحامية فامر يدهمها ثم حل بتهلسان
 وكانت بينه وبين الامير وقائع ليست بذات
 بال

وما ظهر الفرنسيين على صاحب الترجمة
 ظهورا حقيقيا الا على عهد الجنرال بوجو
 الذي ازال العربان عن حصار القائد الرليخ
 على انه جنح الى موادة الامير تمهيدا لسييل
 الفارة على قسطنطينية ووافته على ذلك في الثالث
 من شهر ايار عام ١٨٢٧ فصرف الامير ايام
 الهدنة في لم الشعث وجمع كلمة العربان واقامة
 الارصاد في البلاد التي بيد الفرنسيين وتوفير

الذخيرة واستكمال آلات القتال ثم وقع الخلاف
 بينه وبين القائد الفرنسي على بنود غامضة
 من ميثاق الهدنة فعاد الى الحرب عام ١٨٢٩
 وحينئذ خرج الدوك دورليان والمارشال
 فانه لقتال العربان وابتدئت الحملة المعروفة
 بحملة عام ١٨٤٠ وحصل الظهور للفرنسيين
 فاستولوا على مدينة وميليانه وانتصروا على جند
 الامير في موزايا ثم توالى الوقائع تباعا وانصل
 مدد كثير بعسكر الفرنسيين وغير قادتهم
 طريقة الحرب فاستولوا على مسقرا عام ١٨٤١
 ودانت لهم بعض القبائل فهاخام صاحب الترجمة
 ولا وهن بل زاد تجلدا وعزما وجمع الامناء
 واهل النجدة من عشيرته واقام يدافع بهم
 الفرنسيين حتى استولى الدوك دوما على
 سبالا عام ١٨٤٢ فلاد الامير ببلاد مراكش
 واستنجد سلطانها عبد الرحمن فأنجده ببعض
 الجند ولكن ظهر الفرنسيين عليهم واطلقوا مدافعهم
 على موغادور وظفر فخاف سلطان مراكش
 وقعد عن نصرة الامير فاستجاش الامير اهل
 مراكش على الحرب فاقبلوا على نصرته بالرجال
 والمال فعاد الى القتال صابرا جليدا ووشك
 ان يسترد البلاد عام ١٨٤٥ فجدد الفرنسيين
 عزائمهم وقاتلوه قتالا مستمرا عامين آخرين
 وكان صاحب مراكش قد اظهر النفرة منه
 فضلا عن التناقل عن تجاده فاضطر الامير لمقاتلته
 وظهر على جنده ظهورا مبيتا ثم احاطت به
 الاعداء من كل جانب وحنث به الاخطار
 من كل صوب شره ان يعرض قومه للهلاك
 بلا فائدة فرضي بالتسليم للقائد لاموريسيار
 على شرط ان يرسل الى الاسكندرية او عكا

رنة الحزن

واختطف الهواء الاصفر عام ١٨٨٢ صدقنا
الكتاب الالمى البار فضل الله افندي الخوري
فسار نعية الي بيروت فتواطأ فيها خلافة ومحبوه
على كتم الخبر عن والدته كما جاء بيان ذلك في
الرناء الآتي ثم لبث الخبر مكتوماً مدة خمسة وسبعين
يوماً اي الى ان حلت لاصدقاء الفقيه الفرصة
الملائمة لنشره فذاخروا فوجدوا البكاء عليه مراراً
فكتب ادبينا في (التقدم) ما يلي بعنوان (رنة
الحزن) فقال

نحن اليوم في موقف نوح وبكاء ومقام
ندب ورناء قصفت لنا ريح الوباء غصناً نصيراً
يانعاً رطيباً غصاً وريقاً ينفخ زهره طيباً فقدنا
منذ شهرين ونصف شهر صديق الفؤاد شقيق
الروح فضل الله افندي الخوري فتى غصن
الشباب ناضر العود لم يتجاوز من عمره خمسة
وعشرين ربيعاً

وكان خلواً من كل بائقة

وطيب الروح طاهر الجسد

فبكيناه في السر الى هذه الايام رفقا بمن
تكلته ان تغلب عليها لواجم الكمد ولا تجد
سيلاً الى الجلد

من لوعة لا يزال لا يحيا

يقدر نار الالاس على الكبد

وكيف لانبيكو وتعظم عندنا المصيبة فيه
ونحن اعرف الناس بحاسن ماضيه وحاله ومخايل
المجد والكمال في ماله ازهر غصن آداب فاجلينا
وأغر بعد ازهاره فاجلينا ففرغنا العين ورأينا
الاثرو حصل لنا العيان ولم يفتنا الخبر وصل

فحمل اولاً الى فرنسا واقام حيناً في قلعة لاملغ
ثم في طولون ثم في قصر بووني عام ١٨٥٢
اطلق نابوليون الثالث حريته وبلغ في اكرامه
فسار الى بروسة (بورسة) واقام بها الى ان
زلزلت عام ١٨٥٥ فسار الى الاستانة ومن ثم
الى دمشق وكان له في هذه المدينة عام ١٨٦٠
اثر من الكرم والاقدام والتفوى وحماية الجار
تشكره له الانسانية ويذكره له التاريخ ابد الدهر
وفي سنة ١٨٦٢ سار الى مصر للتفرج على خليج
السويس واتى فرنسا فتلقت دولتها باحفاء
لا يلقى الا بعطاء الامراء وكبار الملوك واهدت
اليه نيشان اللجيون دونور الاكبر ثم عاد الى
دمشق فاقام بها كريماً عزيزاً رفيع المكان
مقصوداً في الحاجات محبباً الى الناس آمراً
بالمعروف ناهياً عن المنكر يجتمع في مجلسه العلماء
والوجهاء والاشراف ويقصد بابه الفقراء والضعفاء
وذوو الحاجات فلا يصد متمس فائدة من
العلم ولا يرد طالب عون من الجاه ولا يمنع
سائل صدقة من المال تشرفت بلقائه منذ
ثلاثة اعوام فرأيت مجلسه العالي كما وصفت
وبابه المقصود كما عرفت

وادهشني منه التواضع والتقى
قريبين للعلم الذي ما له حد

وللامير الفقيه انجال نبيه اشرف امراء
سادة كرماء قادة فضلاء منهم السيد الامير
محمد باشا والسيد الامير محيي الدين باشا
وغيرها من اشبال ذلك الاسد فهم يحفظون
ان شاء الله اثره الكرم ويمجرون على سننه القوم
فانهم القوم الذين هم هم
اذا غاب منهم سيد قام سيد

جربة المحروسة عنه تؤيد هذا القول ان
 كنت في ريب منه فكم نقش في تبريرها بروداً
 وكم نظر في جود حسنها عقوداً وما كان الا
 مبتدئاً يستوضح سبيلاً ومستهدياً يلتمس دليلاً
 فكيف لو ساعدته العناية وبلغ من الطلب
 النهاية

باموته لو اقلت عثرته
 باموته لو تركته لغد
 او كنت راخيت في العنان له
 حاز العلى واحنوى على الامد
 وقد اغتالته المنية في الفاشرة مقياً بها غير
 مبال بالوباء المشند والبلاء المتد قضاء
 لواجب الخدمة واعنداداً بقرة الشباب وانقياداً
 لنفس لانعرف الخوف ولا ترضى بترك الواجبات
 وان كان فيه الخلود ففضى في قضاء واجبه
 شهيداً ومضى لمضاه عزمته فقيداً فلن يبرح
 أبد الدهر مذكوراً حميداً

ولسنا نعزي آله وذويه فيه ان أمكن
 العزاء فقد عمنّا رزهم فبحن فيه شركاء بل
 نحن واباهم سواء فلينجدنا بالدمع كل ذي كبد
 حرى وليسأل الله اننا بعد ذلك صبراً
 (انتم منتخبات التقدم)
 (المرّة الثالثة)

رواية اندروماك
 الفصل الاول
 في قصر بيروس (في حجرة منه)
 الجزء الاول
 اورست بيلاد
 و

كلما يدخل من جهة ويلقيان بلا انتباه
 و ب صفحا لدهري عما قداني وجني
 من بعد لنياك يأكل الهنا هنا
 ب و بامن اذا غاب عني كان في خلدي
 لولا التفادير مسامح اللقاء لنا
 لما قضى الدهر ظلماً بالنوى ونأى
 عنا الهنا ولقينا البؤس والحزن
 لبثت مكتئباً اخفى عليك اذى
 بيد و وجيش اصطباري عنك قد وهنا
 وقد تركتك بامولاي في كدر
 كادت تفارق فيه روحك البدنا
 يبدى لك اليأس اهولاً منبهة
 فحسب العيش طيشاً ولاننوني
 لكن اراك ومن لي ان تكون هنا
 لما يكون به الاقبال مقترنا
 و ب دعا الغرام فوادي وهو مالكة
 فحسبت كيا الاقي من بها انتلنا
 ب و حملت نفسك ما يودي بها ولقد
 ركبت فيما فعلت المركب الخشنا
 وحيث ترجو الوفا من مبلغ غدرت
 فهل نسجت الشقا والحزن والشبنا
 احذر هديت فذات الفدر ما برحت
 تبدي الوداد وتثني المنكر والضغنا
 و ب عرضت نفسي في سوق الهوى فاذا
 قضيت في الحب لا ابغي لما ثما
 ب و لقد كنت اذن تخدعني بالكلام وتزعم
 انك اعتزلت الغرام
 و ب مولاي لم اخدعك ولما كنت احاول
 ان اخدع ذاتي وقد كنت تسمع انبي وتلفاتي
 لم تر بعد ارتباط هريمون بيروس ما حل

ومن غدا الغدر يحني
لا تترجح الخبز منه
الناس لامول والمال
عن شكر صاحب منه
ان تحسن الفعل قالوا
فرض عليه وسنه
(نفيد)

وب لانهي فلا يفيد الملام
حكم الحب واستنب الغرام

باخا العدل خل ذا العدل جوداً

انما لوم من يجب حرام

واستع نسمة الكلام . وهو اني دخلت ذلك المقام .
فانتخبوني سفيراً اني بيروس لاطلب ذلك
الغلام . ومن لي بان آخذ بدلاً منه هرميون
فاستني من لوايح الغرام . فاني واجارك الله ايتها
الصديق . سلمت الى غرامي تسليم اعلى الى
رفيقي . احب هرميون وقد سرت اليها . فاراها
واخطفها او اموت بين يديها . وانا شكك الله
ان نقول لي ما شأن بيروس وشأن حبه .
وماذا يحدث في قصده وفي قلبه . وهل نهواه
هرميون كي يهواها . ام تعرض عنه جزاء ميله
الى سواها

ب و اراء بسلك اياها . ولا يكلفه ذلك عناء
جزيلاً لانه يتعشق ارملة هكتور ولا يرى
الى مرضاتها سبيلاً فانها لا تقابلة الا بالرد .
ولا تمن عليه ان سأل بالرد . وهو تارة يتهددها
وطوراً يقتل ابنها يتوعدها . ثم يتدلل ويخضع .
فلا تلبس ولا تسع . وربما غضب فيجنب ثم
برضى فينقرب . فكيف ينهي لي ان اعرف
حقيقة امره . وهو عاشق قد استولى الغرام على

بنفسه . وما لقيت من حزني وبأسي . حتى
تركت الاوطان والاطوار . وسرت هائماً في
الحجار . اصل الليل بالنهار . وامزج الموم
بالاكدار . وكنت احسبك لي في هذا الايام
رفيقاً . وارجو مساعدتك فانك كنت لي برأ
رفيقاً . وانا احاول سلو هرميون والنجاة من
الغذاب . فلا اجد الى ذلك سبيلاً . والنفس
الهديسة الى الصواب . فلا ارى لي دليلاً . ولما
اعيان ما افا سي . ولم اجد لي من مواسي . جندت
جيوش العدوان . وعقدت راية السلوان .
وسرت الى اليونان على امل الظفر . ولكن اذا
وقع القضاء عني البصر

ب و وماذا كان بعد ذلك . لقيت ما
ترجوه هناك

و ب رأيت محفلاً حشد اليه الامراء فرجوت
ان يكون اجتماعهم لحرب . الهو بها وبخيلي عني
الكرب . فكذبت ظني حقيقة الحال . وما كل
مطلوب ينال . وسمعت الجميع يتوعدون
بيروس ويقولون انه نقض عهده . وحفظ
عدو اليونان عنده . وذلك ان ابن هكتور
الذي نجا من عولس بميلة امه . وقع معها في
سهي . فحذت ارملة هكتور بعينها . فقال عن
هرميون اليها . وقد ساء ذلك ابا هرميون
منلاس اما انا فبالعكس . ورب غيظ نفس
فيه شفاء نفس . الا ان تلك الغادرة التي
رعبت ذماها . استرجعت فوراً في قلبي مقامها
ورأيت ان غيظي كاد ينهي . وان قلبي عن
حبها لا ينهي

ب و من ليس يسأل عني
فلست اسأل عنه

فكره

وب انرضي بهذا هرميون وتصبر
وتثبت في حفظ الوداد ويغدر
ب و تسوم اصطباراً كلما زاد غدره
وتخضع في كل الامور وتعذر
لها مقلّة بالدمع شكري وهجمة
من الغدر تشكو فهي تشكو وتشكر
وتدعوك ان اربي البلا مسخيرة
فانت لمن يدعوك في الضيق تنصر
وب واسروري: لبيك يا من دعاني
فانا والوفاء خير رفيق
ب و مه لقد اقبل المالك فحاذر
واكتم الامر

وب

.. .. . لا تخف يا صديقي
ب و اكثر القول طالبا كل شيء
واسكن للشقاق كل طريق
(وبذهب)

الجزء الثاني

اورست بيروس فنكس (الوزير)

و س ف

وس سلام ايها الملك الهام

ودام لك ارتفاع لايرام

علوت بهمة ليست نضاهي

واجداد هم النوم الكرام

اليك يا من فحت بحسامك ترماده .

بعد ان بلغ والدك الهام من هكتور مراده .

اثبت سفيرا من امراء اليونان . احمل اليك عنبا

وارجو الأبحمل علي العدوان . وذلك انهم

يرون ان شفقة غير سديدة . حملتمك على حفظ
بقية حرب سديدة . اعني بذلك ابن هكتور
الذ اعداكم الذي جعلتموه في حماكم . وان
ذلك لمن العجاب . فكيف نسيتم هكتور وما
حملنا من العذاب . لهري ان شعبنا يتذكر
ذلك البطل وفي كل قلب منه وجل . وما
من بيت الا وبطلبة بثار . وما من يوناني الا
وفي قلبه منه نار . ومن يدري والغلام سرائيه .
ما عسى ان تعانيه منه ونلاقيه . فراه بعد حين
مهاجما مراكبنا . كما رأينا اباه داهما . مولكبنا .
واني اخاف ان تكون عقبي اهتمامك به واعتنائك .
ملاقاة بلاتك . وان الحبة التي تربيها . تجرعك
السم من فيها . فدارك امر غدرك قبل فوات
يومك . وابعد عنك عدوا يستنجد بك على
قومك

س و ما خلت ان مثل هذا الاهتمام يكون
لهذه النازلة الضخمة . وان حضور ابن
اغاممنون الهام يكون لك الحاجة الحفيرة . وان
قوما طار صيت انتصاراتهم . واخبار غاراتهم .
يتنازلون الى طلب صبي . لا يعرف الحي من اللي
وكيف يزعمون اني اسلمه وفي بقية . ام اي
سلطان لم على اسير حصل لي بالنسبة الشرعية .
وهل مددت الى ما حصل لم بدا . ام عارضت
منهم احدا . وكيف يخافون تجديد سطوة
هكتور وابنه في هذا النادي . والله لقد عز
الصبر عن هذا النادي . ام كيف يزعمون ان
اهل ترواده ينصدون الانتقام . بعد خلو بلدكم
من رجال الصدام . واني اذكرك حال تلك
المدينة وما كانت عليه . وارى الان ما صارت
اليه . فانها كانت سلطنة آسيا ومقام صناديد

وس ماخلت انك من طراز الخلفين (م)
وعودهم الناقضين عهدا
س و لقد انتصرت لاستبد فكيف ار
ضى بالخضوع وما انا رعيديدا
وس ترضى به طوعا لعين حليمة
ترنو اليك فتبلغ المقصودا
عين بغناطيسها لما سطت
جذبت فوادك حيث كان حديدا
س و هذه عيون في الغرام اطيعها
اكن نفسي تكره التقييدا
ختم الكلام فسر اليها ذاكرة
ما قلت وارحل ان سئمت ربودا
(اورست يذهب)

الجزء الثالث

بيروس فنكس
س ف

ف س لقد احسنت اليه في معرض الاساءة .
وارجعت الثقل الى المباحة . وقربته وانت تريد
ان تبعه . وجمعت شمله وانت تروم ان تشرده .
فارسلته الى من يحبها حبا عظيما
س ف يقال انه كان يعيش قديما
س س رب هوى باللقاء يتجدد . كالنار ان
تعرضت للهواء تنوّد
س ف اني اعلم يا فنكس انها لا تؤثر علي
بالحب احدا . ولا تميل الى غيري ابدا . مع
علمها بما انا عليه من اعتزال هواها . وليل
الى سواها . اما ميل اورست اليها فلا يقتضي
ميلها اليه . وما قيل ان من الفواد الى الفواد
سيلا قول لا يعتمد عليه . علي ان رجوعها الى

الرجال . ولم يبق بها الا ن سوي بقية اطلال .
سقيت بدم الابطال . وصبي في النود والاعلال .
وحيث كان قتل ابن هكتور ضربة لازب
عند اليونان . فلماذا اخروه الى الان . ولم لم
يقتلوه وهو في حضن بريام . مع من قتل من
ابطال قومه الكرام . وكيف يطلبونه حين
لم يبق من قومه غير شيوخ . وغلمان فقدوا
الحامية والانتصار . وبات بروعم هدو الليل
وذكر الانتصار . واني حين الحرب لم آل
جهدا في المقاتلة . وعاملت المنكسرين بما اقتضت
الحال من المعاملة . ولكني لا ارتكب فوق جرأى
هذا الجرم الكبير . ولا الطخ يدي بدم غلام صغير
ما له نصير . لا ومن براه . فليطبع اليونان
في سواه . وبطلوا في غير هذا المكان بقايا
تروادة اليسيرة . ويعلم ان الذي انقذته ترواده
تحية اييره

س و ولكنك تعلم يا مولاي ان هذا الغلام
لم ينج الا بحيلة امه . اذ بدلته بغلام دعه باسمه
اما اليونان فلا يطلبون البقايا التروادية .
وانما مطلبهم ابن من الحق بهم المصيبة والبلية
ويخافون ان يلاقوا منه هكتور ثانيا . بعدما
اورثهم هكتور الاول ضررا كافيا . والحق
بهم ما شاء الله من العنا . وربما حملهم طلب
هذا الغلام على قصده وهو هنا

س و اهلا بهم ليس المجال بعيدا
واخو البسالة لا يخاف وعيدا
ان يقدموا فلقد تقدم ظلمهم
قبلي ابي حاميم الصنديدا
سعيد ظلمهم فتى منظما
وارب ضر قد يكون مفيدا

م م لكما اليونان سوف يهثوث (م)
لك البكان غير هذا الباب

م م ماذا عسى يبعثون بعد قطيعتي
وتلهفي وتألّي وعذابي
م م ولدًا اذاقم ابوه شداثدا
بقتاله

.. ..
م م .. بالله رق لما بي
ما ذنب طفل في الاسار معذب

الف الشقا وتحمل الاتعاب
قد اهلكوا ابطالنا وحماتنا
وقضوا على اموالنا بنهاب
ماذا اجبت رسولهم مولاي هل
جاريتم فاجبت بالايجاب
م م لا قدر فضت وقد توعدني الرسو

ل وما برحت مقاوماً يمحواي
ولسوف تاتيني المراكب عدة
فيها صنوف مواكب الركاب
عاديت قومي مثلاً شاء الهوى
ورددتهم املاً بنبل طلابي
عاديتهم حباً بذات ملاحة
لما حلت جليت مرير عذابي
فلعل ناظرها يقوم بنصري
ولعلم تشفي الجوى بخطاب
يامن اذا حاربت عنها راعني
من لحظها الفتاك رشق حراب
اني اقاتل عنك لا متهيباً
الا قتال تجنب ونصاب
هوذا يدي هذا فؤادي ها انا
نبدي الخضوع لجسنتك الغلاب

ما كانا عليه من التواء يجلب سروري واذا
انفقا على الرحيل فاني افتح لها جميع ثغوري

ف م س سدي
س ف لله فانكس لاتطل الكلام في هذا
المقام . فان في قلبي اموراً سأذكرها لك لتتظر
اليها نظر بصير . وترشدني الى حل مشكلاتها
ارشاد مشير . ولا اكتمك امراً من الامور
الخافية . . . دع هذا الان فان اندروماك آتية

الجزء الرابع

بيروس فنكس اندروماك
س ف م
م م دنت وقد اثنت فرنت غزلاء
ومالت بانه وبدت هلالا
تلفت بها ولو حيت لاحيت
قتيل صباية الف الفتلا
مهففة رأث وصلي حراما
يعاف وقد رأث قتلي حلالا
اقت بعد الجفا من غير وعد
تفاجئي بناظرها اغنيالا
فجال الدمع فيه وقد اراني
حساماً قد اجاد له الصقلا
م م س ابكي على ولدك اليف عذاب
في السجن بات سيمر كل مصاب
ولدك اراه كل يوم مرة
واقلة لانصار والاصحاب
هذا بقية مهجة انلغتها
في محبس . اننقت فيه شبالي
فلبست ثوب السم بعد تنعبي
وجعلت من دمع العيون خضائي

ذنوباً جناها الحسام المهذب
 وأدبت دهن الوداد وهذا
 حساب ذنوبي بدعي مسدد
 هجرت منامي بفطر غرامي
 وسامرت بدرًا حكاك وفرقد
 فيأثر بالله فسر غرامي
 فانك تروي حديث المبرّد
 ويقاد ما بال قلبك يقس
 وانت تكاد للينك تعقد
 تثبت لما جمعت الجمال
 وما زلت يا جامع الحسن مفرد
 ويا من تجنت على من جنت
 عليه الغرام فبات مشرد
 حنانيك انت الغرام رماني
 فاطلقت دعوي وقلبي مفيد
 واني لاحي الغلام بعزمي
 وحزبي حتى اموت والحد
 وان طال عمري بل بحسامي (م)
 عزاً عزيزاً وملحاً موطد
 فجودي بهطف عليّ تسودي
 وعودي عن الظلم فالعود احمد
 م س سيدي ان جميع هذه الوعود لا تنفي في
 حزني شياً . وكنت اعدّ بها ابني لو كان ابني
 حياً (النفات) فبايها الاطلال البالية .
 وبايها الاوطان الفريدة الغالية . ان في قلبنا
 من الشوق اليك لناراً حاميه . ومن لنا بان
 نراك بعد موت المقاتلة والحاميه
 عليك دعوي جرت بانسكاب
 تماكي السحاب السحاب
 فرحماك مولاي ياذا الهام

س تجلد ولا تظهر الضعف فانك في البسالة
 آية . وأنعم باحسان مجرّد فخير الاحسان ما
 كان بلا غاية . يغلبك العشق فتضع له
 اضطراراً . ولا تخاف في اظهار عاراً . وتزعم
 ان اندروماك يطيب لها هذا الغرام . وهي على
 ما ترى من الاسر والحزن والسقام . واي جمال
 يلوح لك في عينين حكمت عليهما فعالك بالبكاء
 فخلها واحترم مشهد نعاستنا بعد النعمة والهناء .
 وانقد غلاماً بات في اسرك ذليلاً . وكان من
 قبل جليلاً . وردّه على والده حزينة باكية .
 ولا تجعلها تفديه ببقية مهجة باليه . انقذه ولو ابت
 امه فهو جارك وجار الكريم لا يضام . فذلك
 عمل يليق بابن اشيل الميام
 س م اعيزك من البغض اللازم . والنفصاض
 الدائم . فقد اسقيتني بالتجني والصد . وتلفنتني بعد وان
 ماله حد . فان كنت ابكيك دمعاً يوم كانت
 يدي ملطحة بدم اقوامك فقد ابكيك دماً لم اسفك
 مقداره في غرامك . وان كنت اقيمت بسبي عذاباً
 فقد احتملت صنوف العذاب . فانا مطلق الدمع
 مفيد القلب اليك السهاد وهي صنوف عذاب في
 الغرام عذاب . فهل بلغت بطلي غاية ظلمك . وعلى
 فرض ذلك لم يكن من اعتذاري ما يقتضي
 مزيد حلك

وان كان ذنبي كل ذنب فانه
 مما الذنب كل المحو من جاء تائباً
 فكفانا سيدي معاقبة متتالية نقضي
 باتلافنا . وليكن اعداؤنا سبباً لاتلافنا
 تجاوزت حد التهاجر والصد
 تجاوز طرفك في حده الحد
 وقد كفر الدهم لما همي

وافقد غلاماً . . غلاماً . . غلام
(على قد ملككم فوادي)

(النفات) رحماك يا ولاي ان دمعي الهامع
لا يسألك غير الرجل فهو غاية رجاء . فاسمح
لي ان اذهب بابني فاخفيه وابكي اياه . وقد
علمت ان ميلك الينا يورثك بغض قومك
والويل . فارغب في هرميون عني فانها اجدر
مني بهذا الميل

س م يا غزلاً يروم مني سلوا
عنه والحب في فوادي لا يث
زادني العذل في هواك ثباتاً
رب عذلي اضي على الحب باعث
فأجبرني اجارك الله من شو
قي وكن لي من سهم عينيك غائث
بالقومي صار الحبيب عذولاً

ان هذا لمن صروف المحادث
بالله لا تعذلي قلباً عن هواك لا يجوز .
وارحي طرفاً في غير محياك لا يجوز . فليس
بامكاني ان ارغب في هرميون واميل اليها .
واقبل بعد الاعراض عليها . فقد ملكتك قلبي
ولك فيه الامر والسلطان . فكيف اهواها وليس
لي قلبان . ومن يرى مالك عندي من عظم
الشان . ورفعة المكان . ولا يظن انك الاميره .
وانها الاسيره اه . اه . اه . قول مغرم او اه .
لو سمعته هرميون لنال فوادها مناه

م س وهل تريد ان تسبعت متهدداً بعد
ان صارت صاحبة امرك وولية شرك وجهرك .
وهل تنسى ما خضت لاجلها من الممالك . ام
هي تطمع في غير ذلك . ألم يكنها سوء حالي
واسري واذلالي . ام تريد ان تفسد في قبر

هكتور ناراً . اي ذكر رهيب هكتور
من حبا اباك مجدداً كما جوتك بدمي اشتهاً
سم كم ذا التيجي والدلال . لقد عز الصبر
ولم يبق للعفو مجال . فاننا اسلوك وابغضك
ان امكن . فقد طال ما عاملتك بالتي هي احسن .
واعلي ان بغضي يكون كمي شديداً . وان
رجوعك عن غيك بعد ذلك لا يكون مفيداً .
وان الابن يؤخذ باعمال امه لاجمال فاسلمه
الى اليونان واتجمن المشاكل والاهوال

م س يموت ابني . . ابني يموت ولا معين
له ولا شافع الا معين دمعي الهامع . وعسى
ان يقصر ذلك عذابي ويريجني ما الاقيه فاتحي
به لنلتقي معاً بابيه . .

س م اذهبي اليه ايها السيدة وانظريه . وقبله
وعانقيه وافتكري ان تنقذه

الجزء الخامس

اندروماك

م

م م ايا دهر مالي في العذاب ضريب

فقد حل بي يادهر من ضروب

رميت بانواع المصائب مهيجي

وسهمك بارامي المصاب مصيب

وامرضني لما سلبت احبتي

وليس لدائي في الدبار طيب

بكيت وكان الدمع من ذوب مهيجي

وكفي بخناء الدموع خضيب

فان كان لي ذنب وانت مواخذ

فاني من ذنبي اليك اتوب

عولوا غلامي وارعلوا زماني واتنفوا ارامي
لاتظلموا الاطفال يا ايها الابطال وانفذوني

الفصل الثاني

في قصر يروس في حجرة هرميون

الجزء الاول

هرميون كليون

ه ك

ه ك ارضى بما رمت ارضى

وليتني لست ارضى

اورست عما قليل

يحيي والامر يقضى

ه ك قد كان وهو بعيد

لا يلقي منك دحضا

فصار وهو قريب

يلقي نفارا ورفضا

عجبت مما اراه

حب تحول بغضا

ه ك لا تعجب فانقلابي

عن فجأة ليس بغضى

قابلت بالقدر حبا

قد جاء بالود محضا

فان رآني وحالي

بمثلا ليس برضى

بشف الفواد انتقاما

وبنفض التوب نفضا

فلست ارضى بهذا

باليتني كنت ارضى

ه ك لانتفري عن محب

ببعض ودك برضى

جار دهري وما من مجير

ونأى بعد نعري نصيري

فقدنا قلبي كتيبا بالمصائب

وجفاني طيب انسي

وتولى اليأس نفسي

يا الهي انت ملجأ كل طالب

فأجر نفسي من هذه النوائب

دهر جورر لا يبالى

بتلافي ووبال

بات جعي منه بالي

وهو بالاوجال جال

قد جار بي دهري

فخرت في امري

وما من الدهر مجير

بالدهر من اذاه

طالب بالجسم بلاه

كيف انجو من بلاه

وهو بالنفصال صال

ياخالق الكون

كن في البلا عوفي

فانت لي خير نصير

(على قد «العيون الكواشر سبوني»

او يقال بدلا منه

رماني زماني وشقي عواذلي مني وجار علي ضعفي .

بفصده ابني

دموعي جرت على الحدود . فاضرم في قلبي الوقود .

وشمت في المحسود . يا نرى زماني يعود . فيملو لقلبي

الورود

واخلص من حزني

لاتظلموني بل ارحموني وخلصوني

وكني سيدتي ما قد جرى

هـ ك لاتفولي قد كني ما حصل

فاهجري او فاصبري صبراً حلا

زادني الصبر مصاباً وبلا

فاز الّا في الهوى من صبرا

على قد (باهي السنّا لما انتفى الخ)

ك هـ وهل تنظرين منه خيانه جديده . بعد

خياناته العديده . يجب اسيره . . ويحبها امام

عينيك . وكل ذلك لا يجعله بغيضاً لديك .

وماذا يمكن له بعد ما اجراه وكرر . فانه لو

استطاع ان يحملك تبغضيه لما تأخر

هـ ك لماذا تريد من تنبيه هي

فاني ارفض علي بعلي

فقولي قدبتك اني سلو

ت وصوبت نحر الاصابة سهي

ترومين اني اسير فراراً

هولي بنا للسير هولي

نسير ويقي اسير الاسيره (م)

بين يديها واترك نفسي

ولكن اذا عاد عن غدره

وعامل بالحلم من بعد ظلم

وصار الحبيب وفيّاً بعدي

سبعاً لقولي مطيعاً لحكمي . . .

ولكن اراء خوؤنا فابق

عدولة حب وسيلة غم

اقابل بالقدر غدرًا اناه

واسئلُ للفتك صارم عزمي

جنيت على الابن ولاءً ومنه

ساجني على الأم اوفر سهم

فليس يحفوك صبّ

ذوهجت منك مرضي

بري ودادك ديناً

ويحسب الصبر فرضاً

هـ ك مناسب الان يأتي بـ بيلاد . فانيله

من لقائي المراد

ك هـ وما عسى ان تكون ارادة ابيك في

هذا الباب

هـ ك لقد اتاني منه كتاب . يأمرني ان اسير

الى اليونان بلا تأخير . ان ابني يروس ان

يسلم الاسير

ك هـ فانكلي اذن علي اورست ليعلم ييروش

عاقبة الغدر كيف تكون . وثالله لا يفلح الظالمون

ك هـ غادريه وكني ما قد جرى

ودعيه انه قد غدرا

هـ ك كيف اسلوه وقلبي في يديه

ان روجي تزعت مني اليه

ليس صبري عنه كالصبر علي

لا تلوي ان من ذاق دري

ك هـ غادريه انه قد غدرا

ولقد ذاق ولكن ما دري

هـ ك مهجني من حر شوقي تحترق

وفوادي في هواه تشت رق

وسهام الغدر قلبي تحترق

ووشاة الدمع تروي ما جرى

ك هـ غادريه انه قد غدرا

الجزء الثاني

هرميون كليون اورست
ه ك و

ه و اهلاً بمن مسه في حيو السم
شوقاً وما مسه هجر ولا سأم

اذا دعاك الينا بعد فرقتنا

الشوق ام رحمة في طيها نعلم

وه هذا انقيادي لحب حل في كبدي

فجئت ابدية علّ الهجر ينصرم

وان اعاهد نفسي بالبقاء على

عهدي لمن غدر واظلماً ومارحموا

قربتهم فنروا واصلتهم هجروا

امنهم غدروا خاطبتهم سئلوا

صبراً عليهم لاعتهم ولو سئلوا

دعي وطوعاً لما راموا ولو ظلموا

هم ارضعوني ثدي الحب من صغري

فلست غن حميم بالصبر انظلم

يا من دعاني اليك الحب لانسلي

عن حال قلب به النيران تضطرم

من سررت عني تركت الدار ناعية

وخضعت بهراً به الامواج تلتطم

وكم فريت الاملا والليل معتكز

والغيث يبكي وثغر البرق يهشم

طلبت موتاً وكان العمر يطالبني

فازددت حزناً واضني فلي الالم

بين البرابرة القوم الاولى رغبوا

في قتلي وانا بالصبر معتصم

قوم من السميت افني صيدهم رجل

حيّ واعذب شيء يشربون دم

ك ه سيدتي انما لم تحين ذنباً يستحق العقاب .

فانما اليفة غم ومصاب . وهل تظنين ان عيوننا

لا تنفخ الا للبكاء نروم مناظرتك في الغرام .

وان قلباً حزيناً يميل الى من سبب له الالام .

وهل رأيت ان حبه اذهب عنها الاكدار

والشجون . وان كان ذلك فلماذا ترفض محباً

تسر به الخواطر ونقر العيون

ه ك ومن عجب الايام حالة عاشق .

تخبرت الافكار في امر حبي

يقرب من لا ترضي غير بعده

ويبعد من لا تنبغي غير قربه

وكيف لا يذنبني غمي ووجدي . بعد ان

كنت اظنه لي وحدي وكنت ارى كل شيء

يهتني به : قومي بعد ادراكهم النار . اليونان

بعد ان نفوا العار بالانتصار . مراكنا وهي

مشعونة بالغنائم . المجد والسرور والسعد الملازم .

شهرة ابيه التي نسجت بشهرته نيران شوقه ودلائل

محبه . قلبي . . . وانت انت ، ايضاً فقد كنت

مندهشة من مجده الكامل . وقد خدعتني قبل

ان تخدعتني هذه الدلائل . اما الان فلم يبق

سبيل الى الاحتمال . هرميون ذات أنفة اورست

ذو فضائل وافضال فهو على الاقل يعرف

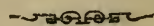
ان يجب وان لم يكن مطلوباً وربما عرف ان

يجري واسطة ليكون محبوباً . فلأأت لذي واسطة

تزيل هذه الاكدار عنا

ك ه سيدتي ها هو

ه ك لم اكن عالمة باقترايه منا



هـ و نعم انتك . انت الذي نشأ حبه مع حسنه
يعلمه بادى بدء كيف يكون الظفر . انت الذي
كانت تحملي فضائلك على حبك واحترامك
وقد جعلتني من الميل اليك على شفا خطر .
وه نعم نعم . . . اسمع هذا الكلام . القلب
ليروس والذكر لمن اتلفه الغرام

هـ و اه . . (قول هذا بدلال و غنج و خيلاء
و و الخ) لا تذكر بيروس فانا اكره من يذكره
وه بل تكرهين من ينكره او من لا يشكره .
يا للعجب كيف تنظرين الى نظر الموارب .
تريدين ان تحبي اورست ولا ترين ما
يستحق الحب فيه . ويدوك لك الحب بلا سلاح
وربما عصيت وانت تريدين ان تطيعيه .
واقسم انك تدافعين عن بيروس وربما كان
ذلك بالرغم منك . وهو غير راض . بذلك لان
قلبه المائل عنك . لا . . .

هـ و من قال لك هذا وهل رأيت بي ما
يدل عليه . فان كان لا ميل اليّ فاني لا اميل
اليه . فحتمى م تحقرني

هـ و انا استحق هذا الملام . و يليق بي هذا
الكلام . انا احفرك وعيني لا تنتظر اليك نظره
وداد . ولو نظر بيروس اليك بعيني لثلث المراد
هـ و سيدي سؤالا عندي ان اقبل او هجر
وان وفي او غدر . فاذهب واحمل عليه بجيوش
اليونان . و جازه على ما ابدى من العصيان
وه سيدي هلم بنا قبل ذلك نذهب . الي
حيث يكون لك في كل قلب مطلب . تعالى
واحكي بالقلوب ولتخمد لننال المطلوب
هـ و ولكن اذا اقترن باندروماك
وه كيف العمل . . . هذه مصيبه

نجوت منهم وجئت اليوم مبتغياً
موتاً من اللحظ فهو المالك الحكم
قضى الزمان بان انجويلا طلب
وقد سقطت على عمدي ولا أجم
كنت الذبيحة للمعبود عندهم
بئس الذبيحة اذ مذبحها عدم
وما نجاتي الا كي اقدم في .
هياكل الحب حيث المجد ينتظم
فجردوا سيف لحظه كي يريق دمي
يا ظالمين وفي الاحشاء حبكم

هـ و سيدي خل عنك هذا الكلام . فانه ما
يضيق دونه المقام . وانكر في الملوك الذين
بعثوك سفيراً الى هذا المقام . ودع ذكراعمال
السبت البرابرة ومفاعيل الغرام
وه قد اظهر لي بيروس النار المحض . ورفض
طلبي كل الرفض . واذن لي بالرحيل والظاهر
ان قوة لا يستطيع ردها تحمله على حفظ ذلك
الغلام
هـ و بالخيانة

وهكذا نبهاً لنا تركه ولا عشب علينا ولا
ملام . وقد اتيت لاستطلع افكارك فاعرف كيف
اتصرف . واخاف ان اسمعك تنكرين محباً بحبك
يتعرف

هـ و لا تزال تسيء ظنك بي . مع انك تعلم بانني
لم آت اية الا باذن ابي . واقسم اني كنت
اذكرك في خلواتي . وانني ان اراك ولو خالفت
واجباتي

وه تمنين ان تربني . ان تري اورست .
تألمي وامعني النظر . انك تخاطبين اورست
المجهور المحفّر

وارملته وابنه ومن شاء من الترواديين .حسبنا
هرميون عادت اليها فلا تنظر بعد ساحلك
يا ابيرة ولا تشاق اليو . فليتكلم ونطلب
ايتها المحبة ظلي عينيه

المجزء الرابع

اورشت بيروس فنكس حاجبان
و س ف حح
(بحرسان بيروس)

س و سيدي كنت اطلبك لاختبرك ان
الغضب .جعلني ارفض ما جئت لاجل من الطلب .
واني بعد انفصالنا فكرت فيما قلت من الكلام .
المجدير بالملام وعلمت اني برفض طلبك افلام
اليونان واني وانا قاض ذاتي لايحال .واجبي تروادة
بعد موتها او اعزها بعد الاذلال .واجعل ما
صنعتة وصنعه اني ناقصاً مع المقدرة على التمام .
واني لذلك اعنذر اليك وعما قليل اسلمك
الغلام

و س الان هديت الي الصواب ووفرت عنك
وعنا معاناة الانعاب ومنعت حرماً تقضي على
الارواح بالذهاب .وعلى الاموال بالتهاب
وو وبلاء لقد فسد التدبير وماء المصير
س و واني قد عزمت على ان ازيد الرضا
توطيداً .والصلح تأكيداً . بان اقترن بهرميون
وانت هنا . تشاركنا في المسرة والهناء .والظاهر
ان اقتراني بها كان بترقب مجيئك لتكون من
الشهود . على تجديد العهد . فانك تنوب عن
ايبها وعن سائر رؤوس اليونان . فسر اليها
واخبرها بما كان

ه و الا يلحق بنا العار اذا اقترن بفريه
وه ان انكر الصب الهوى قدموعه
في وجنتيه تحطأ عنه سطورا
لا نستري وجه الغرام برفع

ان الزجاجاة ليس تخفي النورا
ه و حتى م تستنج من بغضي الوداد .وتخالف
من كلاهي المراد .رح وقل لبيروس ان
عدو اليونان لا يكون صهرهم فاما ان يسلمك
هرميون او الغلام فليختر من الامرين مارام
ثم تنشد على قد (يامن اسرني بالجمال)
او ان يسلمك الغلام

حالا كما صار الكلام

او انني امضي فلا

ارضى البغائي ذا المقام

لم ارض بعد العز في

ذلي ولا اخشى الملام

فاذهب وباشر ما عسى

بغضي الى نيل المرام

(وتذهب)

المجزء الثالث

اورشت

و

و و ليس بدعاً اذا غدوت محبباً
عن سؤال عنه السؤال جواب
ثم ما رمت والزمان وفي لي
وقد اتجاف عن نهاري الضباب
كلمة واحدة تكفيني . بيروس يجيب
بالايجاب وهذا بلا اريباب . يالسرور اي حظ
واي انتصار مبین . فليمنظ بيروس ترواده وهكتور

و و ما كلما يثني المرء بدركه

نجرى الرياح بالانشي السفن
(ويذهب)

الجزء الخامس

يروس فنكس الحاجبان

س ف ح ح

س ف كيف رأيت . الاتزال نزع اني
بغلبني الزمام . لالا . اعلم اني لا اغاب واني
ابن اشيل الهام

فس الان انت كما ترضى الملا رجل

يلقي الصروف بقلب ما به وجل

اصبت نصراً على نصر وخيرها

نصر غريك فيه الاعين النجل

س ف اجل هذا اول انتصاراتي . وغزوة

الحب اكبر غزواتي . فقد حاربتك ورجعت متصراً

ظافراً . وعاد مغلباً خاسراً . لقد لاح هلال

سعدني . وهذا بداءة مجدي . تأمل يا فنكس

ان نظرة . كانت كافية لتورثني الف حسرة وتبليني

بعذاب واضطراب . ومقاومة اهل واصحاب .

واهل واجبات وارتكاب سيئات

س ف ولجفائهما يد في هذه القضية . فهو

الذي انفذك من هذه البلية

س ف اصبت لقد تجاوزت الحدود .

بالصدود وقابلتني بما لا يحتمل . من التجني

والملل . وما زادني غيظاً انها حين امرتها بوداع

ابنها . ذهبت واهاجت بالبكاء نار حزنها .

فرايتها وهي تسكب الدمع وتذري . معانقة

ولدها وقد كررت مائة مرة ذكر ابيه . والتفتت

الي وهي تقول هذا هكتور الفريد . هذا بعلي

المجد . عيناه تشبه عينيه وكل ما فيه يدل

عليه . ثم عادت اليه فعانفته قائلة انت بعلي

وانت والدي . انت قصدي . وانت عضدي .

فأيقنت انها تروم ان احبي ابنتها لتشي بي

نفسها من الآلام . وتشفي نفسي وتضرم فيها

نار الغرام

ف س هذه عني هوى الغيد . مذلل

الصناديد . وجاعل الملوك كالعبيد . والباسل

كالرعيد

ب ف زعمت باني لا احول عن الوفا

صدقت فاني عنه لست احول

لكن هجرت نعم هجرت فحلها

نكيك وتندب حظها ونقول

واسر ما لاقيت في اسر البلا

قرب الخلاص وما اليه سبيل

كالعيس اقبل ما يكون لها الصدي

ولملاء فوق ظهورها محمول

ف ب لقد تم لنا ما تنفي . ونفي الصناعنا .

فسر بنا مولاي الى هرميون وابلع من الاقتران

بها منك

ب ف وهلا بسو ذلك اندروماك .

ف س انا لله وانا اليه راجعون . لاتزال

مشغلاً بذكرها . ومهتماً بامرها . وماذا عليك

بعد هجرها . من غضبها او رضاها ومن اقبالها

او جفائها

س ف لله يا فنكس ان قلبي لا يزال . . . لا

اعلم ماذا حل بي فهو يطلب الرجوع عن

هذه الحال

ف س اجزل الله عليك النعم

ايها المولى الهام

قدت يا بدر يا غامة يا
عالي الذرى يا هام يا بطل
يا سهم يا سهم يا معبد يا
ليث الشرى يا هام يا رجل
الأكرك

قد بدا لنا بعد الظلام
ونأى العنا يا ابن الكرام
قدم ما تجلى بدر الغامر
يا ابن علا على العلى بين الملا
واسلم ما حلا حسن الخنام

الفصل الثالث

الجزء الاول

اورست بيلا

و ب

ب و كذاك حزنا وغما
مولاي فالحزن بضني
قد ذهبت فيه سقاما
وكاد بخنيك عني
كفى

.....

و ب ... ايلا دعني
فالذنب منك ومني
تبعث رأيك لكن
اشقوتي لم يفدني
سئمت عيشي ودهري
كل المصائب يعني
ولا ازال حزينا
حتى انال التمني

لا تغفل لا بعد قول نعم
ليس ذا شأن الكرام
س ف لا تخف يا صاح حود العنا
بعد ما حاذرتـه
ان قلبي وهو قلبي انا

لو جفى غادرته
(ينشدان ذلك على قد «شمس خدر تجلي فوق بان»)
كيف اعود اليها وقد هجرني وهي اسيرة .
ذليلة حقيرة . واني لو خانني طريق لفلعته .
ولو جفاني قلبي ما صحبته . فانا اسلم ابنها الى
اليونان واعاملها بعد المودة بالعدوان
(ثم ينشد فنكس مع جوقه للملك)
(على قد «العيون النرجسية»)
في سما الاش لدنيا

قرر الاصلاح لاح
وبما اهوى الينا

طائر الافصاح صاح
قد نأى وجه العناء

ودجى الاتراج راح
فسكرنا بالهناء

انا الافراح راح

طاب الهناء لنا وقد نلنا المني
وبدا هلال سرورنا
والغم عنا قد نأى ودنا الهنا
بدنو انس نصيرنا
(على لحن « تلك المنازل والصور العاليه »)
نشيد
نالت مزيد الهناء انفسنا
من بعد ما كاد يقطع الامل

ب و ان هذا من الزعم . او بالاول من
الوهم . فانها نجب يروس ولو غدر . وتروم
قربه ولو هجر . وان اغربتها بتركه فكلمة واحدة
عن عزمها لتنبها

و ب ولذلك اريد ان اسببها
كيف ارضى بان اسير وتبقى
بسرور . وافد . وقلي يثقي
ضعفت همتي . صائب ترى
واناني البلاه غرباً وشرقاً
كم اراعي وقتاً واكظم غيظاً
ومصائباً وكم من الحب القى
لا تلمي اذا رأيت اضطراري
يا أخي انا الذي مت حفا
مت حقاً لكننا بعد موتي
من به مت لا يعيش ويبقى
شوف يلقى يروس مني فني لا
يرهب الموت اي نعم سوف يلقى

ب و نعم الآراء . وما تكون نتيحة سفارتك
لقب سفاك دم (يقول ذلك سائلاً مستهفماً)
و ب لا اعلم . . . ولكن الا تحقرني هذه
الظالمه ان عدت بالخبيثة من هذه الديار .
فخير لي ان يعجب اليونان من فعلتي من ان
اكون اضحوكه في اييره والبس العار . اني
ارى الحق في يدي فاي شرع يسمك علي بالحد .
ولا يتجاوزني حكمه الحد . اما انت فقد
تحملت في المودة نعباً . ولأنت نصباً . فدعني
وكنني الى تدبير الاقدار . اذهب وخلفي ما
بين الاخطار . وخذ الى اليونان الغلام الذي
اسلمه يروس اليها . اذهب

ومعني ذات حسن

مذ كلمتي سبني

فاعلم صديقي اني

ان لم ائلفها فاني

ب و احسنت . . . نأخذها . كيف كانت
الطريقة التي نتخذها . ولكن هل تبصرت فيها
نقول . الم تر مانعاً دون ذلك يحول . تأمل
ومر عيونك ان تكم شرك . واخف عن
هرميون امرك . ولا تخدعك الظواهر . فقد
تخالفها السرائر . انظر الى هذا القصر وما حوله
من العساكر . هؤلاء الحرس وما دون مقاومتهم
من المخاطر . كلهم لبيروس وهرميون له ايضاً
لا محال . فكيف نخطر لك هذه الافكار في مثل
هذه الاحوال

و ب ان زماي ليس يدي وقد فقدت
الرشد . من شدة الوجد . حتى كدت اهجهم عليه
وعلى من نهواه . بلا مباله
ب و وهل تكون نتيجة هذا العمل . غير
الفشل

و ب ولكن اي نفس تلقى ما لغيت . وتشقى
كما شقيت . ولا تخطر لها هذه الافكار . ولو
كان دون نفوذها اخطار . فقد طالما صبرت
للصبر وعانيت جزيل عنائه . وكيف اصبر
وفي الغد يقتل يروس بهرميون واندمها
الي يدي وليتها تطلع بدماؤه
ب و ولماذا . . . وهل تحسبه راضياً بهذا
الاقتران

و ب لا لعري . . . انه لا يقتل بها الا ليسليني
اياها ويضرم في قلبي النيران . واسفي لقد
اصبت بالفشل . بعد ان كدت ابلغ الامل

و ه لا باس يدتي فهو بجمك . ولولا ذلك لما
طاب لهُ قربك . ولحظك الغزال لا يجمك
الا ما يرضيه

ه و وسيدي ان الشرف يأمرني بذلك فلا
اقدر ان اعصيه

و ه اصبت فلا سوى حظي يلام

ولا عنبٌ عليك ولا ملام

واني لا الموك غير اني

اذوبُ اسي كما شاء الغرام

شكسا قلبي عذابا يلتقيه

فقلت اصبر كما صبر الكرام

فقال وقد أُصيب بسهم غدره

على الدنيا وبهجتها السلام

ه ي اسمعت هذه الشكوى التي تحزن النواد

ي ه هو المعلوم فانه لولا تماونه لنال المراد .

ولما كان ييروس اجابة الى ما طلب . مخافة

ان يبلى بالعطب

ه ي ييروس لا يخاف فقد سارت بشجاعته

الامثال . وماله فيها مثال . فكأنك لاترمن

بي ما يستحق الميل . حتى حملت ميلة الي على

خوفه من الويل

ي ه لا ولكن اكل قلبه جاذب وللناس

فيما يعشقون مذاهب ان اندروماك

آتيه . وهي باكيه

ه ك لا اقدر ان امتنع نفسي من الطرب .

ولكن ماذا اتول لها احسن ما اراه

الهرب

ب و فلنذهب سيدي ونجرب ما نرغب . فلا
تغضب . اني ارا فلك في الاخطار حتى نال الاوطار
فسر بنا الى اصحابك اليونان ننشطهم ونحسن
التدبير . فراكبنا بمجيزة والريج تنادي بنا طاب
المسير

وب اني شاكر لك ايها الصديق . فانت خير

من يرعى في الضيق . وارجو ان تغفون

نعيس زاد بأسه وفد كل ما يجمه فكرهته نفسه

ب و افديك مولاي فحنف عنك الآلام

وتناس خيانة هرميون . ها هي قادمة الى هذا

المقام

وب سرانت للتدبير وعلى الالهة التدبير

الجزء الثاني

اورست هرميون كليون

و ه ي

و ه ان مسعاي قد انالك فوزا

وسعودا لازلت بالاسعاد

عاد ييروس طالبا منك قربا

فتمني بالقرب بعد البعاد

ه و بلغني ذلك وقيل لي انك تطلبني

لتخبرني بالخبر

و ه اراه خبرا يزبل عنك الكدر

ه و لا يجلب الفرح . ولكنه لا يجلب الترح

و ه لك الهناء تمنني وانا اقوم

بالدعاء

ه و ولا انكر انه ربما افضل مصلحة على محبته .

وان لعبوني سلطة على هيجنك ليست على

هيجنه

الجزء الرابع

اندر وماك هرميون كليون سفتز

ك ه ي س

(اندر وماك تدخل وهرميون تكون)

(على عزم الخروج)

ك ه مهلاً فاني في حماك ومالي

من ذلة كي تنطعي آمالي

وفقدت بعلي في القتال ومالي

والدهر لي كأس المذلة مالي

لله من ذل العزيز الغالي

ابكي على والدي ودعي جاري

كالغيث لكن ليس يطفي هاري

سلبوا بما طلبوا يسير قراري

لانسلبوه فان حفظ الجار

فرض على اهل المقام العالي

قد صنت امك يوم راموها بشر

ومنعنا من ان يدانها بشر

فاحي فني الف الكآبة والكدر

حيران ما بين السلامة والخطر

حتى غدا سقاً خيال خيال

ك ان حزنك يحزنني ولكن واجباتي تمنعني

من تقيم هذا الطلب . اما بروس فلا اعز منك

لديه . وقد تسلطت لحاظك مدة عليه . فدعها

تكلمة ونقدم في ذلك اليه (وتذهب)

الجزء الخامس

اندر وماك سفتز

ك ف

ك ف بقاي من اذى دهري لهيب

لدعي فوقه اي انسكاب

فلا نطفي الدموع لهيب حزني

وغير القبر لا بطفي النهابي

كربت مدني ليس يطفي

بماء وهو يطفأ بالتراب

(ثم تنشد على لحن «يا بدر جف الغياهب»)

انوح نوح الثواكل

والدع جاري وسابل

والقلب راج وسابل

وما لصبري وسابل

في مثل هذه المسائل

(وبلي ذلك)

ان قهرني حان . واصطباري خان

خبت املي . هذه الاحوال

من لنا بالهناء . والعناء قد دنا

غير محمل . حل ذي الاهوال

ف ك سيدتي دعي الغم فظرة واحدة منك

تكفي فتنتني عنك الاحزان . ونلق هرميون

وكل اليونان

ك ف اي نعم لا بد من هذا الامر . فانا

اجاريه وان كنت افضل على ذلك مجاورة

القبر

سأجاريه والدهر احنكام

وفوادي فيه من حزني ضرام

مقصدي برري واسطفي

هكذا قال لنا بعض الانام

ف ك سيدتي انه آت ها هو قد دنا

الجزء السادس

بيروس فنكس سفتر اندروماك

ب ن ف ك

ب ن ابن الملكة المنفل لي انها هنا (معرضاً)
عن اندروماك

ك ف ارايت سطوة لحاظي

ب ن ماذا نقول

ك بذاتها تركت بلا معين ولا مجير

ن ب هلم بنا نتبع هرميون

ف ك ما هذا الانتظار انه بسير

ك ف انه وعد بتسليم ابني

ف ك ولكنه لم يسلمه بعد

ك ف قد وعد بذلك ولا يخلف الوعد

ب بذاته بالعجب انها لا تزال تبتغي وتجنب

ك ف وامصيته اني ازيدته غضباً فلنذهب

ب ن فلنض من هذا المكان . ونسلم ابن

هكتور لليونان

ك ب لله مولاي مهلاً

فانت اعظم حلما

ان رمت تسليم ابني

سلم مع الابن اما

مولاي كنت حلماً

لم تأت من قبل ظلمنا

عذبت قايي شديداً

كانتي جئت جرماً

فاسمع فانت كريم

ابا وخالا وعماً

أمولاي رفقا فالدموع سوافخ

وكلمات حزني بالمصاب طوافخ

فسامح اذا ما كنت ذات جريمة
فانت كريم والكريم سامح(ثم نقول على قد « بامن حوى الخد
الاسيل »)

وارحم فقد اضنى الالم

جسي واضواه العذاب

والحزن عندي قد الم (م)

بمهيبي والقلب ذاب

ب ك قد وعدت به

ك ب الست الذي كان بدعي حيي

ب ك كنت اعنى فصرت بصيراً فعصيت

قلبي

ك ب ان اندروماك تمجوا لديك واني الله

ان تمجوا لدى غيرك من العالمين

ب ك لاتداهني من تبغضين

ب ن سر بنا يا وزير (يقول ذلك بغضب

ومعرضاً عنها)

ك ف وانا اسير لالحق ببعلي فهو لي خير

مجير ... (وتهم للذهاب)

ف ك سيدتي ...

ك ف وماذا افعل

ك ب مولاي رفقا بفلي

واشفق على سوء حالي

فانت تعلم اني

فقدت اهلي ومالي

رايت بعلي قتيلاً

يجر فوق الرمال

ووالدي الشهم ايضاً

ففى بذاك القتال

الى الهيكل فاما ان تقبلي فيواكليل الفرائ
واما ان اسلم ابنك الى اليونان
(ويذهب)

الجزء الثامن

اندروماك سيفنز
ك ف

ك بذاتها احرق الدهر بنار كبدي
عندما راموا بشري ولدي
انت ياهكتور عزي عضدي
سيدي ركني مجبري سندي

افصروا اللوم وكفوا العذلا
لست ارضي من حبيبي بدلا
لا وحق الحب ياهكتور لا
ما قيادي يامليكي في يدي
(تنشد ذلك على لحن «ياغزالي كيف
عني ابعذك»)

ف ك فلنذهب اذا وبسلم ابنك الى اليونان
ك ف وبلاه يموت ابني . ابني خليفة هكتور
بقية ابطال الزمان . سيفنز دعيني اهلك عليه .
او هلم نذهب الى ييروس . . . لا لا اذهبي
انت اليه

ف ك وماذا اقول له
ك ف قولي له ان حبها لابنها شديد
وهل نظنين ان ما قاله عن عزمه على قتل
ابني اكيد

ف ك سيدي سيأتي الان

ك ف اذهبي

ف ك وماذا اقول . هل اعده عنك

لم يبق لي غير طفل .

من اسرتي ورجالي
مولاي قد ذاب قلبي

مولاي رفقا بجالي

ب ن اذهب يافنكس وانا اتبعك بعد حين
(ويذهب فنكس)

الجزء السابع

ييروس اندروماك سيفنز
ب ك ف

ب ك سيدي اين من عليه تبكين . انا اعلم
اني كلما زدت قربا . زدت تحببا وقد كنت
احسب بغضي اعظم ما ارى ولكن جرى حكم
الغرام بما جرى . انظري الي اترين في عيني
حاكم ظالم . لا ترين فيها حنونا ثابتا بانعطاف
ملازم . واني اسالك بابنك الذي تحببته ان
تخفي بغضك وترفعيه . وارجوك ان تحفظي
ابنك وتنقذه . وهل يفتضي ذلك ان انطرح
بين يديك . او اجثو على قدميك . وبالنتيجة
انقذه سيدي وانقذي ذاتك . واحفظي بحفظه
حياتي وحياتك . واعلمي اني لاقى دون ذلك
اهوالا ومهالك . ولكنني احبك فانا اترك
هرميون ان رضيت بي . واقدم لك قلبي .
والبسك من المجد اكليل . وارى كل ذلك بالنظر
الى ما تستحقين قليلا . ويجب ان املك مستبدا
فان العاجز من لا يستبد . واني في طلب ذلك
مجد ولا اخاف وعدا او وعدا .
فانا اموت ان خسرتك على اني اموت ايضا
ان زدت صدودا . فاعلمي اني ساذهب بك

الفصل الرابع

الجزء الاول

اندر و ماك سفتز

ك ف

ف ك قلبي اشتنى وبدا هلال هتائو
 قآن شاء في ظلمات ايل عنائه

انقذت طفلاً سوف يحبي ذكر من
 سلفوا ونالوا المجد من آباءو

ك ف انقذته .. ويلاه .. عز نصبري

كيف السبيل الى حفاظ بقاءو
 هيا بنا نلقاه اخر مرقه

ونذوق خطب البعد بعد لقائو
 ف ك ويلاه ما

.....

ك ف لاتعجب ان كان لا

يفدي فوادي شخصه بوفائو

هكتور لا تجزع فلست اخون من

انقذت عمري في سبيل ولائه

هكتور ياخير الوري هكتور يا

ليث الشري والمفتدى بعلائو

هكتور انت رجاء قلبي لاسوا

ك فكيف يهنا بعد فقد رجائو

لييك اني مثلاً شاء القضاء

اقضي وما من دافع لقضائو

هذي يدي تقضي لبانه هيجي

بمشقري بفري الحشا بمضائو

ف ك مولاتي بالله ما هذا الكلام

ك ف اواه باسميرتي لا بد لي من شرب

كأس الحمام . وارك ابني متكلة عليك . وقد

بالقبول

ك لذائها (نقول على نعم » ومن عجي ان
 الصوارم والقنا)

ايادهم كم بالصابرين تجور

وما من نصير في بلاك يحير

فسد واحكم واطلم وعذب كانشا

فان فوادي يازمان صبور

ف ك (من النغم ذاته)

مهلاً سنقضي الامر آله الوري

وليس عليهم في الامور عسير

ك لذائها لقد ذاب ياهكتور قلبي ومهيجي

بها من زمانى لوعة وسعير

ثم نقول اندروماك مع سفتز

(الاكرك)

اما كفى ما قد جرى

فالسقم بالجسم سري

قد فاز من قد صبرا

فالصبر اولى ما ارى

والدهر يدي العبرا

كما

يروم

لقد جنى دهري العنا

وحل بالجسم الضنى

وقد نأى عنا الهنا

والنغم وافي ودنا

فارفق بنا ياربنا

الرحيم

انت

هـ ي ها هو آت فكانه علم بما نحن فيه

الجزء الثالث

هرميون كليون اورست

هـ ي و

و ه بلغني انك تسألني عني فأقبلت ولو

استطعت لسعيت على العين والراس

هـ و طلبتك لاعلم ان كنت تحبني فازيل

عني الاتباس

و ه تسألني ان كنت صباً بحبها

يحبك دمعي وهو منك صبيح

سلي حسرتي اولوعتي او ندللي

فلي شاهد ما تربت بحبيب

هـ و انتقم لي فاصدق بما نقول

و ه ليك ياسيدي فانا عن الفيام بامرك

لا احول فلم نضم النار ثانية في اليونان

فانت مكان هلين وانا في مكان ابي اغاممنون

ملك ملوك الزمان ولجلب البلاء على هذه

الديار وشجع اخبارنا تناقلها الاجيال في

الاعصار

هـ و لالا فلنلق فاني لا ارضى بهذا الكلام

كيف اري الالهة هنا واسير الى اليونان

منتظرة هنالك الانتقام ولعمري فاني اريد ان

ابكي كل من في ايبره قبل ان اسافر

فاذهب الى الهيكل ولطح سيفك بدم هذا الغادر

و ه دم من

هـ و بيروس

و ه بيروس سيدني

هـ و نعم نعم فهو غادر ولا يحسن الصبر

على اهل الغدر

عهدت بنريته واصلاح حاله اليك

ف ك لا تزيدني غصتي فانا اتبعك

واجعلي من حصني ان اوافي معك

(على نعم اشرفت شمس الكمال)

ك ف ان كنت تحبيني فابقي للاعناء بابني

الا تعلمين انه خلاصة السعادة وانه بقية

هكتور وبطل نرواده فانت تقولين امره وتسوين

يو على سنن اجداده الكرام واسألني بيروس

ان يحافظ عليه كي لا يضام واني اقبل ايضاً

ان تسألني في ذلك عني واخبرني ولدي في

كل يوم انه من دم هكتور الجليل الذي

اجود بروحي ولا ارضى منه بديل

ف ك لله ما هذا المقال

قد عزّ في الاحتمال

ك ف من يزحم النوادا

بين الوري

ف ك اما كفي وزادا

ما قد جرى

(نغمه تركي «بردل كوزل باندن سني»)

اصبني اني اسمع حركة من هذه الناحية ...

فلنذهب هنه هرميون آتية (وتذهبان)

الجزء الثاني

هرميون كليون

هـ ي

ي ه لا اقدر ان اسكت عن تمأونك فالامر

مضى وهو سيفقر باندروماك ويتركك ثقيلين

على جمر الغضا

هـ ي آتني اورست لتتذاكر فيما يشفني

ويشفيه

هـ و ولكنه سيقترن باندروماك في هذا النهار .
وماذا يعوقك عنه فهو يقدم لك رأسه لتضربه
وهو بلا حرس
اورست بذاته

خَلَدْتُ بِأَحْبِ ذَكَرِ أَلَمٍ فِي خَلْدِي
وَكَا بَدْتُ مِنْكَ أَنْفَاعَ الْعَنَا كَبْدِي
فَاتَ صَبْرِي وَهَبَ الدَّمْعَ بِنَدْبِهِ
حَتَّى بَكَاهُ بَكَاءَ أَمٍّ عَلَى وَلَدٍ
مَا زِلْتُ تَطْلُبُ صَبْرِي غَيْرَ مُتَمَدِّدٍ

حَتَّى تَلْمِئَنِي مِنْ يَدَا يَدٍ
فَلَيْتَ شِمْسُكَ لَمْ تَشْرِقْ عَلَى وَطَنِي
وَلَيْتَ بَدْرُكَ لَمْ يَطْلُعْ عَلَى بَلَدِي
لِكُلِّ صَاحِبٍ عَلَى عِلَّاتِهِ أَمْدٌ

أَلَا أَذَاكَ فَلَا يَجْرِي إِلَى أَمْدٍ
يَا مَنْ أَصِيبَتْ بِسَهْمِ أَلَمٍ مُهْجَةٍ
أَصْبِرْ فَا فِي الْوَرَى خَالٍ مِنَ النَّدَى
وَأَسْتَوْقِفُ الدَّمْعَ إِنْ نَالَكَ نَازِلَةٌ

فَإِنْ دَهْرِي لَا يَبْنِي عَلَى أَحَدٍ
هـ و ويلاه قد اطلت المجدال فحق لي الملال .
وأراك تريد أن تشكوا بدًا ولا تجعري شيئًا ، فلا
تعقب إذا لم تنل شيئًا

و هـ لله ما يفعل الغرام
فلا اعتذار ولا ملأ
صبرًا على كل ما قضاه

للعب يامهيتي احكامك
طوعًا لما رمت من محب
فانك القصد والارام

فسوف يلتقي بيروس مني
أُفْتِنِي لَدَيْهِ طَابَ الْحَمَامُ

و هـ سيدني ارى ان الغيظ قد اخذ منك
كل ما أخذ حتى ستر عنك الحقيقة . نتقم .
مناسب . ولكن بغير هذه الطريقة . وأكون
عدو بيروس ولا أكون فائله . فهو فعل
لا يحسن ان أكون فاعله . والأولى ان تنير
عليه حربًا عادسة تهلك انصاره . وتخرب
امصاره . فهل تؤثرين ان اعود الى اليونان
برأسه بلا سبب . وماذا تكون نتيجة سفارتي
فاعلي إذا عن الغضب . وافتكري انه ملك
جليل . وإن رأسه ذو اكليل

هـ و الا تكفني بحكي عليه . والا ترضى
باحتماري ذنبًا يستوجب القتل . فاقبله فانه
يحسن في عيني هذا الفعل . واعلم اني كنت
احبه ولا افضل عليه أحدًا وإن احترفتي اليوم
فيمكن ان احبه غدا والظاهر انك خلي البال
لا تبالي بهذا الحال

و هـ نقول خلي البال عني وما رأيت
حوالي فواد حشوه عذاب
سقام ووجد واحترق وانها
صنوف عذاب في الغرام ذئاب
هـ و فانتقم لي ان كنت صادقًا

هـ و سيدتي مناسب يجب قتله ولكن ما العمل
وما التدبير . اتريدين ان يدًا واحدة تقاوم
مملكة اير . واي سبيل الى ذلك تأمرين بقتل
ملك ولا نفسيين لي بفرصة يقتضيهما خطر العمل .
اتريدين ان اقتله بين شعبه حيث ليس بالنجاة
امل . وادنس الهيكل بهذا العمل . فاناشدك
الالهة . ان تنأني فاني في مساء هذا اليوم
اهبي لقتله امضي الاشباب وفي هذا الليل
طوعًا لامرك اقبله

والعهد التي لم تبزم على وجه شرعي وقد . تعذر
عليّ ان اجعل هذه العهود تنقلب على ميل
نفسي . وما كنت لولا ذلك لانقض عهدي
واخلف وعدي فلك الان ان تسميني خائناً
او متغلب القلب اذا لم تؤثري الصلح عن قلب
قيده الغرام فاصبح لا يستطيع منه انفكاكاً .
واصبحت لا ارى له في غير هواه حراكاً . واني
لاخاف سكونك اكثر مما اخاف كلامك

هو الحب حتي ينفد العزم والصبر
وما الحب الا الذل والهول والاسر
فلا متجدد ان جار وهو محكم
ولا منقذ من حكمه وله الامر
اذل فؤادي وهو في العز رائع

واوهن عزمي بعد ما ناله النصر
ومن عجمي اني اخوض الوغى ولا
ابالي وقد غصت بها البيض والسمر

وأغشي الظبي والموت رهن مضامها
واخشي الظبا حياً ومسكها النفر
وها انا في ذا الحب رهن احكامها
وحيد وما قولي كذا ومعني الصبر

هـ ب ابن المروءة شعبة الابطال

والصدق في الاقوال والاعمال

ابن الوفا شأن الكرم وابن من

نادى انا ابن مذل الاقبال

من كان لا يلويه ليث رهبة

عن عهده يلويه لحظ غزال

بطل تحاذره الاسود اذا سطا

ويروعه ظبي بغير نزال

يامن اتاني بعد ان نفص الولا

قد هجت بلالي ولست نبالي

واليوم تبدو سوق المنايا

وينتنا ينصف الحسام

ان لم امت في الوغى قتيلاً

لا ندبت فندي الكرام

تفديك روجي وانت روجي

التي مني فلا الامر

هـ و رح ولتكن السفن مهياة لركوبنا في

الحال

(اورست يذهب)

الجزء الرابع

هرميون كليون

هـ ك

ك هـ سيدتي اضعت رشذك في هذه الاعمال

هـ ك نعم لا بد من الانتقام فليبت لاشنفي من

حزني . واذهي يا كليون واخبري اورست ان

يقول له عند قتله ان يقتله عني

ك هـ سيدتي اري الملك متبلاً

هـ ك سارعي اذا وقولي لاورست ان لا يجري

شيئاً قبل ان يقابلني

الجزء الخامس

بيروس فنكس هرميون

هـ ب ف

ب هـ اراك الان ولا ريب انك ترينني

باستغراب . وقد رغبت في مقابلتك لا بوعيد

او وعد كذاب . بل لاخبرك ان جرماً ارتكبت

بالرغم مني يقودني اليك بنفس ذلها الوزر .

وهي تطلب العذر . اني احب تروادة وقد

عزمت على الاقتران بها على معرفة ما بيننا من

ولكن خف ايضاً من ان تراني هناك
(وتذهب)

الجزء السادس

بيروس فنكس
ب ف

ف ب مولاي سمعت وعيدها فلا تأمن
عاشقة وقعت في اليأس وهي تطلب الانتقام
فان اليونان الذين هنا يساعدونها واورست
لا يزال بها ذا غرام فافتكر فيما قلت
وحاذر...

ب ف ان اندروماك تتظرفني فحافظ انت
على ابنها بالعساكر

ف ب الامر اصبح باناصري
في خطره يحذر من غادر

ذلك ما يحطرفني خاطري

والامر في ذلك للامر

(على لحن «لحظك يا بدر غدا ظلمي»)

ف بذاته (يقول على لحن «مشرق بالحسن
بدري»)

قد غدا خوفي عظيماً

ايها الملك الهامر

واري خطباً جسيماً

فاضياً بالاهتمام

كن بما تبدي حكيماً

نال ذو الرشيد المرام

فهي قد زاد جواها

بعمانة الغرام

واذا زاد بلاها

رغبت في الانتقام

اكبرت نفسك وهي صغرى بالهوى
ورضيت بعد العز بالاذلال
عار عليك عليك عار دائم
يبقى مدى الاعصار والاجيال

ب ه سيدتي يجب ان تسدي الالهة شكراً
على ما سهلت لنا من سبل الانفصال . لانه
يلوح لي ان قلبينا لم يخلفا ليكون بينهما اتصال .
وقد كان علينا ان نطيل الاختبار قبل ابرام
العهود اما الان فلا يصح ان ينسب الى احدهنا
خيانة او اخلاف وعود . فان الخيانة انما
تكون بنقض الوداد وهو امانته . فان لم يكن
وداد فكيف تكون الخيانة . وانت تعلمين اني
لم افعل ما يجعلك على حبي . فربما كنت بذلك
تكرهين قربي

ه ب انتكر حبي والمدامع تديه

ويشهره سقي وصدك يطويه

انتبك والآمال ملء خاطري

وقلبي يصنو والزمان بصفاه

فعاملتني بالفدر ياساقط الوفا

واورثني ستما تراه ويرويه

وما زال قلبي وافيًا وهو ذائب

معي انت تشفيه وحتى تشفيه

على انه اذا كان لا يد من انفاذ مرامك

فاسمع لي ان يتم ذلك بعد ذهابي . ولا تزد

بمراي خيانتك عذابي . واني اعدك بسرعة

المسير . فلا تجزع من التأخير

ما باللك لا تحبيب لا بأس فانك

مصيب . فانت تحسب الدقائق التي تصرفها

معي الان تعوقك عن مشاهدة اندروماك .

فرح واهنا بقرها وقدم لها قلبك في الهيكل

كيف افضي بقتله وهو روحي
ابن رشدي... اذا جرى... ما احبالي

الجزء الثاني

هرميون كلبيون
ه ي

ه ي ما وراءك يا كلبيون . ماذا فعل بيروس
ه ي رأيت ذاهباً الى الهيكل وقد لعب
الطرب بعطفيه . واندر وماك بين يديه . وهو
ينظر اليها . نظراً من لم يصدق بالحصول
عليها . اما هي فقد رأيتها تسير وهي حزينة
كان هكتور نصب عينيه .

ه ي بالخيانة . وهل تأملت فيه وهو على
تلك الحال . ألم تبجل عندما رآك

ه ي انه لم يسأل عن هذا الامر . فان
السرور انساه القصر . وهرميون وجميع البشر .
وقد اقام الحرم لحفظ ابن هكتور زاعماً ان
الغلام وحده في خطر .

ه ي وماذا قال لك اورست

ه ي دخل هو واصحابه اليونان الى الهيكل

ه ي وهل هو مستعد لتبني الامر

ه ي لا اعلم

ه ي ماذا تقولين ... اورست ايضا يندعني

ويقالني بالغدر

ه ي اورست عبد غرامك . ولا يروم الا

تبني مرامك

لكنه بين الخافة والرجس

يسري ولا بدري فاصبح فاكرا

اضحي بطالبة الغرام بقتله

والرشد يشبه فاضحي جائرا

لائل عزمي وحزبي

وجنوديه والعام

وذكا . عتلي وعلي

وثباتي في الصدام

كم بعوض دون عزم

اسد منها بضام

فكرك السامي سليم

فاذا ضل تلام

ايها المولى المكرم

احسن الله الختام

الفصل الخامس

الجزء الاول

هرميون

ه

ه بداتها ..

ابن رشدي... ماذا جرى... ما احبالي

كيف انجمو من البلا والوبال

فغرام غريم قاب كلم

وظالم بنكيت لا يبالي

جار ظلماً فخار قلبي وراح آل

سهم يشقيه وهو ناعم بال

لا لعبري فسوف ياتي جزاءه

يا الهي رفاً به وبمالي

كيف يقضي وجهه في ضبري

وبه لوعي ومنه اتالي

ربما عاد عادلاً بعد ظلم

انت ترجو يا قلب عين الحال

فليت... فليست... ولكن فوادي

عنده قد ثوى بدون ارتحال

تدكّ الجبال الراسيات بعزمها
 وإن سل سيفٌ تلقيه صدرها
 وأسافها والموت رهن مضائها
 حدادٌ مواضٍ ليس يظني شعيرها
 احاطت به كالعاصفات فلم يكن
 ليدفعها ردّاً وعزمي يثيرها
 أنا ابن الذي لا يهرب الموت قلبه
 وتممدهُ الاحياء وهو نصيرها
 هو ما الذي فعلوا (نقول ذلك بياس شديد)
 وه ارجوك العذرة فان غيظهم افضى بهم
 الى العجلة واني اعلم انك توثرين ان اكون
 أنا قاتله دون غيري ليعلم وهو يلاقي الموت
 انه يموت عنك وبك ومنك
 ه و لاكت يا قاتل الشهم الكريم ولا
 لقيت انساً ولا ذقت السرور ولا
 لبست يا فظاً عاراً لست تنزعهُ
 مدى الزمان فرح يا ابن الطغاة الى
 وه يا للعجب مولاتي كيف تأمرين ثم تغضبين
 اذا نفذ امرك
 ه و وهل كان من الحزم ان تجاري عاشقة
 ذهبت الغيرة بعقلها حتى هونت عليها ما لا
 يهون اما كان عليك ان تراجعني مائة مرة
 قبل العمل ... فانت المذنب انت الظالم
 انت القاتل انت المطالب بدم ذاك البطل
 قتلتك السماء قتل اللغام
 وسفتك الصروف كأس الحام
 رح ودعني فلم يعد من مراحي
 ترك هذي الديار فهي مقاصي
 (نقول هذا ونخرج)

ه ي لالا انه جبان لا يخاف الا الموت . ألا
 يتذكر الساقط الهبة ان ابي اثارث من اجله
 حرباً دامت عشرين وعشرين وقيل بها عشرون
 ملكاً وأنا اسأله وهو يدعي حيي قتل خائن
 غادر فلا يجيب

يا مهجتي زاد البلا فتزلزلي
 مما جرى غماً ولا تفعلني
 بس الحيرة فلست اؤثر حفظها
 يا مهجتي سيهوت من لم يقتل
 فلاشقين النفس ثم اميتها
 فاذا اشتفت فكأنني لم افعل

الجزء الثالث

هرميون كليون اورست
 ه ي و
 (اورست يدخل وثوبه ملطخ بالدم ويد)
 (خنجر يقطر دماً)
 وه قد تم الامر . ويروس لاقى في الهيكل
 جزاء الغدر
 ه و مات (نقول ذلك سائلة بلهفة وارترعاد)
 وه اجل لقد تم امرك فاني سرت الى الهيكل
 باصحابي اليونان فنظر الي الخائن غير مبال
 بي وأدنى منه اندروماك وتوجها قائلاً ملكتك
 نفسي وابيره واني لاحظ ابنك ولو طلبه
 الثقلان فلما سمع اصحابي هذا الكلام هاجوا
 وماجوا وطالب لم شرب كأس الحمام . فاخترقت
 بهم المجمع وبات بيروس محاطاً بهم لا يعلم
 من اين يأتي البلاء
 رأى اسداً ما راعها الموت في الوغي
 يروع قلوب العاشقين زثيرها

الجزء الرابع

اورست

اورست لذاته

اما والنهي لم يبق دهرى على رشدي
فمن ميجد قلباً أصيب على عمد
جنود الاسى قد نازلت ربع مهجني
فا حال فردى بين ذالك الجند
كاني والاهوال زند ودليج
بضيق ولا ينفك عن ذلك الزند
كأن البلا جاري وقد الف الوفا
وعاهدني قرباً فدام على العهد
كأن بنات النائيات شغفن بي
فواصلني وصل المقيم على الوجد
يقرب مني الدهر من لا ارومه
ويدنيني من قد يطيب له بعدي
نفلس ظل الانس عني واقفرت
ربوع سروري وانفضى اجل السعد
مصائب وذنب وارتياع وحسرة
تعددت البلوى على واحد فرد
اثبط عزماً ضعفت نوايب
وامنع رشداً بالضلالة يستهدي
اطعت الهوى وهو الهوان معللاً
بأماله تنسي فخاب به قصدي
قتلت مليكاً ابدنه يد العلى
وقاومت شخص العزم والحرم والجند
وخالفت شرع الملك والوطن الذي
وجدت لاحي مجده في الوري جهدي
وذلك طوعاً للفرام وانه
غرم على رغي عدو على عمد

لك الله بامن زدت عنها فاعرضت

وقد قابلني بالجنب والصد
روبدك ما هذا الصدود وانني
تقصت عاراً كي اقبال بالصد
فحبست المنايا والظبي نقرع الظبي
ويحمل وخز الشوك منتطف الورد
فيازمن الاهوال حسبك ما جرى
وقدك اجترأ بازمان بما تبدي
ويا موت ما اشقى بعادك عن فني
تضيق علي فسيمة الغور والنجد
حنانيك جدلي باللقاء وانبي
اليك عنالابق دهرى على رشدي ...
(يقول ذلك كمن سلب عقله)

الجزء الخامس

اورست بيلاد

و ب

(بيلاد يدخل مشرعاً مرتعداً الفرائض ومعه
بضعة رجال من اتباع اورست)
ب و سيدي يجب اما ان تخرج من هذا المنام .
او تستعد لملافاة الحمام . فان اصحابنا اليونان .
يمنعون الباب الان . وقد اجتمع الشعب
وسارت فيه اندروماك طالبة الانتقام . فانها
اصبحت بعد مقتل بيروس ارملة الحقيقية
ونائبة في الاحكام . وربما كانت ترغب في
الجميع ادراك ثاره وثأر بعلمها فلخرج مادام
القوم مشغولين عنا بامر هرميون فنبغ السفن
قبل فوات الفرصة
وب لا لا فقد ألف البلا بل خاطري
بانفس لا تخشي البلا بل خاطري

يا لقوي قد سجا ليل البلاء
بين بلال واهوال وبين
ما احيا لي خاني الصبر وقد
بات عزي اثرًا من بعد عين
لا ارى غير دم حولي جرى
ابن رشدي يا اخا الارشاد ابن
ب وسيدي

ويذاته
ماذا أرى .. يبروس عدت فكيف قد
انقذت نفسك كي تراني حيثما ..
هذا هو المجرح الاخير .. اجل وذا
دمك الذي يجري .. في الله ما ..
ذي هرميون لديّ ضمت جسمه
لتدود عنه ... وهي تصرخ كلما ..
ترنو الي بلحظ منتقم كما
هاج المقاتل عندما نظر الدما
ونقود من جنس الالباس عسكريا
واراقًا تسعى وتنفث عندما
(هنا يذهب بيلاد)
مهلاً بنيات المحجيم فاني
رجل الى هذا العذاب نقدا
لمن الارقم ... فهي فوق رؤوسكن (م)
فهل سمعت سعيًا لتلسعني كما ..
بادرن نحوي لا تخفن مانعًا ..
اتلغن جسمًا للعذاب مسلما
وافنح لي باب المحجيم .. كفي كفي ..
عاينته سجينًا مخيفًا مظلما
(يقول كفي كفي .. كمن رأى شيئًا مخيفًا
بقوله افنح لي باب المحجيم)
(ثم يصرخ قائلاً)

اني لاتبع هرميون فسر ولا
تنقذ أخا جرم اليك جرائر
ب و دع ذكرها مولاي واعلم انها
قتلت فصارت مثل امس الغابر
وب ماتت
ب و ... اجل مذة عانيت محبوبيها
صاحت رويدًا بالمليك السائر
ماذا دهاهُ فذنته نفسي هل قضى
وبعيش قلبي ليس عنه بصابر
وتسمنت صخرًا ونادت قد دنا
يوم اللقاء بذي صدود نافر
وتنجبر طعنت حشاها طعنة
فجرت دماها كالغدير لناظر
وتنهدت والموت ارعش جسمها
فعدت جوارحها كنجح الطائر
و بذاتو . امطري ابيها الساعات سحب
غضبك ولا تنفي ولا تدري
واريني بسهام النوائب عن قوس الانتقام ..
واجعلي لي في هذه اليأس مقاما ... أليس
انا ... من اوجدت لنظري بو مثال
غضبك ليكون انموذجًا للعاسة
نعم وقد استحكمت علاقات المصائب ...
وبانت نفسي في دائرة اليأس ... فلا يخرجني
منها غير الموت .. نعم الموت ... نعم الموت
ارشدوني ابن جسم العاشقين
لست اطوي بيننا شقة بين
واجعلوا افتدة لم تألف
بوداد واقتلوا عينًا بعين

رواية شارلمان

وهي ذات اربعة فصول

الادوار واسماء الشخصين

شارلمان ملك فرنسا

برت ابنة شقيقة شارلمان وابنة

. رولان وحبوبة جرال

الكونت اموري كانلون متكرراً وصهر

شارلمان

جرال ابنة

الدوك نعيم شيخ مقرب الى الملك

وهو من اعيان فرنسا

رجنهار اسير سكسوني

روبر منفذ اموري

شيوخ

ريشار

هراري

جوفروا

خفراء الملك عدد ٢

حرس ٢

الفصل الاول

الجزء الاول

روبر

روبر بذاته - اتي منشراح الصدر في هذا اليوم لما بلغني من قدوم الكونت بعد غيايه شهرين وارجو ان اراه صافي الخاطر قرير العين فانه حسن الطوية . وذو نفس ابيه . على انه مقيد بسلاسل احزانه . وغيوم الغوم متكاثفة في افق جنانه . فلا تراه صافي البال الا اذا كان ابنه بين يديه . فبالله من سر عجب وقتت عليه

سرحن لي هذي الارقم عليها

تنضي بقنلي فمي فاغرة فا

لا لا... فمذي هرميون قد امت

ترمي فوادي من لظاها اسمها

لا تنجلي

. ها مهجتي لا ترجعي

فلقد وفيت قبل الفراق وبعدما

(بقوله (لاتنجلي) يخاطب هرميون كأنه

يتصور وجودها ويقول انيت الاخير بصوت

متقطع من اليأس ويستط سقوط من لا يبي

على شيء واذا ذاك يحضر ييلاد ومعة اصحاب

او رست اليونان فبوصولم الى المرسخ ومشاهدتهم

اورست بتلك الحالة ترتعد فرائصهم وبصفقون

الجميع صفقة اليأس ثم يتقدم ييلاد نحو اورست

فيراه قد قضى نحبوه وهكذا يسدل الستار وتختتم

هذه الرواية

ادوار الرواية واسماء مشخصها

بيروس ملك

اورست سفير

ييلاد صاحب اورست

فنكس وزير

هرميون خطيبة بيروس

اندروماك ارملة هكتور

كليون سميرة هرميون

سفنز سميرة اندروماك

حجاب عدد ٤

حرس ٢

الجزء الثاني

ملوك

روبر

٢

م ر سيدي اننا رأينا الكونت قادماً من
بعيد فاسرعت لاختبرك بالخبير علماً بانك
تسريه اما انا فقد شملني السرور لان فضل
مولاي وحلمه يقضيان عليّ بمحبته واني اكاد
اذوب غيظاً كلما رأيته في كدر وما يحلني
على العجب اني لا اراه متكدرًا البتة حيث
يكون لديه سيدي ولده جلال والحقيقة ياسيدي
ان مرأى جلال يزيل الاكدار
رم مناسب . عد الى عملك

الجزء الثالث

روبر اموري (بلباس السفر)

ري

ري ر السلام بالاحترام ياسيدي

ري اصلح الله احوالنا

ري ر ولدي ولدي ابن ولدي

ري لا خطر عليه بعون الله وقد سار بجماعة
من الابطال للصيد والقتص

ري ر لاتلني اذا خفت عليه المصائب فاني
ارى ما احتملة من العذاب غير كاف لتكثير
ذنوبي ولذلك اخاف ان تنزل بي الذنائب
نزول الضيوف بدار الكرم واخشى ان
يكون لابني منها نصيب

ري خفف روعك وازل عن فكرك هذه
التصورات فاني اراك كمن يترقب حلول
المصيبة

ري ر كيف كانت المصيبة فاني استقبلها رجلاً
واقبلها مذنباً

ري ر مذنباً . نعم لقد كنت من قبل مذنباً
وكان في ذنبك قصاصك حتى اشتهرت بالغادر
الخائن اما انا فقد انقذت جسمك بعد ان
كاد يدركه الفناء وشفيت نفسك بعد ما
اشفت من الذنوب فليت جزاء عليّ باني لم
ابق فيك اثراً من ماضيك واما انت فقد
محوت بالثوبة ذنوبك الكثيرة فتغير خلفك
كما تغيرت اخلاقك حتى غدت حين اراك
او اسمعك احسب ماضيك امراً محالاً فارتاب
فيه ولا ارى فيك الان يا اموري ذلك الرجل
الذي اثلثه شارلمان فلك الان ان تذكره كما
تذكر غرباً أدت الى ذكره شبون الحديث

ري ر ان ذنوبي ياسيدي وان برئت جراحها
لن تزول آثارها وانك تعلم بكل ما لي ولذلك
لم تقدرني حتى قدرني وصفاً فاسمع

ري قل يا صاح

ري ر ان غاية سفري في السياحة الاخيرة
لاتخفى عنك . ذلك اني شعرت بل ايقنت اني
اذا عاينت الاماكن الشاهدة بفظائعي اتمكن
من نذب آثامي فاستغفرني ذلك الى قصد تلك
النواحي ذات الجبال الشاهقة والوادي العميق
حيثما هلك رولان بخيانة كانوا فشهدت
تلك الغابة الكثيفة والصخور النائرة الحادة
الرؤوس فرأيت التبت الاخضر في بعض
تلك البقاع اخصب من ذي قبل وذلك
انها قد سقيت بدم رفاقي اولئك الابطال
الشهداء بالدفاع عن الملك وعن ميدي فرنسا .
واني اذا فحصت تلك الاراضي برأس حسامي

أجد في ثراها لاحتالة بقايا رفيق منهم وارى
تحت تلك الصخور كثيراً من جثثهم الطامنة
بسهام العدى

فاقت في ذاك المكان ثلثة
اتلو صحيفة ما ارتكبت وإنذب
وغدا لسان الحال فيه قائلاً
اذكر ذنوبك وإبكمها يامذنب

وقد ذكرت شراسيتي الماضية والعار الذي
ارتكبتة بتسليبي اربعة وعشرين بطلاً من
رجالنا للعدى وبغضى لرولان وغدري بشارلمان
حال كوني نسبة فتصورت ابطالنا وقوعاً تحت
المواضي ورولان . . . رولان يستقبل الموت
باسماً ويزلزل الجبال بصوت نفيره
ري اموري رويديك

ي ر انا انا لعت اموري . . انا
كانلون كانلون . الخائن . . كانلون الفادر . .
فلبث هنالك وحدي منكساً رأسي وأنا بين صلاة
ونواح والليل يهبط من حولي فيملاً قلبي رهبة
وخوفاً والرعد يلعلع فيذكرني قاصفة صياح
شارلمان قائلاً بالنارات رولان . . . تلك ذكرى
ضعضعت همتي فسقطت وعفرت بالثرى جيني
وناديت عنواً وسلاماً قبل المات ايها الخيال
فهل قضى بعذابي الى الابد . . . الى الابد كان
الجواب فرفعت رأسي فخيّل لي بل رأيت تحت
عجاج النوء بين تلك الصخور فارساً متصباً
بلا حراك وقد ستره الكفن الى اخمصه غير
انه شف عن درعه ولا منعه وكان صوته شديداً
كصوت الفارس تحت العجاج رحماك
هتفت رحماك يا رولان الشير اما من
مغيرة لي الى الابد . . . الى الابد كان

الجواب . . . فنناقلته الجبال وتوانريه رجع
الصدى . . . الى الابد . الى الابد . ثم خففت
رأسي الى الحضيض وقد فعلت في الدهشة
فعل العقار فرأيت كأن الارض قد انشقت
وخرج من جوفها صور مختلفة الاشكال واشباح
هائلة قد احتاطت في ذات اليمين وذات الشمال
وجميعها فاغرة افواهها كأنها تريدان تبتلعي
وصائح يصيح امامها بالنارات رولان فنشف
لهذا الهول ريفي وحمد الدم في عروفي

وناديت عنواً عن شقائي وذلي
وصحفاً عن الذنب الذي اوجب النكد
وقلت الى م ذا العذاب وذا العنا
فصاحت بي الاشباح هذا الى الابد «١»
اما انا فصعقت من هذا الجواب وسقطت
على الارض سقوط قتييل ولبثت لا استطع
حراكاً

حتى بدا ملك الصباح برأيه
بيضاء بين مواكب وكتائب
فنهضت ونزلت من الجبال بصوت
وسكون وسوّلت لي نفسي ان ادفن ذاتي حياً
بين هاتيك القبور . . . غير اني ذكرت
نصائحك لي فعلت اني مطالب بكثير من
الامور وان لي ولداً

ري ابعده عن فكرك هذه الخائل فان الصدى
كان يحبك لا خيال رولان فهو اكرم ما
ذكرت لان الاحياء تعيهم بغضاه فيرفضون
الرجاء واما الاموات فهم اوفر حالاً فاقصر

(١) هذان البيتان ليسا موجودين في الاصل
وانما اضافهما الى الرواية جوق حضرة الاديب
يوسف افندي خياط في الاسكندرية

فاموت يوم شقائي ذلك عين العدالة . . .
 لقد كان يجب عليك ان تمهل هذا الجسد
 النظ الدامي المتلف الطعين ليكون طعاماً للذئاب
 والعقبات فترجيني من احتمال ما لا يعبر عنه
 بلسان واعظم مصيبة عندي هي ابني جرال
 فان قلبي يكاد ينفج خنوقاً كلما فكرت انه يقدر
 ان يقول لي ذات يوم امي هي ام رولان فاذا
 فعلت يا اخي وكلما خطر لي انه ربما وقع عليه
 يوماً ما مثل خطائي آه اي اضطراب حل
 بي . . . اسع هذا صوت نفي . . . اسع ما
 هذا نعم صيد ان هو الا نعم قتال
 ي ر (مطلين من الكوة)
 ري هذا هو . . . لكن مع غريبه . . . وغريب
 هذا اسير سكسوني

الجزء الرابع

روبر أموري جرال برت رجنهار

ر ي ج بر ه

ج ي آي

ي ج ابني جرال . . . هل اصبت بجرح (وبعائفة)
 ج ي لالسوء حظي فانك قد ذكرت لي ان
 اول جرح يصاب به المرء حين قضاء الحاجبات
 يطيب له ولم يكن احسن من هذا اليوم للحصول
 على ذلك (الي برت) غير ان الاعداء لم يتركوا
 لي غير فرصة قليلة لاحارب عنك
 بري

ان كان يرفض ما استحق من الثنا

كرباً فما منع الكلام الاسنا

لم يهزم الاعداء الا بعدما

لعبت بهمهم الصوارم والقنا

اذن على الاهتمام بولدك وانهم له طريق
 الصلاح فاني متوسم فيه الفلاح لما حواه من البسالة
 والاستقامة وارجوان يبلغ من المجد ارفع مقام
 ي ر آه . . . روبر . . . اذا احاط علماً بذني
 او درى بحقيقة امري وعلم امي
 ري عليك بحمد الله وان حلت بك النعمه .
 وارض بما يقضي واحسن قصاصه نعمه . لان
 النفس الملطخة بالقبائح والذنوب لا يفسلها غير
 الدموع

ي ر ولكن ناشدتك الله الا ما قلت لي : الم
 يداخل ولدي ريب في حقيقة ولادته والم يتضح
 له شيء من ماضي امري ام كان ما اتخذناه من
 الوسائط لذلك كافياً

ري لا تخف فالامر على ما تريد

ي ر الا يسألكم عن امه فان من كان في
 سنه يكون متباحاً يتطلب معرفة كل شيء

ري يسألني فأموه عليه لانسية تذكرائه
 الصيانية وهو لا يصدق عن حاله الا ما اقوله
 له او نقوله انت فلا يعرف لذلك مصافه ونعاسته
 وحقيقة اسمه فكمن مني على ثقة . .

ي ر ان الوثوق بك واجب ولكني ارى ان
 ذنوبي تربو على ما لفيت من النصاص فاذا
 اردت ان افكر في عاري الابدني ذكرت يوم
 قدت الى الهيكل ارملة ميلون دويش اميرة
 بريطانيا والدة رولان اخت شارلمان وذكرت
 شارلمان قائلاً لي وهو بأبهة الملك . . يا اخي
 كن عادلاً ورولان باسطاً يده لزوج امه
 وهو غير مضطرب بالغيرة . . آه . . لم نجوت
 يا ترى ولم لم اسقط قتيلاً في ذلك اليوم
 يوم كبريائي . . وانت بار وبرت لم لم نترك

ي بر هذا التناه امله واجله
 عندي محلاً في الجنان وموطنا
 فنبات نفسك في كلامك شف عن
 صدقٍ ودلٍّ عليه فيك وبرهنا
 فرحبا بك ياسيدي انك لا تعرفين هذا
 المكان لبعده من محافل الناس ولا تفصاله عنها
 بغابات متصلة بغاباته فكيف كان قدومك
 الى هذه الارض المفترقة وهل حلت بها من
 زمن مديد

بري اتي قادمة من شطوط وزر من فرزلا ند
 هنالك مقام كثيرًا مانحج انراي لزيارة ترب
 الشهداء فلما وصلنا الغابة سمعنا ضجيجًا تردده
 صدي الادوية ودهمتنا جماعة من الرجال كالذئاب
 الخاطفة ففرقوا جماعتي ودنا مني واحد منهم
 يريد القبض علي وقد اسود وجهه واحمرت
 عيناه... فسمعتنا اذ ذاك ضجة وكان السبب
 في تلك الضجة قدوم ولدك هذا فرأيتك وقد
 كره على الاعداء باسًا وجعل لي من حساه
 حرزًا منيعًا فاركبوا الى النزار فتبعهم ضاربًا
 في اعناقهم حتى اذا اخفنت اثارهم عاد الي وقال
 سيري بنا فقد صدت اليوم خير صيد

ي ج احسنت يا جبال
 ج ي واني لم افعل غير ما وجب علي وقد
 علمتني الا اعد اعدائي الا بعد وقوعهم في
 ساحة القتال وقد تبعت ذلك على اني اشكو
 اليك نفسي فاقول : انما تمزق ليفيف السكسون
 ورأيت لأول مرة يدي مخضبة بالدم خلت ان
 كل شيء في تغبر من قلبي وشعوري وعيني
 وصوتي وايقنت ان للقتيل على القاتل سطوة
 وان القتل لا يخلو من النظاعة ولو كان عدلاً

فانما في كل من الناس بقية من فاييل
 جزت الصفوف وفرقت الالوف وأر
 غمت الانوف وجيش الموت بصطدم
 افنيت اجسام اقوام مركبة
 مثلي واقدمت والارواح تنهزم
 وعدت والنصر يزهيبي بروقه
 تبكي النوارس من فعلي فأبتسم
 وقد رأيت فتاة المجد ناظرة
 ترنو الي بليلظ حشوه كلم
 ترى انتصاري بعين نابها حزن
 ومهجة نالها من حزنها الم
 ونسأل الله عنوا للذين قضوا
 في ساحة قد سقاها كالغدير دم
 كأنها بلسان الحال فائلة
 معنى القتال يعيو السامع الهم
 شأن المقاتل جهدي في القتال وان
 لا يزدهيه انتصار سنة ورم
 وكاف في آخر الاعداء رئيسهم
 هذا الاسير

ي ج

..... سيجزي كالاولى ظلموا

بري الارقا بو ياخير مولى

مخافة ان تدان كما تدب

ي بر اعامله اذا بالرفق طوعا

.

ي ه

فلا اسمك يا غلام ومن تكون

ه ي اسي رجنهار

ي ه وما سكت

ه ي ثلاثون سنة . . تاريخ وقوع بلادي في

العبودية

ي ه وما نسبك

ي ه عي ونكد

ي ه وابوك

ي ه كان ملكاً حين قدم شارلمان

ي ه انت ابن ملكٍ ونجم كادنياه اللصوص

على حمولة سيدة

ه بذات ك اللصوص

ي ه ما برح الغالب بنعت المغلوب بما شاء...

فانت يامن يستطيع قتلي لماذا تهينني

ي ه ان للحرب آيةٌ ناسخة... ان عمك ونكد

وشيوخ قبائله الاثني عشر تنصروا خاضعين

فسلموا

ي ه خضع الآباء واما الابناء فلا... ومع

هذا فان ابي قد قتل وعليّ ان ادرك ثاره

لان اقننى آثاره . وقد رأيت الفرنك يقتلونهُ

غير راحمين وكنت حينئذٍ صبيّاً غير ابي لم

انس من ذلك شيئاً

ي ه ان السكسون جميعاً لم على التلبس

مقدرة عظيمة بما لم من سرعة الخطر على ابي

ارى فيك من الجراءة ما يدل عليه كلامك

الحسن وعينك البرّاقتان . فانت تستحق الموت

ي ه اتحسني أجهل ذلك . ابي انا انت

لأقتل فاقتلي

ي ه ان التي اردت الايقاع بها بدناءة في

التي شنت فيك عندي فيمكنني لذلك ان

اغفو ولكن عليك ان تتخذ للخلاص سبيلاً

ذلك ان تنصرونقيم هنا... تكلم أجب...

ان نصيبك في يدك

ي ه لعلّ الله لي مقصداً اجهله... اذاً

لا استطع ان ارفض فاعرض عليّ النصرانية

ولو اردت ذلك في امس لما فعلت

ي ه أرى ان شعاع الهدى قد اخترق ظلمات

قلبك فاثبت واقم هنا

بري جزاك الهك خير الجزا

ولا زلت نقي جزيل الهنا

فان هداية هذا الاسير

اسيرٌ بها بالهنا من هنا

ه بر كيف سيدتي انسا فين

بر ه على الفور... وما شأنك انت

ه بر لعلّ معك حرصاً كافياً

بر ه لا . ولكني اؤمل ان يكون لي من

بصيصي

ج بر نعم ان الحامية متهينون

ه بر لا ترحلي ياسيدي

بر ه ولماذا

ه بر لقد صار عليّ من الواجب ان اخلص

لك النصح جزاء شفاعتك في... ان قبائل

السكسون يغفلون هذه الغابات في هذا الليل

وهم بعددٍ غفير فاصبري حيناً ضمن هذه الاسوار

فاني اقدر ان اتحيك ولا اخدعهم وهذا جزاء

وفاقي صنيعةً بصنيعةٍ من مثليها

ه للجميع واعلموا ان السكسون جميعاً على

اهبة القتال وقد هاجم حب الانتقام وسيكون

القتال شديداً فانهم لم ينسوا ما مضى... ان

شارلمان قد امر قديماً بقتل كل سكسوني زاد

طولاً على الحسام... فحاذروا ايها المتصرون

ان الندم قريب منكم... حاذروا اولاد الشهداء...

(ويخرج)

فنت بجبها ..

ي ج ولدي

ج ي وقلبي

يحمل به لذكرها الهنا

يظلم الكمال اذا تثبت

وان جلبت يكلها البها

على قلب الحليم لها ولا

وفوق الناظرين لها لواء

تكلم من تكلمه بالمحظ

هو الداء المحاذر والدواء

ولو علمت بما في القلب منها

اذا رقت له فدنا الرجاء

ي ج وهلاً تعلم برت بذلك

ج ي لا اما انا فحيث قد تهيأ لي ان

انقذ حياتها وهي على ما ذكرت .. فهل

استطيع ..

ي ج جرال * يجب ان تمبذ للساعة هذه

الحبة كذا ينبغي بل كذا اريد .. وماذا

يطعك في ذلك اعلو رتبك ام شرف القلب

ام ارتفاع النسب افكر .. افكر في كل شيء

ج ي لقد افكرت ياسيدي وقست هذا المرتقى

قبل الصعود اليه فرأيت بل لا ازال ارى في

تصوري المتفقد رولان شهيد الحرب الفارس

المتخبط الذي جاد بروحه حباً بفرنسا ورأيت

اولا ازال ارى ذلك الملك العظيم الذي

يمد ملكه من بلاد بيسانه الى بلاد الغالين

الملك الذي يقول عنه من يراه ما هذا ملكاً

هذا ملك على صورة انسان يحمل بيده السكة

الذهبية ولا يداخله اضطراب ومع هذا احب

برت وازيد بها كلفاً واشعران في قلبي وهو

فالطير يرقص مذبحاً من الالم * انا احب *

انا اعشق * لقد انبث شعاع الحب في ظلام

قلبي فاراني ما لم ار * ولكنها تسافر * فهل

اسافر معها * وما السبيل * اذا قلت الحقيقة

لا يؤذن لي والدي بالسفر * اذا قلت له اني

اسافر معها ولاجلها يرفض فما القول * ما الرأي

ما التدبير * ما العمل * اه عبثاً اطلب الطريق

ولا اهتدي * فهل اكرم ام ابوح

اقول لقلب ذاب في الحب شطراً

الف اصطبار لا يذاع له سر

أأكرم اشواقاً به ام أثبت

فقال ها امران احلاهما مر

المظهر الثامن

جرال اموري

ج ي

ي ج قد رتبت الحراس على الاسوار وهيات

اسباب الدفاع وبيننا كنت اعبي الجنود رأينا

من اعالي الاسوار غباراً ارتفع ثم انكشف عن

جريدة من الفرسان فتأملناهم ونأكدناهم انهم

من جند الامبراطور

ج ي لعلم الذين تنتظروهم السيدة برت

ي ج انهم في الغالب آتون من جانب الملك

لجانبها في الطريق

ج ي سيدي

ي ج ماذا

ج ي قد اجبت برت

ي ج جرال

ج ي تبلى الامر واتضح الحقائق

فلا كان التلبس والرياء

ج بے بین اللہ

المظهر التاسع

اموري جرال روبر

ي ج ر

رج ان الارصاد قد رأوا من اعلی الاسوار
جماعة من الفرسان مفيلين وهم فرسان الملك
الذين تنتظرهم السيدة برت ورأينا انهم يسلكون
الطريق المؤدية الى هنا وتحت الوينهم الدوك
نعيم وهم بأبهة الملك

ي بذاته الدوك نعيم اهـ لا يلزم ان اظهر لابني
شيئا (وبذهب)

المظهر العاشر

روبر جرال

ر ج

(على نعم «طرز الربحان حلة الورد»

ج ر باروبر الان ساعة الهجر

مدمني هتان والهوى عذري

والي ما كان قابلاً عذري

فانا حيران قد وهى صبري

برت منها سهدبي زائد في الحد

والي من وجدبي عامل بالصد

آه لو يرضاء لرها وقتي

والهنا يزدد من صفا برت

رج عنك دع باصاح حالة الوجد

فالهوى فضاخ قط لا يجدي

ج ر لتحاول لومي لاتغير عزمي

قد جفاني نومي لاتضاعف سفي

ان بي اشجان حبرت فكري واصطباري بان

نقي امين كبراً بوهلني لها وشيقاً لا افدر على
وصفه بطبعني في الحصول عليها ويدل على
رفعة قدري

ي ج لانك لست اهلاً لها فلا تتبعها وقد
امرت فكن مطيعاً... اوبالحري اقسم عليك
بجنوي الوالدي... ولقد اخطأت اذ خاطبتك
بكلام أمر واني لا نقدم في ذلك الى قلبك
فاعذرنى اني حزين باجرال وانجبتك احياناً
مع اني احبك يا ولدي وانت مجدي وانت
فضيلتي وانت انت سعادتي ولكني اخاف ان
ينبعث ظلام الكدر من نفسي الى قلبك النقي
ج ي والدي

ي ج فاحكم اذن يا ولدي على حزني...

ان قلبي قلب جندي صلب ومع ذلك انظر دموعي

ج ي والدي

ي ج جرال اسمع ان محبتك لبرت هي عين

خسارتك واني مؤكد ذلك... يطعمك اليوم

الرجاء وغداً يدهلك الكدر ثم العذاب وبعد

الحسد ثم الاعداء ومكانهم ثم النخل من ان

يخطف السهم الغرض ولا سيما استخفاف المحبوب

بالحب

ج بے بارباه

بے ج سافر يا ولدي ولكن كن متيقناً اني

اموت

ج بے اي

بے ج سافر اذا شئت

ج بے وانت

بے ج اموت

ج بے اي

بے ج فاحلف اذا ان لا تسافر

هذا جوليس البائر الماضي الذي
لو مس اجرام السماء لزعرنا
ان رامة او فر منه مسرع

كانت منيته اليد اسرعا
نزع العدا منا درندالاً وقد
ابقول اسي بقلوبنا ان ينزعا
فعسى الزمان كما نريد يعيده

كي يلعب السفينان في وقت معا
ن ج احسنت وأطربت . . . فاملاً
واشربوا جميعاً بسر شارلمان (يشربون هنا
الارجنهار)

ن بذاته (يقول مستشداً)

ملكك يسير المجد تحت لوائه
ويجده اقبال والفتح والنصر
مطالبه العليا وفكرته الهدي

وحضرته الدنيا ونائلة الغر
(ثم يقول الجميع على قد « قل للحبيب
طف ووال »)

اعد حديث الكرام فالقلب بهواه
واملاء كووس المدام واستغفر الله
يشفي غليل النفوس ذكر الكرامات
وخرة في كووس منها الكرى مات
ن للجميع ثم فلان شرب على ذكر رولان (يشربون
الارجنهار)

ينشدون على نغم (شربت الكاس من اجفانك)
مذهب

شجاع ماجد دانت له العليا
كريم جوده عا

سماياه قد ازدانت بها الدنيا
هام مجده تما

حسن اللحاف ابي صنع
فيه للناس كل الخير
ورحى الكاس منه سكره

ن ي لا ينقص سرورنا الا شيء واحد . ا . ا .
بيننا شاعر اورارية ينشدنا شيئاً من الاشعار
الحامسية فان الاشعار رياحين النفوس
ي ن ليس ما بيننا شاعر غير ان ولدي هذا
كان ذا عناية بالشعر (ثم يلتفت الى جرال
ويقول له) انشدنا يا جرال شيئاً من ذلك
طوعاً لامرالدوك

ج ي عفواً فاني لا اراني قادراً على ذلك
فان قريحتي في جمود واخاف ان لا يفتح علي
رج لا بد من الاجابة الى ما طلب فانشدنا
يا ولدي منظومتك في السيفين فاني اعدّها
من المقبول

ج الجميع ليكم واني ارجوكم المعدرة فلا جود
الامن الموجود

السيف اصدق من تنبأ وادعى
واعز من لبي الكبي واسرعا
قد كان في هذا الزمان للمكنا
سيفان الباب الفوارس روعا
سيف لرولان الشهير مهند
ان هز آمن من يشاء وافزعا
هذا درندال الذي اضحت له

في ارض اندلس الا عادي خضعا
سيف اذا عايشه يوم الوغى
تلقى له في كل هام مرتعا
وحسامنا الثاني بقبضة شارلا
ن يجبه يوم القتال اذا دعا

بعيد الينا ماضي نخلنا وقد جاء ذكره يكدر
هذه الساعة التي تجمعنا . . اذا فلنرفع الايدي
للعنة جميعاً ولنهبط عليه اللعنة الى اعماق النجيم
(الحاضرون جميعاً) «الاروبروموري» يرفعون
الايادي امثالاً للدوك

المظهر الثالث

الجميع برت

.. بر

ن بر نقدي يابرت نقدي فان لك الحق
الاول بلعنه

برن بلعن من ياسيدي

ن بر كانلون

برن شهد الله ياسيدي ان هذا الاسم كان
بعيداً من فكرتي . . . وقد امرني شارلمان
بمساحة اعدائي جميعاً كما امر الله الا كانلون
فانا اشارك بلعنه

ج للجميع هو عدل لامحالة وانا ايضاً ارفع
يدي لالعن هذا الاسم القبيح

رج اسكت يا جرال اسكت . اني كاهن ولي
ان انبهكم الى كل شيء

من مات نال جزاءه من ربه

عدلاً فدعه يابني نادبا

هيات ييجدي الميت رحمة راحم

ان كان مغضوباً عليه مغذبا

او معتريه تعاسة من لعنة

ان كان في الدار النعيم مقرنا

برر صدقت ياسيدي الكاهن

ن للجميع ربما كان كلاي شديداً ولكني

لم انا لك من ذلك فاني قد انفذت كانلون

دور

هلموا نشرب الراحا بترار

على ذكره لئلا اسنى

فنجيم الانس قد لاحا بانوار

حكمت اخلاقه الحسنى

ج ه ما بالك يارجهاراني اراك مكتئباً فاعل
كأسك فارغه

ه ج لا ياسيدي

ج ه فاشرب اذاً معنا بسر الطلبن الفرنسيين

ه الجميع لو كنتم ياسادتي في مثل حالتي

لما فعلتم غير ما فعلت فان شيوخكم قد علموني

احترام السلف فافهموا سبب تمنعي من الشرب

على ذكرها وانا اشرب على ذكر وتكند على

ذكر السكس على ذكر المغلوبين

(ويشرب)

ج ه تنبه يارجل (ويهمج عليه) حذار ايها

السكسوني

ن ج جرال . . .

ج ن هذه جرأة لانطاق

ن ج فلنعذره فقد دعنته الى ذلك عزة

النفس

ه ن شكرًا لك ايها الدوك فانك قد رأيت

ان جرال حملته الكبرياء على ستر عيوبكم فيما

انشدمع ان لنا كالكلم من المفاخر والانتصارات

ولكم كالتنا من المعاييب والانكسارات فاتم

تفاخرون برونلان . ولكن كانلون

ي يذات يالله

ن ه صه ايها السكسوني ولا تذكر هذا الاسم

القبيح . . . اي كدر جنيت نهيج في نفوسنا .

كانلون . ان ذكره يرعش صوتي فهو الذي

ي ه لاريب في ان القانون يمنعك من الرجوع
الى السكس وإذا كنت ترجو
ه ي لا فانه يجب علي ان ابقى مدة
في فرنسا
ي ه وما قصدك بذلك
ه ي ستعرفه الان اودعك ايها
الكونت

ه بذاته هذا هو نظره بعينه (ويخرج)

المظهر الرابع

(المذكورون انفسهم)

ن ي ارعني الان سمعك ياسيدي الكونت
ان شارلمان يريد ان ابنك يرافقني الى حضرته
ليكافئه على انفاذه ابنة اخيه من الخطر
ج ي آه يا الي

ي ج جرال دع عنك هذه الآمال .
لقد حلفت فيجب ان لا تتبع برت . . تذكر
العهود التي عاهدتني بها واعلم ان برت لا تنازل
الى محبتك حال كونك تحبها . فارفض اذا

ن ي ماذا نقول ياسيدي الكونت
ي ن ليس لي ما اقله فان ذلك متعلق
بانبي .

ج بذاته (ملتفتا الى برت) برت . . آه برت
ي ج آه يا ولدي

ج ي لقد تبصرت ياسيدي فرأيت اني
لا اقدر

ي بذاته آه واشتنتاه انا السبب في
انكسار قلبك

ن ج اذن تسافر نحن (ثم الى برت) فتأذي
ابنها السيدة للسفر

من الموت مرة . نعم وذلك في ورن . مساء
القتال فان ملكا سكسونيا يقال له مركولان
لا ازال متصورا فائمة المرتفعة قبض على
كانلون وجعل رأسه على ركبته وهم يقتلو
ذبحا فما كان اسرع من ان هجمت عليه فحولت
حسامه عن عنقه

ي بذاته نعم ان هذا لاريب فيه
ن الجميع فنهض كانلون مسترجعا قواه وهجم
على قرنه الذي كان قد وطد على النصر املة
وضربه فصاح غلام من الاعداء رحماكم لا تقتلوا
اي (هنا رجها رينتز مضطربا) فنظر الى الغلام
شورا فرجع الفهري وقفل الاب فاما مضى على
ذلك غير برهة بسيرة حتى غدر كانلون
برولان ومنذ ذلك اليوم لا بعنفي ضميري الا
بانقاضي كانلون من الموت

ي بذاته آه آه آه

ه بذاته يا للعجب كيف قد اكمد وجه الكونت .
هذا شيء غريب . واره ينجب الحافظ الدوك .
فلماذا ياتري فلندن فلنلاحظ

ي ه ماذا تزد رجها ر

ه بذاته لم يخطئ ظني هذا هو لحظه
ه ن سيدي الدوك اجزلي ان اقول كلمة

ن ه تكلم

ه ن قلت ان الملك الذي قتله كانلون
كان يقال له مركولان

ن ه نعم وكذا الان فنج يعرفون هذا السكسوني
الباسل ولكن ما الذي دعاك الى السؤال عنه

ه ن ان الملك مركولان هو ابي

ه ي ياسيدي الكونت انك قد دعوتني الى
النصرية فاجبت فهل انا من بعد ذلك حر

فما للشكوى وما بك مثل ما بي
فدعها أو يضيق بنا المقام
فهاك بيدي لتبرم عهد حسب
وثيق لا يكون له انقصام

ج بذاته

اعاهدها وبي للحب قلب
وفي لا يفارقه الغرام
ويطر بني اللفا فاذوب حزناً

مخافة ان يكون له انصرام
ج بر شكا قلبي غرامك وهو غص
فقلت اصبر كما صبر الكرام
فان الحب سلطان مطاع
تذل له الحبايرة العظام

وكيف استطيع الا احبك ام كيف لا يعشق
من ينظر جمالك نعم قد ملكت يا برت قلباً
لم يسكر بخمر الغرام قبل الان وقلبي يباركك
في حالتي الصفو والكدر وكلمة واحدة منك
تذهب عني الاحزان وقد قلت لي يا برت
ويا برذ ما قلت على كبدي . . . احبك يا جرال . . .
اما انا فلم يعد لي بعد ذلك ما اتمناه وصرت
ارى كل شيء حسناً ولكن لينك تعلمين . . .
ان ابي من برهة قال لي لا . لا . لا . فانا احب
وارجو . . . وقد رد علي ما فقدت من السعادة

بر ج وماذا قال لك ابوك

ج بر دعينا من هذا فاني لا اقدر ان اعرب
لك عما الم لي من المحجل حين قلت له اني محبك
بسظمت له امري فقال معنفاً

لقد رمتها جهلاً ولست لها اهلا
فعدت الى نفسي وقلت مراجعاً
بحق الهوي مهلاً فقد رمتها جهلاً

بر ن اني سالحق بك على الاثر
بر بذاتهما هذا غريب . جرال يتردد . .
فلماذا . . انه بلا ريب يحبني
(نعيم بودع جرال ويخرج فينبعثه اموري
وجرال يحلس مطرقاً تنفث برت بين يديه
شاخصة اليه)

المظاهر الخامسة

جرال برت

ج بر

بر ج انا احبك يا جرال
ج بر آه . . . برت . . .

بر ج نعم وحيث كان عظم منزلتي واسي في
فؤادك منعك عن بث غرامك بدأت بشرح
الحب اولاً مفتخراً باني اقدم لك قلبي

اخفيت سر في الفؤاد فلاح لي
ومن الفؤاد الى الفؤاد سبيل

فاشرح غرامك كي ابث صابني
ان اللسان على الفؤاد دليل

ج بر يامن تناجيني بمضمر سرها
شرح الغرام كما شملت ظويل

قد اطمعتني النفس وهي اية
في مطلب مالي اليه وصول

فكثمت حتى لا يقال ملق
وصبرت حتى لا يقال ملول

بر ج كنت وفي فؤادك نار وجد
يلوح لها ولو سترت ضرام

فلا يبقى مع الحب اضطراب
ولا يجدي مع الوجد اكتنام

سيعلم ان الحب اعظم قدرنا
فحل بقلينا والبسنا فضلا
وان لنا مستقبلاً ان بدلة
برى حبنا عدلاً فلا يؤثر العذلا
(ثم يقول على قد «خليك عن الدلال
وتنازل»)

يا كارهاً ظمناً هوانا والامرنة سنا
تخاف ان نافي هوانا بالحب لكن ستري

دور

برج لا تخشى يا مولاي لا غم اللوم يمضي بالهوا
وكن على عهدي ملازم شرط الهوى حفظ الهوى

المظهر السادس

جرال برت اموري

ج بر ي

بري سيدي الكونت انا احب جرال وجرال
يجبني وقد اخبرني بما دار بينك وبينه من
الكلام في هذا الشأن ولي الامل ...

ي بر سيدتي

ي بذاته فاو ماني فكيف اطلب فوزاً

وضعتان بغلبان قوبسا

كان خو في علمها من مصاب

ولعمري ما جئت شيئاً قريباً

ي لها قد تولى الغرام قليلاً من

بعدها كان ذاك امراً قصياً

والى شارلمان مرجع هذا

ليس بغني عنه كلامي شيئاً

بري اني قد افكرت في ذلك فاعلم ان شارلمان

لا يعارضني حيث انه يعلم بحقيقة حالي وانا

طالما نطلبنا معاً رجلاً يكون لي اهلاً فبتخذني

اهلاً حتى رأيت جرال وهو وحده يذل لي
قدماء الابطال ولكني طامعة في اكثر من
ذلك وهو ان يأتي بما لم تستطع الاوائل وان
كان الاخير زمانه فليتبني الى البلاط لاني احب
ان ينال بعزمو ما اريد ان انيله فيكون مساوياً
لرؤسائنا ولا ارى ذلك ايضاً كافياً (وتلفت
الى جرال) فسر يا جرال على اثر ابطال فرنسا
القدماء الذين بنوا في ذروة المجد مقاماً ويمول
في البلاد واطلب الشرف الرفيع ومهد سبل
المجد لتبلغ الدرجة القصوى وعد الينا فنري
فيك رولان ثانياً. (ثم الى الكونت) فهل
تلومني بعد هذا ايها الكونت ام في فؤادك
مخاوف لا اعرفها ... اني آخذ ابنتك ولكني
اسلمة الى فرنسا وشارلمان الكبير واستودعه الله
ي بر لا هذا لا يمكن لا

ج ي كيف لا يمكن ... ابعد كل هذا الانزال
مصرّاً على الرفض فالي والحالة هذه الا ان اخضع
واحمل رفضك على امر لا اعلمه

ي ج لا ... لا اقدر

ج ي آه يا والدي ...

مولاي صانك وبي

طرحت في اليأس قلبي

هل كان والفرض دين

فضاء فرضي ذني

قد زاد في اضطرابي

وتاه بالغبط لبي

ي ج هل كان غيظك مني

.....

ي بذاته

الغيظ من ظلم دهري

قضيت بالعدل واجباتي
والله يقضي بما يشاء
(وتلفت الى جرال)
اما انت باجرال فافتكر في كل زمان
فيا وعدتك وفيما انتظر منك
ج بر بين الله يابرت اني انتق ايامي في
الاجتهاد فلا انفيا ظلال الراحة ولا يشغلني
عن طلب العلى شاغل فاطرح كل شيء بوخرني
حتى ذكرك وانا اسير هذا المساء كيلا ارى
الصبح الا متماً امرك .. اسير اسيراً في ودادك
حتى اذا صرت اهلاً للاتقاء لا ييك اعود ..
المظهر السابع

جرال برت اموري الدوك نعم
ج بر ي ن
ن بر سيدتي قد جأت الساعة وركب
فرسانك للمسير
برن اني ذاهبة للحال (تسير قليلاً ثم تقف
ملتفتة الى جرال)
بر بذاتنا آه .. كنت اظنني اقوى على الفراق
(وتلفت الى جرال) للملتي باجرال للملتي .
بري استودعك الله ياسيدي الكونت
ي بر اني ازودك الدعاء
ج بذاتو رحلني فلولا انني
ارجو اللقاء قضيت نجي
والله ما فارقمهم
لكنني فارقت قلبي
ثم نقول برت على قد «اشكو وابكي
وما لي معين»

اسير وقلبي لديه اسير
ودمعي طلبتي وجفني كسير

ج ي اني بما انت قاض
ارضى ولو عيل صبري
لكن تأمل عذابي
وفرط غمي وقهرني
اضحي رجاء فؤادي
ما بين موت ونشر
ولست اقل خيراً
الأ بجليه بشر
حظي وانسي وسعدني
والحب مالك امري
ذا كنه مستطاع
ان شئت من غير نكر
وكلمة منك تنقضي
بجهر قلبي وكسري
ولست ترضى بهذا
واحبرتي ضاق صدري

ي ج والدي .. والدي .. والدي .. والدي .. والدي ..
مخطئاً فان الوهم يغلب علي أحياناً فلا استطيع
دفعه ولكني قد اخذت ان افهم فرايت ان
اعظم ما احاذره هو وقوعك في اليأس الذي
اكاد ان اقع فيه فاقض بابني واجباتك كما
تأمرك برت وانا اسأل الله لي المغفرة ان كان
في قبولي هذا خطاء وافتكره بابني يوماً وانت
في حال السعادة ان خوئي لم يكن الا عن
حب والدي

ج ي والدي
ي ج رح يا ولدي فذلك عدل
بري اليك مني جزيل شكر
قارئة المدح والتسابيح

ي ه لاريب في ان القانون يمنعك من الرجوع
الى السكس واذا كنت ترجو
ي ه لا فانه يجب علي ان ابقي مدة
في فرنسا
ي ه وما قصدك بذلك
ي ه ستعرفه الان اودعك ابها
الكونت

ي ه بذاتو هذا هو نظره بعينو (ويخرج)

المظهر الرابع

(المذكورون انفسهم)

ن ي ارعني الان سمعتك ياسيدي الكونت
ان شارلمان يريد ان ابنك يرافقني الى حضرتو
ليكافئه على انفاذه ابنة اخنو من الخطر
ج ي آه يا لي

ي ج جرال دع عنك هذه الآمال .
لقد حلفت فيجب ان لا تتبع برت . . تذكر
العهود التي عاهدتني بها واعلم ان برت لا تتنازل
الى محبتك حال كونك تحبها . فارفض اذا

ن ي ماذا نقول ياسيدي الكونت
ي ن ليس لي ما اقله فان ذلك متعلق
باني .

ج بذاتو (ملتفتا الى برت) برت . . آه برت
ي ج آه يا ولدي

ج ي لقد تبصرت ياسيدي فرأيت اني
لا اقدر

ي بذاتو آه واشتقتاه . . . انا السبب في
انكسار قلبك

ن ج اذن نسافر نحن (ثم الى برت) فتأهبي
ايها السيدة للسفر

من الموت مرة . نعم وذلك في ورن مساء
القتال فان ملكا سكسونيا يقال له مركولان
لا ازال متصورا فامته المرتفعة قبض على
كانلون وجعل رأسه على ركبته وهم يقتلوه
ذبحا فما كان اسرع من ان هجمت عليه فحومت
حسامه عن عنقه

ي بذاتو نعم ان هذا لاريب فيه
ن الجميع فنهض كانلون مسترجعا قواه وهجم
على قرنه الذي كان قد وطد على النصر املة
وضربه فصاح غلام من الاعداء رحماكم لا تقتلوا
الي (هنا رجتهار يهتز مضطربا) فنظر الى الغلام
شزرا فرجع القهقري وقتل الاب فما مضى على
ذلك غير برهة بسيرة حتى غدر كانلون
برولان ومنذ ذلك اليوم لا يعنفي ضميري الا
بانفاذي كانلون من الموت

ي بذاتو آه آه آه
ي ه بذاتو يا للعجب كيف قد اكمد وجه الكونت .
هذا شيء غريب . واره تجنب المحاظ الدوك .
فلماذا باتري فلندن فلنلاحظ

ي ه ماذا تريد رجتهار
ي ه بذاتو لم يخطئ ظني . . . هذا هو لحظه
ه ن سيدي الدوك اجز لي ان اقول كلمة
ن ه تكلم

ه ن قلت ان الملك الذي قتله كانلون
كان يقال له مركولان

ن ه نعم وكذا الافرنج يعرفون هذا السكسوني
الباسل ولكن ما الذي دعاك الى السؤال عنه
ه ن ان الملك مركولان هواي

ي ه ياسيدي الكونت انك قد دعوتني الى
النصرانية فاجبت فقل انا من بعد ذلك حر

فما الشكوى وما بك مثل ما بي
فدعها او يضيق بنا المقام
فهاك يدي لترم عهد حب
وثيق لا يكون له انقسام
ج بذاته

اعاهدها وبي للحب قلب
وفي لا يفارقه الغرام
ويطر بني اللفا فاذوب حزناً

مخافة ان يكون له انصرام
ج بر شكاً قلبي غرامك وهو غص
فقلت اصبر كما صبر الكرام
فان الحب سلطان مطاع
تذل له الجبابة العظام

وكيف استطيع الا احبك ام كيف لا يعشق
من ينظر جمالك نعم قد ملكت يا برت قلباً
لم يسكر بخمر الغرام قبل الان وقلبي يباركك
في حالتي الصفو والكدر وكلمة واحدة منك
تذهب عني الاحزان وقد قلت لي يا برت
ويا برذ ما قلت على كيدي . . . احبك يا جرال . . .
اما انا فلم يعد لي بعد ذلك ما اتناه وصرت
ارى كل شيء حسناً ولكن ليتك تعلمين . . .
ان ابي من برهة قال لي . . . لا . لا . فانا احب
وارجو . . . وقد رد علي ما فقدت من السعادة
ج بر وماذا قال لك ابوك

ج بر دعينا من هذا فاني لا اقدر ان اعرب
لك عما لم ي من المخجل حين قلت له اني محبك
بسظمت له امري فقال معنناً
لقد رمتها جهلاً ولست لها اهلا
فعدت الى نفسي وقلت مراجعاً
بحق الهوى مهلاً فقدر رمتها جهلاً

برن اني سالحق بك على الاثر
بر بذاتها هذا غريب . جرال يتردد . .
فلماذا . . انه بلا ريب مجبني
(نعيم يودع جرال ويخرج فيتبعه اموري
وجرال يجلس مطرقاً تنقف برت يديده
شاخصة اليه)

المظاهر الخامس

جرال برت

ج بر

ج بر انا احبك يا جرال
ج بر آه . . . برت . . .

ج بر نعم وحيث كان عظم منزلتي واسي في
فوادك منعك عن بث غرامك بدأت بشرح
الحب اولاً مفتخرة باني اقدم لك قلبي

اخفيت سرّك في الفؤاد فلاح لي
ومن الفؤاد الى الفؤاد سبيل
فاشرح غرامك كي ابث صابقي
ان اللسان على الفؤاد دليل

ج بر يا من تناجيني بمضهر سرها
شرح الغرام كما علمت طويل
قد اطعمتني النفس وهي ابيه

في مطلب ما لي اليه وصول
فكنتم حتى لا يقال ملق

وصبرت حتى لا يقال ملول

ج بر كنت وفي فوادك نار وجد
يلوح لها ولو شترت ضرام
فلا يبقى مع الحب اصطبار
ولا يجدي مع الوجد اكتنام

اهلاً حتى رأيت جرال وهو وحده يمل لي
 قدماء الابطال ولكني طامعة في اكثر من
 ذلك وهو ان يأتي بما لم تستطع الاوائل وان
 كان الاخير زمانه فليتبني الى البلاط لاني احب
 ان ينال نعيمه ما اريد ان انيله فيكون مساوياً
 لروسانا ولا ارى ذلك ابصاً كافياً (وتلفت
 الى جرال) فسر يا جرال على اثر ابطال فرنسا
 القدماء الذين ينالون في ذروة المجد مقاماً ويجولون
 في البلاد واطلب الشرف الرفيع ومهد سبل
 المجد لتبلغ الدرجة النصوص وعد الينا فنرى
 فيك رولان ثانياً. (ثم الى الكونت) فهل
 تلومني بعد هذا ايها الكونت ام في فؤادك
 منارف لا اعرفها . . اني آخذ ابنتك ولكني
 اسلمة الى فرنسا وشارلمان الكبير واستودعه الله
 ي بر لا هذا لا يمكن لا

ج ي كيف لا يمكن . . . ابعد كل هذا الاتزال
 مصراً على الرفض فالي والحالة هذه الا ان اخضع
 واحمل رفضك على امر لا اعلمه
 ي ج لا . . . لا اقدر
 ج ي آه يا والدي . . .

مولاي صانك وبي
 طرحت في اليأس قلبي
 هل كان والفرض دين
 قضاء فرضي ذنبي
 قد زاد في اضطرابي
 ونساء بالغيظ لبي
 ي ج هل كان غيظك مني

.

ي بذاته

الغيظ من ظم دهري

سيعلم ان الحب اعظم قدرنا
 فحل بقليتنا واليسنا فضلا
 وان لنا مستقبلاً ان بدا له
 يرى حبنا عدلاً فلا يؤثر العذلا
 (ثم يقول على قد «خليك عن الدلال
 وتنازل»)

يا كارهاً ظملاً هو لنا والامر عنه سترنا
 تخاف ان تلقى هو لنا بالحب لكن سترى
 دور

برج لا تخشى يا مولاي لا غم اللوم يضي بالهوى
 وكن على عهدى ملازم شرط الهوى حفظ الهوى

المظهر السادس

جرال برت اموري

ج بر ي

بري سيدي الكونت انا احب جرال وجرال
 يحبني وقد اخبرني بما دار بينك وبينه من
 الكلام في هذا الشأن ولي الامل . . .
 ي بر سيدي

ي بذاته قاوماني فكيف اطلب فوزاً

وضعيان بقلبان قويسا

كان خو في عليهما من مصاب

ولعري ما جئت شيئاً فرياً

ي لما قد تولى الغرام فليكما من

بعدما كان ذاك امراً قصياً

والي شارلمان مرجع هذا

ليس بغني عنه كلاحي شيئاً

بري اني قد افتركت في ذلك فاعلم ان شارلمان
 لا يعارضني حيث انه يعلم بحقيقة حالي وانا
 طالما نطلبنا معاً رجلاً يكون لي اهلاً فتخذي

ج ي اني بما انت فاض
ارضى ولو عيل صبري
لكن تأمل عذابي
وفرط غمي وقهرى
اضحى رجاء فؤادى
ما بين موت ونشر
ولست افعل خيراً
الأبجي بشر
حظي وانسي وسعدى
والحب مالك امري
ذا كنه مستطاع
ان شئت من غير نكر
وكلمة منك نقضى
بجهر قلبي وكسرى
ولست ترضى بهذا
واحبرتي ضاق صدري

ي ج ولدى..... ولدى..... لعلى كنت
مخطئاً فان الوهم بقلب عليّ احياناً فلا استطيع
دفعه ولكني قد اخذت ان افهم فرايت ان
اعظم ما احاذره هو وقوعك في اليأس الذي
اكاد ان اقع فيه فاقتضى يابني واجباتك كما
تأمرك برت وانا اسأل الله لي المغفرة ان كان
في قبولي هذا خطاء وافنكره يابني يوماً وانت
في حال السعادة ان خوفي لم يكن الا عن
حسد والدي

ج ي والدي

ي ج رح يا ولدى فذلك عدل

بري اليك مني جزيل شكر
قارنه المدح والثناء

قضيت بالعدل واجباتي
والله يقضي بما يشاء
(وتلفت الى جرال)
اما انت يا جرال فافتكر في كل زمان
فيما وعدتك وفيما انتظر منك
ج بر يمين الله يابرت اني انفق اياي في
الاجتهاد فلا انفيا ظلال الراحة ولا يشغلني
عن طلب العلى شاغل فاطر ح كل شيء بوخرني
حتى ذكرك وانا اسير هذا المساء كيلا ارى
الصبح الا منماً امرك .. اسير اسيراً في ودادك
حتى اذا صرت اهلاً للاتناء لا ييك اعود ..
المظهر السابع

جرال برت اموري الدوك نعيم

ج بر ي ن

ن بر سيدني قد جاءت الساعة وركب
فرسانك للمسير

برن اني ذاهبة للحال (تسير قليلاً ثم تقف
ملتفتة الى جرال)

بر بذا ما آه .. كنت اظنني اقوى على الفراق
(وتلفت الى جرال) للملتقى يا جرال للملتقى .

بري استودعك الله ياسيدي الكون

ي بر اني ازودك الدعاء

ج بذاتو رحلوا فلولاً اني

ارجو اللقاء قضيت فحبي

والله ما فارقتهم

لكنني فارقت قلبي

ثم تقول برت على قد « اشكو وابكي

ومالي معين »

اسير وقلبي لديه اسير

ودمعي طليق وجفني كسير

انا اني الرجل وجنتي نجبل

ورسي مجبل وصبري عسير

بري ارجوك ياسيدي انكونت ان تمنعني

البركة الالدية

ي بر سيدتي

ي بذاتها آه.. وربما كان ابوها رولان ناظرًا

الينا من اعالي مقامو

ج ي وانا اسير متكلاً على الرب القدير

وارجوان تمنعني البركة وتزودني الدعاء واني

اسال الله ان يسهل لي نيل المجد لاكون

جديراً بالانتساب اليك

الفصل الثالث

المظهر الاول

جيوفروا رجمنار ريشار هردري

ف ه ش د

ف د دعونا من هذه الاحاديث التي لا

طائل تمنحها فانه عاقليل ياأي الفارس الاندلسي

ساحة التزال فبل تنتصرون عليه بمجرد الكلام

ه ش ارجوك عنوا فانك عظيم الاهتمام بامر

رولان

ش ه نعم فاني كنت اولاً تابعة ثم صرت

ركباده

ه بذاته لعله ذلك الشيخ فلندقق النظر فيه

ه ش بالحقيقة ان موت رولان خطب عظيم

واني لا احب ان اعلم كل ما يتعلق به فبل

ادرك باصاح ثاره

ش ه نعم ولكن قليلاً

ه ش وهل عوقب كانلون

ش ه لم بعاقب كما يستحق

ه ش وهل كنت انت هنالك

ش ه نعم واني آسف

ه ش لماذا

ش ه ما من يجهل الامر هنا ايها السيد

السكسوني ذلك انه بعد ان قبض على كانلون

وربط وهو في حالة الضعف بجواد واطلق الجواد

في الغابات تلاً ذاك الغادر قصد انلافو

فتبعته انا آثاره لاري ماذا يكون من امره وما

زلت مفتنفاً منه الاثر حتى وصلت الى ضفة

غدبر فرأيت ثم الجواد وحده فنظرت بمنة

وبسرة ولم ار الجسم ثم رأيت رهباناً يصعدون

الى دير هناك فتبعتهم ورأيتهم يحملون جسد

كانلون وهو في حالة الموت فأسفت لانه

فاتني معظم الانتقام من ترك جسده لتناوشة

الذئاب والعقبان وتميت لو كنت ذنباً فانهشة

او عقاباً فانشب فيه مخالبني

ه ش يقولون انه كان لكانلون ولد

ش ه نعم وقد ستروا هذا الولد وكان الاولي

استئصال الشافة وانلاف بيضة الحية بعد

هلاكمها ولكن من ستر الولد . ومتي . وابن .

فهذا لست اعلمه

ه للجميع كفى كفى . اني اعلم ما لا تعلمون

وقد اوضحت لي الحقيقة شيئاً بعد شيء . (بذاته)

ان نظر اموري . . هو اول دليل والدليل

الثاني هو ان كانلون حمله الرهبان وروبر

راهب . . قد انضح الخفاء . . اموري هولامحالة

كانلون متلبساً وقد ستر الراهب بحذقه جميع

ذاك . اما الولد الذي ستروه فقد غيروا

اسمه . وهو جرال . نعم . . اموري هو كانلون .

وجرال هو ابنة . . يجب ان يثبت كل ذلك

فلننظر الى النهاية

(ريشار جوفروا يتذاكران في خلال كلام رجتهار)

ش ف آه من لي بان انازلة انا ٠٠ انازل ذلك الاندلسي فاخلص منه درندال حسام رولان المشهور ويعلم الناس انه لا يزال فينا شيوخ يحق لهم ان يقرعوا جرس النضة متى شأوا ولا تحسب نلج المشيب مطلقاً نار هني فانه لعرك لم يزداه الا اشتعالاً

ف ش وآسفاه ان هذا الجرس الذي كان شجعان فرنسا يقرعونه عند الملمات للدخول على الملك لم يقرع منذ عشرين فلعل ارباب ذلك قد ذهبوا ام صار الناس يخافون ان يقرعوه لعلمهم ان من يقرع على غير استحقاق يقاص قصاصاً شديداً

ش ف لا نفل قد ذهب اربابه

كل من سار على الدرب وصل اما انا فاكاد اغتيز من الغيظ كلما ذكرت هذا الاندلسي فانه في كل يوم يبارز الابطال ويهزمهم وقد حى ذلك الحسام الذي يتوقف شرف فرنسا الان على تخلصه منه والحق اولى ما يقال ان هذا الاندلسي شجاع مجرب تعود القتال وهو لا يبالي بالحمام ولا يهرب وقع الحسام رجتهار يدنو منهما في خلال ذلك فيسبع مذكرتها

ه ش وما سبب هذه المارزة وقدم هذا الاندلسي بحسام رولان المشهور

ش ه ان هذا الاندلسي ورد علينا في جماعة من اصحابه منذ ثلاثين يوماً ودخل على شارلمان وهو جالس يوماً فقال ايها الملك . اني حضرت

يوم رانسو صيباً واخذت عن جسد رولان حسامه درندال المشهور وقد اثبت لارده على فرنسا ولكني لا اعطيه الا لمن يستطيع ان يأخذه وهكذا افتح باب المبارزة فيبادر فرساننا الى مبارزته وجملته ما قتل منهم الى الان ثلاثون بطلاً وصرت اخافان يبارح الاندلسي هذا المقام قبل ان تأخذ منه الحسام على انه في كل يوم يركب الى ساحة النزال فيأتي الملك متوكئاً على السيدة برت ابنة رولان فانها وحدها ترافقه فيدخل هذه الحجرة رافعاً جبينه الذي جعلته السنون ويترأى للناس من هذه الكوة بالهدوء والسكينة ناظرًا نظرة اضطراب بين الخافة والرجاء ليرى من من الابطال يقدم على القتال لانقاذ درندال فيبقي الى آخر النزال وان ضعف املة بالنصر ثم يشرف من الكوة على ساحة القتال او بالحري على مدفن الابطال فيبارك بيد مرتجفة ذلك الفارس الذي يستط في الساحة . ثم يدخل وقد ازداد اضطرابه ووجهه وهو يردد اسم رولان ف لليبيع الامبراطور ٠٠ الامبراطورات مع السيدة برت

(الجميع يتفرقون)

المظهر الثاني

شارلمان برت
ل بر

(نقول برت على نغم «عيونك سود حواريه»)

تولت فكرك الاهمال
وسأمت عندك الاحوال
وهذا مشهد قاس

يزيد الحزن والبلبل

فدعنا اليوم منه ولا
تزد في قلبنا الوجلا
وكن مولاي في البلوى
على الرحمن منكلا

برل سيدي ان هذا المشهد محزن فخلنا
منه اليوم
ل بر هذا فرض عليّ ولقد تعودت ان ارى
مثله كثيراً فطالما توارد عليّ شمعان الرجال
من الاندلس وغيرها يريدون منازلة ابطلنا
فيتصدى لهم كل اروع صديد لا يروعه
الصدام ولا يرهبه الحمام مثل اولفيه اورتق
او رولان

وما كان اسرع من بروز احدهم لقرنه الا
رجوعه برأسه وسلبه وكنت اذ ذاك اشعر
بكبرياء ملكية لا استطيع وصفها آه تلك ايام
لا يطمع في رجوعها لقد اصبحت المجد
فيجب ان اصبر للذل .. رولان رولان اي
عاره عليّ اعظم من ان ارى حسامك درندال
في يد العدو

برل لا تيأس ياسيدي
ل بر الامر لله ولا حول الا بالله لقد نزع
منا القوة الى عدونا واني اعلم انه ما من احد بين
رجالنا يغلب هذا الاندلسي

برل ربما ...

ل بر من ...

برل جلال ...

ل بر ولكنك يا بني لا تعرفين في اي ارض
هو ولقد بعثت الى ابي ان يحضر اليّ سريعا

ليقدم حسابا عن اقطاعه رجاء ان اعرف
شيئا عن حال جلال وقد مضى على ذلك
شهران ولم يرد لي من الكونت اموري جواب
فالظاهر ان الاقدار تعاكسنا
برل سيدي قلبي ينشئي ان جلال يأتي قبل
هذا المساء

ل بر لقد كان لي ابصا هذا الامل فاني
كنت كلما سرحت نظري في هذا البلاط الخالي
اخال والامل يطعم في كل شيء ان جرس النضة
قرع وان جلال قدم فكان ذلك البرق خلبا
وذلك الغيم جهاما

برل سيدي جلال سيأتي عن قريب ويقرع
جرس النضة وانا اعرف ذلك وانتظره
ل بذاتي لقد عرفنا ابتك يارولان بهذا
الثبات والاقدام وهذه العيون يتلأأ بها
نظرك

ل بر فبارك الله فيك يا برت فلقد حفظ لي
بك تذكاري مجدي وقد علمت وحدك باحزاني
وعلى جبينك هذا جرت دموعي ولك وحدك
انكثف فوادي واري ان اكرامك لي في حال
الحزن اكثر منه في حال السرور فقرب الله
محيي حبيبك جلال لاني اريد ان اجمع بينكما
قبل موتي ولكن الموت لا يهلي

برل سيدي ماذا نتول

ل بر الموت لا يهلي وكل ما اراه يدلي علي
ذلك وهذا نسيم المساء يمر على وجهي

ل بر لماذا تبكين يا ابنتي تشددي واسمي ما
اقول ان اعظم شاغل للانسان في حال
حياته هو معرفة نفسه وما من يعرف قدر
نفسه ما دام حيا

الموت يكشف ما استتر
 ذي عبرة لمن اعتبر
 اني لاجهل حالتي
 بل لست ادري ما الخبر
 وانا المليك اخو العلا
 سامي الذرى بين البشر
 كم قد شفيت وكمنعت
 وكمنعت من الخطر
 دمت اخلاق البرابر
 وهي اقصى من حجر

وفتحت اوروبافدا نت لي واسعدني القدر
 لكن اليس بين اعالي الماضية ما الام عايو
 نعم قد اسرفت في تدليل اولئك الشعوب
 ارادة ان اضم بعضهم الى بعض ... لعري
 ان الملك لا يعرف هذا الا بعد سقوطه وشجرة
 الحقيقة لا تنبت الا على قبره

برل سيدي ان شعب الفرنك ومثله العالم
 باسره قد ساء الملك العادل وشارلمان الكبير
 ل بر ان المدافنة تتبع الملوك ما داموا احياء
 سميت بالعدل الكبير ولكن ماذا يكون اسمي
 بعد الموت سيعرف ذلك عن قريب

لو كان يعلم من يعلمون البشر
 مصيره هجر الدنيا بلا كدر
 الدهر يهبط رغماً كل مرتفع
 لا تقصف الرمح الا عالي الشجر
 شاب الزمان على غدر الانام لذا
 تراه يبيع بعد العيب بالاثر

فاين الملوك الذين سادوا وشادوا الحصون
 هل نجحهم حصونهم من المنون ابن اولاد ميراف
 واولاد كلبوفيس وما تكون حالة اولادك من

بعدك باشارلمان ابني لم الملك قرناً واحداً
 من الزمان ساعرف ذلك عن قريب اعرفه
 حينما تأخذني سنة الوفاء فاترك هذه الارض
 لارى المستقبل بلا حجاب وانلوثم في كتاب
 الازمنة نبأ مجدك او ذلك يافرنسا اياه هل
 ارجو ان يتضعف مجدك في الايام الآتية كما
 تتضعف حلقات السلسلة وتمتد ظلالك على
 العالم باسره وتكوني مصدراً للندن حتى يقال
 يوماً ما ان لكل من الناس بلده وفرنسا ...
 (ثم يسمع صوت حركة فتقول برت للملك اسمع)
 ل بذاتولة دجا . هذا هو البطل الغريب المنتصر
 رويك قولادي كفاك خفوقاً ما افجع ما ختم
 لي . يغلبني هذا الاندلسي انا شارل انا الذي
 صرت . بل انا الذي هو شارل الكبير . لا لالم
 نعد الكبير فاخضض رأسك ايها الملك لان
 الله مبتعد عنك (يسير فيستوي على العرش
 ويدخل الاندلسي ويجلس بين يديه)

المظاهر الثالث

الامير الاندلسي شارلمان جوفه

س ل

س ل انا انا الامير الاندلسي ادعوك يا شجاعان
 فرنسا للبراز فهل منكم من مبارزة فهل من
 مناجزة بالسيف او الرمح او الرماية وسيفخ باب
 القتال فمن منكم يبرز للجم ايها الابطال
 ج س انا انا انا

ل ج مهلاً مهلاً قد كفنا ما سفك من
 الدم اما انت فارجع الى قومك

س ل طوعاً لك ايها الامبراطور ولكن تذكر
 يوم كنت في اعظم من هذا المجد . يوم كان

بر ل سيدي جرس النفثة يفرع

ل بر جرال

بر ل نعم ياسيدي هو بعين

ج ل سيدي اني قد تجرأت على فرع جرس

النفثة استناداً الى اذنك في ذلك لكل رجل

حرب فان كنت قد اخطأت فاني اقبل ما

يتعين علي من النصاص

ل ج ل اني اعرف ايها البطل حنك وافدرك

حق قدرك فلك ان تفرع الجرس وتثني الان

ما تروم

ج ل حيث مخني يامولاي هذا الحق فجل

ما اتنى ان انازل للحال هذا البطل واني قد

وصلت متأخراً على ان الوقت الباقي لي بكفي

يقول الله فاسألك ياسيدي ان يعني ذلك

لا تنصر بعزمك او اموت من اجلك

ل ج تقدم ايها البطل فند حسن عندي اقدامك

بأبن الآكوت اموري لقد ذكرت لي بسالك

فانك قد حفظت حياة ابنة اخي ولكن كن على

حذر فان من تطلب مبارزته رجل شديد

العزم ثبت الجنان وتأمل بجثته تعلم مقدار قوته

ج ل جئته هذه افسها بعد ما اطرحها في

ساحة القتال

ايبت اللعن ان الحرب سوق

تباع وتشتري فيه النفوس

سيعلم من يتارلنا باننا

لنا في الحرب تنخفض الرووس

نكسر على الخبيس ولا نبالي

ونلقاه فيهنزير الخبيس

ل ج ثلث لي رولان فانه لو كان حياً لما قال

احسن من هذا فانا راض بما طلبت

لك معظم اسبانيا ولم يكن لنا بها غير سراغوسا

وقد ورد عليك في قرطبة من قبل ملكنا

الرسل العشرة فرأوك في حديق غناء مستويًا

على عرشك وبين يديك رولان واوليفيه

والدوك هانس وابت في عظمة وسكوت والشيب

يزيدك هبة ووفاراً فابتسمت حين رأيت

رووسنا منخفضة وزاد لديك السفير خضوعاً

طالباً منك المسامحة وجعلني عندك رهناً فاجئته

ولكن بنون العظمة فاعلم ايها الملك ان

الزمان تبدل وان لكل زمان دوله ولكل

دولة صوله وقد استرجعنا الان الاندلس فغن

الان في طرب وطرفك يدع فانا الان اعود

حسب امرك وقد تم نصري وما من يتهني

باحتيال فيو اعود بدرندال حمام ابن

اخنك رولان فاني قد حفظته حتى حفظه

(بسئل السيف) ها هو فانظره اخر نظره

ل س رويدك ما انا بملوم اذا بخلت بدم

قومي وقد ساعدك السعد عليهم واني وهن

العظم مني واشتعل الرأس شيباً وقد انافت

سني على السنين على ان هذه البقية تكفي للقاء

رجال هذا الزمان فانا انازلك واذا ساعدتك

الاقدار على شارلمان فحسي اني بنظره اخيره

املاً قلبك خوفاً ووجلاً فاهل للقتال

ن ل سيدي الامبراطور لا تنفل كرمًا

بر ل والدي والدي لا تجلب يديك الموت

ل المجمع لالا فانا افضل ذلك واني اذا

عشت ايضاً يكون عذابي اشد

الدهم ان لاقى الهوان (م) يعيش لا يرضي

لاخير في عيش باكتاف (م) المذلة ينفضي

فهل ايها الفارس لنقتل او نقتل

فاز من بين الملائكة املك
والهنا بعد العنا قد ام لك
(ثم الى جرال) سر يحفظ الله يا هذا الهام
وابلغ الامال وارجع بسلام
وانقذ من خصمنا ذاك الحسام
سر اليه واسف كاس الحمام

ج الجميع ان قدر لي النصر فقد لننا المرام
واسترجعنا الحسام والا فلا يرد قضاء الله فانه
كان على كل شيء قديرًا ولقد أتى على الانسان
حين من الدهر لم يكن شيئًا مذكورًا
بر ج جرال انظر الي وهاك يدي فابسط لي
يدك فانها لاترجفان اذهب يا حامي رح
يا جرال

س ج لله انت ما اعظم اقدمك ايها الفارس
فهل بنا
الاثنان الى القتال الى القتال

المظهر الخامس
برت شارلمان
بر ل

ل بر هل يمن الله علينا بالنصر فانا عليه
متوكلون هلم يا برت نضرع اليه نغصاه ان
تجئ لنا (برت تجئ وشارلمان يبسط يديه
والاثنان يدعوان) اللهم يا الله يوسف ويهوديت
ودانيال اليك نضرع وانت السميع البصير
يا من يقضي على الظالمين بعذاب أليم ويشر
الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرًا كبيرًا
اعن جرال على عدونا كما اعنت داوود على
جالوت وهب لله اللهم نصرًا مبینا
ل بر (سائرًا نحو الكوفة) ابقي هنا يا برت

ج ل ان هذا المطلب الذي يجعل قوتي
بمقدار واجباتي يشغل فكري منذ سنة حتى اذا
رجعت من سفر طويل في افرقيه بعد وقائع
جيدة العاقبة اخبرت بامر هذا الاندلسي وما
نابك وناب فرنسا من الاضطراب فزفني الحمية
واستفزني الى قصده لاحارب عنك ايها
الامبراطور فاستأذنت في ذلك والدي فأذن
لي وتبعني الى هنا ايضًا وأنا انتظره وارجو...
ل ج ان هذا النظر النافذ وهذا الكلام
البلغ بيعثان الي الرجاء غير اني لا ازال مترددًا
في الحكم... فهل تحسن يا بني الرماية فانك
تعلم ان الاندلسيين ارمى منا

ج ل سيدي اني اترك هذا السلاح للعبيد
والغلمان وانكل على الحسام فهو سلاح الشجعان
ولا جرم ان الذي اخترع القوس كان جبانًا
او يخاف من الاتهام عند الصدام
ل ج انك تنكلم بعزة اجدادي فسر اذا
وادرك ثأرنا وانتقم من عدونا واسترجع درندال
حسام رولان الذي يهزه هذا العدو يمينو
وحيث انك تؤثر القتال بالقتال فخذ حسامي
خذ جوايس فهو لائق بملك واعلم اني لم
اسلمه لاحد من قبلك

ج ل تقلدني هذا الحسام تكريمًا
وذي نعمة طالت وزادت على الامل
فاقسم يا مولاي اني ارده
اليك وقد رويته من دم البطل
الجميع ل (على قد خالك الند)
ياهاما ساد فينا وملك
ملك انت مهاب ام ملك

ما من يضعف مجداك بافرنسا لازالت قوتك
 بازدياد ولا برح عزيمك في نفوذ
 الجميع جرال قد نال المني
 وقد نفى عنا العنا
 جاء النصر وافي الاقبال
 زال العسر نلنا الآمال
 فلبقى جرال البطل
 من نال بالحرب الامل
 فقد نفى عنا النجل
 ولم يخف وقع الاجل
 جاء النصر وافي الاقبال
 زال العسر نلنا الآمال

ج ل (حاملًا السيفين) سيدي هذا جوليس
 وهذا درندال
 ل ج بورك فيك ايها البطل (وبعاقته)
 هات درندال (بأخذه وبقبله) خلصت اخيرا
 بادرنال هذا انت هذا فرندك واعرف
 فولاذك هذه قبضتك الذهبية المتضمنة الذخائر
 الثمينة . هذه الذخائر لم تزل موجودة آه دعني
 اضع شفتي على حدك ايها السيف الشهير سيف
 رولان بطل فرنسا كم احتملت في اسر الاعداء
 فتعز و ابع فرحا انك في قبضة شارلمان . ان
 رولان ينظرك في لحد ونحن نضعك
 عليه لتفصل له المسرة وهو في دار البقاء اما
 الان فابق على العرش واسطع تحت الراية
 الفرنساوية واما انت يا جرال فهذا جزاك ان
 ابنة رولان تكون من الغد زوجتك فلم بنا
 الان الى الهيكل لتقدم لله الشكر على ما وهب
 لنا من النصر (يخرجون جميعا)

ساذكر لك حركات هذا القتال
 بر ل (وهي تتبعه) اني اريد ان اعين ذلك
 بنفسي (بطلان من الكوة فيسمعان علامة
 الحرب)

ل بر هذه علامة النزال قد برز جرال
 بر ل آه قد خنت الان يا الهي انفذ جرال
 ل بر قد برز الآخروالتفيا
 بر ل قد تدانيا
 ل بر وقع السلاح على السلاح
 بر ل لمع السيفان
 ل بر قد هجم العدو
 بر ل تفهقر بالسرور
 ل بر لا تفد عاد

بر ل درندال يتلوى كالافعي وامصيبناه لمع
 على جبين جرال

ل بر آه اراه يرتعش ما اشد هذا القتال
 بر ل واحبيه قد انشق المغفر واكشف رأسه
 فجرى دمه وخضب الارض
 ل بر لله دره انه لم يرجع هوذا جوليس يلعب
 في يده

بر ل والهفاه قد لمع درندال على رأسه ثانية
 ل بر خلا عنه هذه المرة
 بر ل وشب

ل بر مر من تحت درندال
 بر ل نهض

ل بر قد اصاب مقتلة
 بر ل هلك العدو واطرباه

ل بر سقط مرتجئا وتغفر جسده بالتراب
 بر ل بالسرور جرال انتصر

ل بر يا جرال يافرنسا والجميع اضرى بالطبول

المظهر السادس

كانلون (هو اموري)

كانلون بذاته لالا اسير فاني غير مستحق
ان اشارك ابني في مجده بل ربما رشفتني
الاحاط فانكشف امري لقد اتيت هنا مكرها
ولو تمتعت لاستغرب ذلك جرال وقد حاولت
ان اجد لي عذرا فامتنع من الحضور غير اني
خفت ان افصح له بابا للشك . . . فيابلط
شارلمان ايها المقام الذي ولجته اقدامي المرتجفة
والجدران العالية التي يرفرف عليها النسر
الذهبي باسطا جناحيه كأنه يدها على العالم
بأسره وبأيتها الحجر والجالس انك جميعا
مثلة بشوروربي وقبائحي وكلما نظرت اليك
ذكرتها على اني وحدي اعرفها هنا بالسربزداد
ثقله يوما فيوما على عاتقي . . . ما من احد
هنا يعرفني وقد خفيت عن ركبدار رولان
كما خفيت عن الدوك نعيم

المظهر السابع

شارلمان كانلون (اموري)

ل ك

ل ك كانلون

كانلون بذاته بارياه

ل بذاته نعم هذا هو كانلون رجل رانسفو
الغادر فهل خرج من الحجيم لارتكاب فظائع
جديدة

ك ل سيدي

ل ك هـ

ك ل سيدي

ل ك اسكت ايها الغادر كيف قد نجنا هذا

الخائن بمجزرة فيعنة فعاد الينا يوم عاد مجدنا
نعم هو نعم هو بهينه لقد نجنا من الاول
فلا يفجون من الثانية فان رولان حري بان
يدرك ثأره مرتين نعم كانلون ستهلك ستهلك
ايها الخائن في هذا المكان الذي بقلقة صوتك
في هذا المكان الذي ماتت به اختي وزوجتك
اثر ما بلغها من خيانتك القسمة في قلة زوجها
الاول رولان فسقطت بين يدينا مائة تحت
هذه الجدران نعم ستهلك ايها الغادر الذي
كان لي اخا

المظهر الثامن

شارلمان اموري جرال

ل ي ج

ج ي كنت اسأل عنك يا اي

ل بذاته ابوه ابوه

ي ج اني كنت اسأل الملك نعمة جديدة
واخاف ان يشوش علينا حضورك

ج ي اني اخرج يا اي

ي ج ولكن لا تبعد فرما دعت الحاجة
اليك

ج ي سمعا وطاعة يا اي

المظهر التاسع

شارلمان اموري

ل ي

ل بذاته جرال ابنة جرال منقذ ابن اخي جرال
مدرك ثأر رولان جرال فخر شيخوختي هذا
البطل الباسل هو ابن اخي ابن كانلون
ي ل نعم سيدي هو ابني وانا اسألك الرحمة
له وحده فانه يموت لاصحالة ان عرف حقيقة اسمي

ل بذاته ابنه ابنه ابنه كائنون وفيومثل هذه
 الشهامة كيف يتفق هذا
 ل ي ولكنك نسيت امه باللحجب العجائب
 اهذا هو الانسان الذي كرهته نفسي اكثر من
 كل الناس انت كائنون الذي كنت الان
 نتكلم فانت اذا تبكي رولان كما ابكي انا . انت
 غدرت برولان وابنتك ادرك ثأره فاذا نسيتك
 الان اموري ام كائنون . انصف عن الاب
 بفعل الابن ام نعاقب الابن بفعل الاب هل
 اخلف وعدي له بدون ان يعرف سببه . . .
 وبرت . . . برت تحبه ياله من مشكل اعياني
 حله من جهة كائنون ومن الثانية رولان من
 جهة اعظم الشرف ومن الثانية اقم العار وكيف
 التوفيق بينهما . الليل يهبط وقد رصعت برده
 النجوم . هذا هوكتاني وهذه احرفه المتلاثة التي
 طالما انبأتني بارادة الله فعملت منها مجي السعادة
 وحلول الشقاء فلنستخيرها الان . . . ابها السماء
 التي تنظر اليك عين الشفي بخوف اهدني سبيل
 الهدى وابعدني عني غيوم الاضطرابات (يجلس
 هنيهة ناظرا الى النجوم)
 ل ي ناد ابنتك
 ي ج جرال

المظهر العاشر

شارلمان اموري جرال

ل ي ج

ل ج قد خفتنا ان نزعج فؤادك الرقيق بما
 نخبرك به وهو ان والدك حين رأى اشتداد
 القتال نذرنا بهاجرا الى بلاد فلسطين مجاورا
 ج ي ماذا . . . اي . تسافر حين ابتم اغرسعدى

ي ج نعم فقد وجب النذر
 ج ي ا يكون ذلك بعد خطبتي
 ي ج لا بل قبل لماذا اضطرب . . .
 اي فكره خطرلك . افكر فذا نذر وقد عاهدت
 الله ان اترهب
 ج ي كيف تسافر بعد ان حلال لي ان
 اقدم النذر حسب العادة واقود برت الى
 الهيكل وانت وحدك لتخضر هذا الاحفال
 ل ي لا ايها الكونت أي الله ان
 يكون هذا فانا اجيب جرال الى ما طلب
 فابق الى غد
 ج بذاته هذا غريب

الفصل الرابع

جرال برت نعيم رجهار اموري جفر و هردري
 ج بر ن ه ي ف د
 ن . ج بر تندما ايها الفتى وابنتها الفتاة فقد
 ولاني الامبراطور انا الدوك نعيم ان اعقد
 بينكما المهود تنقدا وتبادلا حسب العادة تقديم
 الواجبات وعلي ان اسأل كلا منكما عن مطلق
 ارادته كي تكونا على هدى . جرال . . . كان
 رجل في عصر الابطال من اعظم العظماء واكابر
 الرجال هذا هو رولان وهذه ابنته امامك
 فقبل ان تتحد بها راجع فكرك فهل فيك ما
 يمنع من ان تكون اهلا لها .
 ج ن لا . ولذلك اقدر ان اقدم لها النذر
 على هذا الترس (يقدمه لبرت فتأخذه وتعطيه
 لتابعها)
 ن بر وانت ايها السيدة قدي له حسب

العادة الرداء والسيف

برن سيدبي اني اقدمها لـ (تعطيه اياها
فيأخذها)

ن بذاتو والان يجب ان يصادق الاب على
ذلك . . . نقدم اياها الكونت . . . هوذا العروسان
فلا يرتبطان بلا مصادقتك فقل

ي ن سيدي الدوك اعذرني فاننا اريد في
هذا اليوم الذي ينال فيه كل ما يستحق ابني
من المجد ان يكون ذكرى منسياً فان ابني بعد ما
فعل وما سيفعل هو رئيس البيت الحقيقي اما
انا فلم أعد شيئاً مذكوراً فافعلوا ما يريد

ج ي آيا والدي ان جل مجدي هو افتنائي أترك
ي ج اني ثابت يا جرال فيما قلت وما انا الا
الماضي فسر انت نحو الاستقبال

ن بذاتو فاذن بقي علينا ان نسأل الحاضرين
فعل منهم من يكون له في ذلك كلام
ه ن انا

ج بر رجنهار

ي بذاتو السكسوني

ن ه قد فهمت ان بغض المغلوب شئت ناره
ثانية . . . تكلم اياها السكسوني

ه بذاتو بغض المغلوب صدقت فاني قد قاسيت
وبغضت ولم يكن من دأبي سوى البغض اما الان
فقد صار شأنني العدل فانت ايتها السيدة برت
وانت اياها السيد جرال انما فرنساويان
وانا سكسوني ولو كنت مبغضاً لكما لما تكلمت
ولكن لا اسكت بل انتظما معا قبل وقوعكما
في المصائب

ن ه اشرح ما نقول

ي ن لانسعمل هذا الرجل فهو عدونا

ه ي احتريز انت بامن يسمونه اموري

ي ه كيف تجبراً ان تقارم ابني وتناقض مجده
وفصيلته

ه ي انا لا افارقه بل احامي عنه

ي ه ومن تحامي عنه

ه ي احبوه منك

ن ه تكلم

ي ن لا . لانسعملوا فهو كاذب وانني نادماً لاني
ابقته حياً (يدنو من الدوك نعيم)

ه ي انت نادم (هامساً في اذنه) اليس لك
ما بيعت على الندامة غير هذا

ه ن ان هذا الرجل الذي تجبراً ان يلس
يدك انا اعرف ماضي امره واسم الحقيقي وها
انا ذا اذكركم لکم جميعاً

ي ه انت تكذب اياها السكسوني انت كاذب

ه ي قلب ما شئت فاني ابث صدقي لدى
الامبراطور . . . ان هذا الرجل يقال له . . .

ي ه اسكت لا تقل هنا لا نقل امامة . امام ابني

ه ي اياها الكونت انا اكرم منك انت قتلت

ابي امام ابني اما انا فلا اليسك العار امام

ابنك وكان بودي ان ادفع هذا الامر عن

جرال غير اني اخاف ان تلوح لي اشباح

الشهداء في منامي فنعظم ما اندر ان افعله هو ان

اسمع لك ان تخبر ابنك بما كان من قصدي

ان اقوله

ي ه مناسب

ي ج ابق هنا يا جرال

ي للجميع اسعول لنا بخلة

بر بذاتها ما هذا الامر يارباه ما هذا الحادث

المدش

هـ بذاتناظر كيف قد علت وجهه صفة الوجل

المظهر الثاني

اموري جرال

ي ج

ج ي والدي اني ارى هذا السكسوني مختل
الشعور

ي ج لا

ج ي ولكن كيف بكدرك هكذا وهولا يعرفك

ي ج انه يعرفني

ج ي امثل هذه الاهانة ..

ي ج ذلك عدل

ج ي اه يارباه اي اضطراب اعتراني

ي ج جرال .. ثبت جاشك .. كيف عرف

هذا الرجل الحقيقة ذالا بهم فاسع .. ليس اسني

الحقيقي اموري بل هو اسم مكروه وملعون عند

الجميع وقد ظنني المسى بو ميتاً من زمن

طوبل مع انه لا يزال حياً وهذا السرلا يعرفه

غير السكسوني وللملك ان كانلون لم يمت

ج ي ومن هو كانلون

ي ج انا هو

ج ي اه برمت

ي ج آه بالعزة النفس والشهامة لقد خالف

ظني فلم يفتح كلاله بلعني

ج ي بلعنك .. هذا لا يكون ولا في مثل

هذا الوقت فاني احتمل كما احتملت

ي ج آه كلمني على الاقل بكلام جاف فاني

ظان للاهانة صرّح بها ان كانت تخفف

أملك

ج ي الاهانة هذا لا يكون .. فاني لا اريد

ان اعلم ما علمتني وهو النيام بمقوق الشرف

والطاعة وعزة النفس والشهامة ... وكل ما

في من حسن فهو مستمد منك وكيف كانت

ذلك فانا انا ابنك ولكن دعني ابكي .. آه ..

هكذا كانت امي تبكي حين علمت بما علمت

الان

ي ج جرال

ج ي لانتكلم

لا تنزع النصل دعه

في مهيتي فهي جرحي

فلست اسطيع صبرا

ولست اسمع نصحا

وقد بدا لي امري

وسوء ظني صحا

عرفت دائي وسرا

يو فنادي اوحى

فيالارث الذي لا بد من انتقاله الى الابناء

ولعل وصوله الى ابي كان بالارث ايضا ..

نعم نعم قد عرفت الان ذلك السر الخفي الذي

كان يجعلني اظنه انا واطنني هو وكان يخال

لي اني ان تكلمت فصورته وان مشيت فبقدمه

اه باللعاسة ... لالا هذا محال .. هذا فوق

الاحتمال

ي ج جرال .. ولكن لا يخني لي ان اعارضك

ونظرة منك واحدة تكفي للخي .. فقد كان

امس غفو شارلمان كبيراً اما الله فلم يشأ ان

يعفو .. وحسي قصاصاً ما اري الان من

حزنك

ج ي حزني .. اصببت فقد كانت الصدمة

وبرت . برت . اه . باري هل سخطت علي

المظهر الثالث

جرال شارلمان برت نعيم هردي جنفوا
ج ل بر ن د ف
ريشار خدم عدد
ش خ ٢

ل ج جرال قد كشف لنا السكسوفي الامر ..
ان التوفيق خالفك وانت في اول الرجاء
وكان ينقص مجده باجرال الصبر والاحتمال
واني قد عرفت الامر منذ امس ووازنت بين الجريمة
والاستحقاق فرأيت ان احساناتك رحمت سيئات
ايك وكفالك فخراً انك اعدت مجد فرنسا
وادركت ثار رولان الذي رأيت انا تحت
ظلال الاشجار الضخمة في ساحة رونسفو فضيمته
وهو مالمخ بدمه واقسمت ان ابيكو ما حبيت ثم
طلبت حسامه فلم اجده واشتد علي ذلك لان
رولان كان قد عهد ان يدفن سيفه معه وقد
استولى عليه العدو واعيانا تخليصة ولك وحدك
الفضل في استرجاعه وسودع هذا الحسام في
ضريحه فافخر اذا ايها الهام وتبوا المتزلة التي
انت لها اهل بين اولادي وانت يا ابنتي يا برت
اصيلة المجد تكلي فذلك حق لك

بر ل وما الداعي الى ذلك ياسيدي كلمة
واحدة تكفي . الهيكمل معد وانا مستعدة . هلم
جرال هلم .. لماذا تخفض رأسك . لماذا تحول
نظرك جرال ما هذا السكوت عندك في ودادي
ربب اتريد ان ارفع صوتي مصرحة ...
سبدي انا احب جرال بمقدار ما اجله وقد
زدت فيه حباً لان هذه النابتة التي جملت به

شديدة حتى ارتعدت لها بل بكيت كالصبي
وكان علي ان اخفي في قلبي حزني ولكن يجب
علي ان اكفر ذنبي فان كان لا يزال لجرجي
دولاً فاني ارضى به ولو كان شديداً
ي ج اعانك الله باجرال فاني لا استطيع بعد
الان ان اخالفك بشيء فانا خاضع لما تريد
وقد انتهى عملي فانا اسافر . هكذا يجب فان
المانع الذي طرأ عليك وهو وجودي سيزول .
ولكن اسع لي قبل انطلاقي من هنا ان امزج
بدموع الخجل دموع افتخار . اه ان جريتي
قد اقمعتك اضطرأاً علي انك بتكم الخوف نقول
هذا هو ابي اما انا فبفتخار لا يعرف اقول
وارجوك عنوا باجرال هذا ابني

ج ي ابي

ي ج استودعك الله باجرال

ج ي ابي

ي ج واذا تم لي ما ارجوه من انتهاء ايام عذابي
قريباً ولم يعد لي سوى مجرد الذكر افكر
باجرال رغماً عن ذنبي الجسيم ان هذا القلب
الذي كان يحبك واني قد لقيت قصاصاً شديداً
بان ارى ذراعيك غير منفتحين لي عند وداعنا
هذا الاخبر

ج ي (فاتحاً ذراعيه) أي (وبمعانقان)

ي ج ابني افارقك الان واستودعك الله
فاني اخاف ان يقوى علي الضعف فيمتعني من
المسير . اسمع حركة قدومهم فانوارى فان
نجلي يزداد اذا كان لديهم الاب والابن معاً
(يمزج)

ج بذاته هام هوذا الملك خالي اخو امي ..
الدوك نعيم . وكل الذين كانوا يثنون علي ..

برج انظر الى المستقبل

ج بر الماضي نصب عيني

برج ما من ينظر اليه غيرك الا بكفك

عفو الملك ام تريد ان تسع صوت ابي من

اعاق قبره او من اعالي مقادير في السماء مصرحاً

بالعفو والرضا استخلفك يا جرال باسم ابي

رولان

ج بر اخفي صوتك او اسمك ابي كانلون

برج (ساقطة بين ذراعي تابعتها) اه

قطع الرجاء

من لم يذق في الناس كأس فراقه

لم يدرك كيف مصارع العشاق

قد كان في كأس الغرام بقية

فشربت وحدي كل ذاك الباقي

يامن يلوم على الاسى ان الهوى

يوماً بوم نوى وبوم تلاق

وافى النوى فجرت بوادر ادعي

ومن الوداع نصيحة المشتاق

لا تحسبوا دمعاً جرى من اعيني

هذا فؤادي سال من آماقي

ج ل سيدي خذ بيدي فبكواها اعياني

كنت آملاً ان انال ابنة رولان واما الان

فذا الامل قد كرهني بنفسك لكوفي ابن

يارباه لالا هذا لا يكون اليوم تراني بعين الشفقة

ولكن غدا

ل ج أصبت يا جرال اني لا الوملك على هذه

الشهامة ولكن هذا تضائي الملكي النهائي امس

سلمتك جويلس لتسترجع درندال واليوم اصنع

فوق ذلك فان بسالتك نقضي جزاء اعظم

فاريد ان يكون درندال لك ولو كان رولان

لم تنقص من عزمه فلم الان يا جرال

ل ج سلم جرال واقبل يد برت ثانية

ج ل سيدي اني شاكر لك في نفسي ولكني

ارفض هذه النعمة الاخيرة

بر ل يارباه . . . جرال

ج بر اسمي ان ابسط سربرتي لديك في

حفرة الملك نعم ياسيدي اني لا اكون مستحقاً

لهذه النعمة الجسيمة ان لم ارفضها فاني اسع في

نفسي هذا الصوت الذي لا يكذب انا ابن

الذنوب لا ابن التوبة واحب ان يكون الفصص

أكبر من الذنب وان يقاص الابن البري نفسه

ليكون العفو عن الاب احق وخير لي ان

اجرح بيدي قلبي وان لم افعل يقال اني

لم اكفر ذنوب ابي كما ان ابي يهاجر واما ارافقة

ومن العدل ان نكون دائماً معاً

فليعتبر من كان ذا نظره

ولينبه من نومه من رقده

ومن لة وسوس ابليس ان

يعذر فينظر بعيني الولد

ان ذنوب الوالدين الى

ابنائهم تنقل يا ذا الرشد

برج انت راحل يا جرال

ج بر نعم برت

برج اه ان كنت تحبني لانكن قاسياً

ج بر انا لا اجسر ان احبك

برج وانا جرال . . . انا . . . ما ذنبي لتعاملني

بهذه القسوة

ج بر ما خصنا الا القدر

برج لاتجاره على ظلمه واحرص على السعادة

ج بر امحلو لك بخلي

الحق الى حضرة شقيقه وخلصنا الذكي الحاذق
انظنون افندي خياط ان يقوم بامرها لإدارة
وتميّلاً فلهم الطلب واجاب دعوة العارفين
بسة باعه فيل الدورين في مصر والاسكندرية
بما لا يزال أثر الكمال في انفاؤه محفوظاً في
الاذهان مذكوراً بكل لسان

فهذا وما نشأ عنه من استعسان الناظرين
والسامعين لما في هاتين الروايتين من غرائب
المؤثرات وحسن البيان وغير ذلك مما يذكر
به فقيدها صاحب هذه المنتخبات كان لدينا في
جملة البواعث التي اوجبت حفظها في هذه
المجموعة فأفردنا لها فيها مقاماً واسعاً

منتخبات العصر الجديد والمحروسة ومصر الاخيرة وغيرها

كتب رحمه الله في مقالة نشرها في العصر
الجديد موجهاً بها في الخطاب الى مصر وذلك
بعد عودته اليها من بيروت لثراً وسود
منصب رئاسة النظار في مصر الى دولة شريف
باشا فقال

عند الصباح يحمد القوم السرى
غبنا وكانت البك عودتنا
ياسكتاً لم يغب عن الذكر
خيرنا الدهر بين بعدك والـ
قدر فلم نرض خلة القدر
وزادنا البعد في رضاك جوى
فاستحكمت منه علة الصدر
وما برحنا في ليل حيرتنا
حتى بدت منك آية القبر

حيّاً سلمك اياه فهو ظآن لورود دم الاعداء
فانت اهل له فاسقو نهضة من دمهم حتى اذا
بلغت فيه منانا وطردت بوعدوا من المغرب
الى المشرق تعيده الى قبر رولان
ج ل نعم الى قبره الى اكتينا ثم اذهب لالقي
المنية في مكان اقصى

برج واذا باعدك المنية
ج بر أجد في طلبها حتى ادركها
برج (بعد سكوت طويل) مناسب كن
كما شئت فان من تحبك تماثلك وقد خلق
الله قلوبنا متشابهين وهو وحده يجمع بينهما
استودعك الله يا جبال
ل الجميع ايها الامراء والابطال اخنضوا
رؤوسكم لديه فهو اعظم منا
تمت رواية شارلمان

تنبه

(من جامع هذه المنتخبات)

لما انتم الجناب الحديوي العالي عام ١٨٨٥
على حضرة صديقنا البهيه يوسف افندي خياط
بالتشخيص في قاعة الاوبرا الحديوية مدة
شهرين في فصل الشتاء مثل جوفة اذ ذاك
هاتين الروايتين البديعتين (اندروماك وشارلمان)
ببراعة لم تنزل الى هذا اليوم موضعاً للثناء على
حضرة مؤلف الحق وعنايته بانفاق فن الروايات
العربية

واذ كان في الروايتين دوران مهان يقتضيان
دماً واسعاً بن التشخيص وتمثيل الوقائع على
اختلاف مؤثراتها وما دور اورست في اندروماك
واموري او كانلون في شارلمان طلب مدير

اليك نظر المحب الآمل فيك او الداعي لك
او المحاذر عليك واولئك يمدحونك بعين
الغريب الطامع بك او الخائف منك او
المرتاح اليك

ورأيت اميرك الهام العلي المقام راضياً
عنك مستبشراً بك حريصاً على مجدك مبرماً
ميثاق عهدك بروم منك الثبات فيما شرعت
والحكمة فيما نزعته والاعتدال فيما سلكته
والاحساس فيما ملكته وان تكون يده التي يدرأ
بها عنك الشر ويجلب بها اليك الخير فتصلح
بذلك حالك ويحسن ان شاء الله مآلك

ورأيت وزيرك الشريف ذا المقام المنيف
مويداً أحجنتك مهدياً محببك ناشراً بنودك حافظاً
عهودك ناهضاً بما اتدبته اليه قائماً بما توكلت
فيه عليه يصلح من شؤوك ما كان فاسداً ويروج
من امورك ما كان كاسداً يحفل لك قلوب
المصنفين ويقطع عنك ألسنة الجائزين سادساً
في ذلك مسلك الغيرة والاجتهاد والحكمة والتدريج
شأن الحكيم الراشد ينظر الى ما وراء الامور
ويستشف ما تحت الستور

ورأيت نبيه قومك ووجهاء اهلك
يجمعهم الاتحاد بعد الانفرد ويضمهم الائتلاف
بعد الاختلاف فهم في المصلحة العمومية ساعون
وعن اللغو واللغو معرضون علواً مزية المجد
فالنسوة ورأوا مقام المحمد فظلموه وبدت لهم
الحرية منيرة الطلعة باسمه الثغر باهية الجبال
باهرة الجلال فتمثل اليها مطيئ الهمة وجداً
وساقوا اليها جواهر الانس نقداً

وبين ذلك قلوب واجفة منك وانفس
خائفة عليك وعميون بمحبة بك وإفئدة داعية

آية فجر الحرية من مجلس نور الوطنية
باسمها احكام المجاهلة مبددة ظلمات الضلالة
فاحتملنا اليك جارية

كانها بالذي بنا تدرج
تشق جوف العباب مسرعة

وقلبها مثلنا على حجر

جر من الشوق اليك تضريه الغيرة
عليك بين جنبي محبة ولاك اصغربه وجعيلك
احدي غايته فصرنا الى حماك واقفنا تحت
سماك

وما بعد مصر للمنى متطلب

وان كان اسباب الهناء كثيراً

بل هناك امنية في القلب وحاجة في
النفس لا ترى العين من دونها شيئاً ألا وهي
كمال نعمتك وتمام بعثتك وظهور آثارك وعلو
منارك ووصولك الغاية مما تروم وحصولك
في المأمن ما تخاف لتكون دليل الشرف في
سبيل النجاة وهاديه في مسلك النجاح

فقد رأيك منتهى طرف الفكرة من رقدة
ذي الغفلة تؤيد اميرك الكريم وتوفيقك العزيز
فيما يريد من جمع الكلمة وتوحيد الوجهة وعلواء
شأن الفضل ورفع مكان العدل وثبت للغرب
انك لا تزال حياً تعرف نفسك ما لها ولا
تنكر ما عليها آخذاً في ذلك بوسائل الحكمة
واسباب الدربة حتى كانتك عرفت السياسة
طفلاً والفتها بافعاً وكهلاً وجنتها حزناً وسهلاً
ولست في شيء من ذلك وانما هي نبالة الطبع
تؤدي الى الامل واصالة الرأي تصون من
الخطل فاستوفقت اهل الغرب حيرة واستغرباً
واهل الشرق سروراً وإعجاباً هو لاه ينظرون

فاخطوا مع الدهر اذا ما خطا

واحروا مع الدهر كما يجري

وبعد فللمحياة السياسية ادوارٌ من مثل

ادوار الحياة الطبيعية فهي تنتقل من الطفولة الى المراهقة الى الصبا الى الكهولة الى الهرم مازمة في كل دور بحال وفي كل حال بشأن لا تتخطاه وحدٌ لا تتعداه ولا بد للامم من المرور بهذه الادوار وان مرَّ عليها الصبر ولا تنتظار فغاية ما تستطيع ان تكون واسعة الخطا وان تُجنب وقفات الخطا

ومعاذ الله ان اريد انكم لا تصلحون لما تريدون بعد اذ ناديت لكم بهذا الحق سرًّا وجهرًا شرقًا وغربًا في الباطن والظاهر والاول والاخر لم يأخذني فيه لومٌ ولم اخشَ وعيدًا ولكي اصونكم وانزه نفسي عن الملق والتغريب. ونقد رأيت الذين حرصوا على الحياة السياسية من قبلكم يلمسونها باسبابها ويدخلونها من ابوابها متدبرين متدرجين يرعون جانب الامكان ولا يذهلون عن احكام الزمان والمكان علمًا منهم بما تقتضيه الاحوال وان الطفرة في عالم الوجود محال. هذا مع قرب الوسائل ووفرة الاسباب وسابقة العهد وعموم المعارف وكال الدربة ووحدة القصد وعدم المعارض وتنام الاستقلال

وما ينكر ذو عينين ان مصرًا لا تعمد عددًا غير قليل من العلماء والنضلاء والنبهاء وذوي الغيرة الوطنية والمعارف السياسية يقيمون امورها ويديرون شؤونها وينظمون احوالها فاذا حصلت لهم قوة الحربة واستقلال الرأي لم يعجزوا عما ينهض به نهباء الناس في البلاد

لك ومحبون امانه يخاطبون قومك بلسان الغيرة والاخلاص وبيان الحب والاختصاص فيقولون

يا قومنا لقد نلتم بالسلم والحكمة والرضى والقبول ما بذل غيركم من اجله الاموال وارقوا في سبيله دم الرجال وما لا يزال كثير من الخلق يطعمون فيه ولا يجدون اليوسيلًا وهي نعمة الله واجبة الشكر ويد للامبر لازمة الذكر ومزبة للشرق لا بطوي الزمان لها خبرًا ومجدة لمصر لانرى العين من مثلها اثرًا وما نزيدكم علمًا بما لقي اهل الغرب في هذا السبيل فقد برئت السنة خطبائهم واقلام علمائهم في الدعوة اليه اعصارًا وجرت اموال اغنيائهم ودماء ابطالهم في الذود عنه انهارًا حتى رأوا فيه كواكب الليل نهارًا وانتم لا عدمتم ادركتم الغاية منه او تكادون لم تهرقوا فيه مجحمًا ولم تنفقوا دينارًا فحذار اخوان الاوطان ان تكونوا مصداق قول القائل

ومن اخذ البلاد بغير حرب

يهون عليه تسليم البلاد

اعيدكم من ذلك بحكمة اميركم وثبات وزيركم وهمه نهائكم واتحادكم كلكم اجمعين كما اعيدكم بالله من غرة الأمن وسكرة الظافر وغفلة الثوري وزلة العالم ومن حيلة المداحي وخدعة المفاجي ومكر العدو وجهل المحب فانكم بين الحساد والرفقاء والمترددين منكم والذين يخافون النوران يظهر ما كانوا يسترون وعليكم للاجنبي حقوق واجبة الاداء وذمة لازمة الوفاء وفي الزمان احوال مفروضة الرعاية وضرورات نافذة الاجكام

الزمان وساعدكم التوفيق فوائتكم اهل العصر
على احياء الفضل واعلاء الحق . ميثاقاً بطلابكم
و الاحياء . ويذكركم به التاريخ
والناس لا يبقى سوى

آثارهم واليعين تفقد

بل قد امننت عليكم الوهن بانتهاء الوطن
بما رأيت في مجنعاتكم وما سمعت من سرانكم
رأيت اثار الغيبة وعلائم الحمية وسيات النخوة
الوطنية على وجوه مستبشرة من قلوب متوازية
على العزم متوافقة على الحزم متضافرة على الاتحاد
متوافقة على الاجتهاد . وسمعت بشائر النور
ووعود الثبات وعهود الوفاء بالسنة ما نطقت
بغير الصدق من افواه ما عرفت غير الحق

فاذن لي ابشر الاحباء وانذر الاعداء
وازيل مخاوف الصادقين راقطع آمال المنافقين
واعد مصر والناظرين الى مصر بعين الرجاء
والافتداء انكم تخذون الحكمة شعاراً والثبات
سبيلاً والحزم دليلاً

هذه امانتي محبة ما ظهر فيكم بعلم ولا
اشهر بعرفان . ولكن استوى فيواصفاء فما كان
في قلبه فهو على اللسان

الواجبات بقدر الحقوق

آية الحكمة في عالم الوجود وسنة العدل
في هيئة الاجتماع ان يكون الحق والواجب
متعاقبين متلازمين يتبع احدهما الاخر وينشأ
عنه وجوباً فالأمر حقاً بلا واجب يعادله
فلا ترجع هناك عدلاً . وأما تجد واجباً بلا حق
مماثلة فلا تطالب ثم انصافاً

فواجبات الامم تختلف بحسب اختلاف

الحرة فان لم يبلغوا بادي بدء درجة الكمال
فالللال اول البدر والغيث اوله انظر ولكن
سائر الامم في حاجة الى التأديب العلمي والتدريب
السياسي فلا بد للوجهاء والنهلاء من مراقبة ذلك
فما تنزع اليه نفوسهم الذكية وان يجعلوا المطلوب
بقدر الحاجة والمستول بقدر القوة

فما تحمل نفس غير طاقتها

ولا تجود يد الأبا تجدد

فاذا ارتقوا اول مراتب الكمال السياسي
غير منزولين كانت الغاية اليهم ادنى والغبية
لم أبصر بما يحصل في الكفاية من عادة النهوض
بالاعمال والقيام بالامور والحرص على الحق
والعلم بالواجب فهذه كلها ملكات كسائر الملكات
العلمية والصناعية والفنية لا تستحکم ولا تحصل
الا بعادة واستمرار بخلاف ما لو ارادوا ادراك
الغاية قبل قطع المسافة او ارتقاء المخرج من
غير سبيل التدريب فانهم في الاول يحاولون
محالاً وفي الثاني لا يأمنون زلة القدم

على ان التدريب لا يفيد الوقوف كما ان
الثبات لا يتناول الاحمال فلا بد من الثبات
والاستمرار مع الحكمة والاعتدال

وقل من جد في امره يحاول

واستصحب الصبر الا فاز بالظفر

وما تضرب لمثلکم الامثال ان الملل آفة
الاعمال وبلية الآمال ومجلبة الخسران والوبال
فلا تهولنكم العقبات ولا ترهبنكم المصاعب ولا
تروعنكم الحادثات ولا تخيفنكم المتاعب واذكر
انكم ساعون فيما تبرّد به في القبور رمم الابهاء
وفي اليهود قلوب الابهاء

وكيف تهنون ولا تثبتون وقد اسعدكم

احوالها ولا تكون على اى حال الا بمقدار ما
لها من الحقوق . مثلها في هذا الشأن كمثل
الفرد من الانسان له او عليه كمال الرجولة
موفور قوة البدن والعقل ما ليس له ولا عليه
يافعاً او صعباً او طفلاً لا بيعي شيئاً

فكلما نقصت حقوق الامة بالمحجر والنهر
والاذلال رفعت كلفة الواجبات عنها بمقدار
ذلك النقص وكلما وفرت حقوقها في الحرّية
والسواء من طريق العدل كثرت واجباتها

فيما يحفظ تلك الحقوق ويمنع من انقلاب نفعها
ضراً وتحويل خيرها شراً

فان كان القوم عبيداً ارقاء يصدعون
بما يؤمرون ويكرهون على ما يكرهون ويحبون
الارادة من محبوبهم بانباتها لواحد منهم اطلاقاً

وان كانوا عبي النواظر موت البصائر
لا يرون الا ما ينعكس عليهم بضياء نار
الوهم يتعقلون الا ما كان منحصراً في دائرة
التقليد

وان كانوا الآت صماء يدارون فيما لا
يعلمون لما لا يستفيدون منه نفعاً ولا يعلمون
له قصداً

فهؤلاء ليس عليهم من حرج ولا تريب
فيما يبدو من ضعف عزائمهم والتواء قلوبهم
وقعودهم عن واجبات ذوي الحقوق الموقورة
الا بقدر ما يواخذ الطفل على كسر الاناء
والصبي على ايثار اللهب فقد قيل ان ضعف
الهمة والفاق والاهال صفات ملازمة للرق
والخوف والذل فان مررت بقوم بظهور
خير ما يضررون ويقولون غير ما يعتقدون
ويتغاضون عما يجب عليهم فاعلم وقيت الحق

انهم في موضع استبداد ومكان استعباد وان
رايتهم على خلاف ذلك يتطون بالحق ويمجرون
بالصدق ولا تبعد الحرّية فيهم من رزق ولا
تقرب اجلاً فانك ولك الهناء في جنة عدل
وفردوس انصاف

وان كان القوم احراراً مخنازين فيما يقولون
ويفعلون ما لا يخالف حكم العدل ولا يخرج
عن حد السواء

وان كان الامر شورى بينهم ينفذ الحكم
فيهم بهم ويكون الاثر منهم لهم فهم الآمرون
فيما يأتمرون وهم المحاكمون فيما يطيعون

وان كان اميرهم الذي عقدت عليه
القلوب ورئيسهم الذي اجتمع له الآراء وسرائرهم
الذين اعلاهم الفضل

فهؤلاء لا عذر لهم في ضعف الهم وفساد
النفس واهال النروض فان حق الحرّية ملزم
بواجب العدل وحق الاختيار بواجب التزاهة

وحق الامر والحكم بواجب التدقيق والانصاف
وجملة هذه الحقوق المدنية والسياسية بواجب
افتداء المصلحة العمومية بالمصلحة الذاتية

ولقد كنتم اهل مصر في الزمن السالف
على عهد الجور والاستبداد عبيداً ارقاء
مستضعفين تسلب نعمتكم وتهتك حرمتكم

ويستغل فيكم سائر ما حرم الله فلا تعرفون
لانفسكم حتماً ولا تجدون للنجاة من الضيم
سبيلاً فلم يكن عليكم من حرج في اهال
واجبات الوطن من دفع الاذى عنه وجلب
النفع اليه وبذل النفاس والنفس فيه لان
هذه الواجبات لا تلزم الا عن حقوق معلومة
من مثلها فاذا سلب الحق سقط الواجب

اللازم عنه

اما وقد بدا لكم طالع التوفيق في المظهر الشريف فنجوكم من اسار العبودية وحصلت لكم البعثة الوطنية فنلتم الحق الذي كان مساوياً او مضيقاً من قبل فقد لزمكم الواجب المتعين على سائر ابناء الاوطان الحرة في العالم الانساني لا ندحه لكم عنه ولا بد لكم منه او يتعكس الامر ويلتوي القصد وتختل الاحوال ويسوء المنقلب والعياذ بالله

اجل وليس الذي نلتم او كدتم تنالون من الحق يسيراً لتسامحوا في اغفال الواجب اللازم عنه فقد اهرق الانكليز من اجله دمًا عزيزاً واهلكوا مالاً كريماً ولم ينالوه الا بهرور الايام وكرور الاعوام وتلاهم الفرنسيين في طلبه واخر الخلة الماضية فيها لكان عليه واستماتوا فيه وتبعهم سائر الاقوام من بعد الى هذا العهد فمنهم من فاز به جملة كالاميركان والهلنديين والبلجيكيين وغيرهم ومنهم من اخذ منه بنصيب كالنساويين والابطالين والامان والعثانيين والاسبانيين ومنهم من لا يزال في سبيل السعي اليه كالروس والكثير من الامم الشرقية الا وهو الحكومة العادلة الخفة الشوروية نلتم هذه الحكومة بلا قتال ولا جدال من مكارم امير صادق النية بعناية وزير صحيح الوطنية بسعي رجال اصفاء الطبقة رأوا في قلوبكم جذوة غيرة فاضرموها واتسوا من انفسكم شحنة همة فاوقدوها اضرموا الغيرة بالاقدام واوقدوا الهمة بحسن الاهتمام فاهتديتم بمنارهم وسرتم على آثارهم فالقيتم لدى الامير جانب رضى واشمال وعند الوزير مكان قبول واقبال فانتقلتم بسرعة

توشك ان تنفي ان الطفرة محال فانتم اليوم على مراحل ما كنتم فيه بالامس احيا الله ميت وطنيتكم من الرمس وصرتم في عداد السعداء تحت مطلع الشمس فاعيدكم بالفضل ان تذهلوا عن واجبات هاته السعادة وتلك الحياة

ان الوطني الحر - وقد صرتم وطنيين احراراً - مرعي الحق الذاتي والحق المدفي والحق السياسي آمن على الروح والعرض والمال من السلب والهتك والاغتيال فلا بد له من حفظ الاحكام الفاضية بتلك الرعاية والتزام الحدود المعينة في تلك الاحكام

والوطني الحر - متأهلاً بقدر المستطاع للخدم والمناصب العمومية على وجه الاطلاق جدير بحسب الاستحقاق للرتب والكمالات المدنية بلا استثناء فلا بد له من بذل الهمة وصرف الاجتهاد فيما يجعله حرياً بالشرف قوياً على خدمة الوطن عارفاً بمخائيق احواله واقفاً على آثار اوضاعه ودلائل آتية مذهب النكر مطهر القلب مثقف الطباع

والوطني الحر - مساوٍ لجميع اخوانه في الوطنية والحريّة معادل لهم في الحقوق المدنية والسياسية فلا بد له من رعاية حق السواء الى حد الاخاء بحيث لا يتولاه العجب والتبذير في الرفعة والتجاح ولا يتأله الحسد والبغضاء في الحطة والاختناق بل يكون على حد ما قيل

وما انا فيما سرني متطاول

ولا انا فيما ساعني متفامر

فيسعى ما وصل اليه امكانه في سبيل خدمة الوطن لعلمه بان الامة الحرة كآل البيت الواحد يسعون في طلب الرزق على اختلاف

فالكل يؤمنه فيه اليه وهي أعلى مراتب الوجود
الإنساني وأرفع درجات الاجتماع المدني فلا بد
المرتقي إليها من أداء حنثها وإقامة واجبها سعيًا
 واجتهادًا وجودًا بالمال والروح وطلبًا للمعارف
والعلوم والتأسي للفضائل والكمالات بحيث
يصادف فيها محلاً ويكون لها أهلاً

وقد يسر الله للامة المصرية ارتفاع هذه
الدرجة او قرب الوصول إليها بما فيض لها
من مكارم الامير ومظاهر الاجتهاد والغيرة
والوحدة الوطنية فلزمها القيام بالواجبات
المرتبة عليها والتأهل لها بما تقدم بيانه من
المزايا الوطنية والفضائل المدنية ولا شك ان
ذلك لا يحصل الا بعوم المعرفة وانتشار
العلم وهو ما نأمل في الحكومة السنية وما نرجوه
من اهل الثروة والوجاهة والمحبة

نأمل في الحكومة توسيع نطاق المعارف
بتكثير عدد المدارس وتبسيط سبل الطلب واعلاء
شأن العلم وانشاء المكاتب الابتدائية في المدن
والقرى وفتح باب المجانية في التحصيل وتبسيط
سبل الالتزام بالتعليم ولا اسف على النفي في
هذا السيل فانها كنفقة الزارع في شراء البذر
بثمر خيراً وتنبت الحبة بنة مائة حبة

ونرجو من ذوي الوجاهة والمحبة الاقبال
على مقارن المعارف بالنجدة المعنوية والمساعدة
المالية تمثلاً بنظرائهم في الاقطار الغربية فهم
اولى الناس بهذه المحبة المشكورة بمحبون بها
آثار آبائهم ويسعدون احوال ابنائهم فيثبت
لم التاريخ ذكراً لا تحوه الاعصار ما تعاقب
الليل والنهار

الطرق والمقادير ويأوي كل احد منهم الى
المنزل مساء بما رزقه الله فيكون سعي واحد
للكل وكلهم الواحد

والوطني الحر متأهل لانتخاب نواب الامة
المتدين لتقرير الاحكام وجلب المنافع ودرء
المفاسد وتنظيم الاحوال وصيانة الحقوق واعانة
الحكومة على القيام بالامر العمومي فالواجب
عليه ان يكون بصيراً خبيراً على بينة مما
يترتب عليه النفع ومعرفة بمن يصلح لهذا الامر
ونزاهة عن الغرض الذاتي وبعد من التقليد
بلا رشد لا يقع اختياره الا على النباه التزهاء
ولا يصدر في رأيه الا عن الرشاد والسداد
ليأمن على وطنه ان تكون النيابة فيه لفساد
يسلك طريق الشر او جاهل لا يهتدي سبيل
الخير

والوطني الحر جدير بالنيابة على شروط
لا تعدى كثيراً من القوم فلا بد له من
استكمال صفاتها ونوال معدنها من العلم بشؤون
الامة واحوال الوطن ومحاري الاعمال ومواضع
الصالح وعظان المنفعة مع التنزه عن ميل
النفس وشهوة القلب والتعفف عن غرض
الذات وارب الاثرة والاخلاص في حب الامة
والاختصاص بخدمة الوطن فان فاته ذلك او
بعض ذلك فهو نائب نفسه على ضد ابنائه
جنسو

وجملة القول ان الوطني المرعي الحقوق
الفائز بالسواء المؤهل للانتخاب صادراً منه
وموسوداً اليه هو المأمور والامر والمحكوم
والحاكم والمسوس والسائس والمسود والصادق
الفاعل بنفسه على نفسه والعاقل بذاته لذاته

الحياة السياسية

ان للوجود الانساني في هذه الحياة الدينية ثلاثة ادوار متوالية يأخذ بعضها باطراف بعض الاول دور النظرة وهو الوجود الطبيعي والثاني دور الاجتماع وهو الحالة المدنية والثالث دور السياسة وهو موضوع كلامنا في هذا المقام فالمرء يوجد ساذجاً فطرياً يلتمس الغذاء والمبيت وسائر الحاجات الطبيعية مما تصل يد امكانه اليه ثم يدفعه الحرص على الذات الى حفظ النوع وتلجئه كثرة الحاجات الى طلب الاعانة فيتألف ويجمع فيصير مدنياً ثم يتقدم في هذه المرتبة فينظر في شؤون نفسه وبهمم باحوال جنسه فيصير سياسياً وهو الانسان المدني الكامل المحقوق والواجبات

ولا شك في وصولنا الان الى هذه المرتبة العالية وحصولنا في هذا الدور الخطير بما اطلق لنا من الحرية وما نقرر لنا من الحقوق السياسية عنفاً واختياراً من دون غصب يلزم فيه الرد ولا تقرير بحبل النفس ولكننا لا نزال في دور الطفولية من هذه الحياة فلا بد من مربٍ حكيم يأخذ بيدنا فيما نعاينه فلا نسقط ونحن في اول الدرجات ومن دليل راشد يهدينا الصواب فلا نضل ونحن في اول الطريق

ولا يتوهم محب الحرية ان الحاجة الى المربي والدليل منافية لما نفقضه حريته او مشعرة ببقاء الاستبداد فان هذه الحاجة قد عرفت والفت في اظهر البلاد تمدنا وحرص الامم على الحرية السياسية وكانت ولا تزال

من لوازم النماء والبقاء في الاجتماع الانساني ولن نبرح كذلك مادام في الارض علماء وجهلاء وحكماء وسفهاء وخاصة وعامة وما دام الانسان محل خطاء ونسيان ولكن يشترط في المربي او الدليل ان يكون من اجتمعت الكلمة عليهم وحصلت الثقة بهم والا فهو من ذوي السلطة الناشئة عن القوة في جانبه والخوف او الوهم في جانب الرعاية ليس الا

وهذا الشرط حائل لاريب في اولي الامر منا فان الجناح الحدبوي المعظم ابده الله قد عرف بالرغبة في اصلاح الوطن والميل الى اعلاء شأن الامة والحرص على حريتهم حتى صار يقال وينشر في عهده ما كان يخشى بعضه من قبله فكثرت في ايامه الجرائد وتأنت نزران قليلاً وتألقت الجمعيات الخيرية والادبية ولم تكن شيئاً مذكوراً وطلقت الناس حرية الكلمة وكانوا يتكلمون في ديارهم همساً ولا يأمنون

اما النظار الكرام فهم هم الذين اختارهم الامة بارادة ذلك الامير العلي الشأن ثقة بهم وعلماء بانهم اصحاب الرئاسة الحقة والزعامة المستحقة بين الذين يرومون احياء مصر لاهل مصر ويريدون ان يكون الوطني في مقام الانسان فائزاً بحقوقه ناهضاً بواجباته مساوياً لجاره غير معارض في دأره بمحصد ما يزرع للعيال لا لاهل الاغنياء وبجني ما يغرس للاولاد لا لاهل الاستبداد وقد اخذ هؤلاء الادلاء الراشدون في تمهيد سبيلنا وازالة العقاب منه متوسلين الى ذلك بالحكمة والاعتدال آخذين باسباب التؤدة ومراعاة الاحوال حتي

تبين في المطلب السابق ماهية هذه الحياة من طريق الاجمال وانها عبارة عن وصول المرء في هيئة الاجتماع الى درجة الاهتمام بامور نفسه والنظر في احوال جنسه فبقى ان يعلم كيفية سيره في ذلك السيل وما يترتب عليه وما يحق له ان يكون فيه ليكون على بينة من الامر فيأخذ بأسبابه ولا يدخله من غير ابوابه ان هذه الحياة توجب للوطني ان يكون حراً في رأيه متصرفاً في شأنه الى حد ان لا يضر بالهيئة المجتمعة ولا يس شأن سواء فبك الحربة على شرطها المذكور تقتضي العلم بالمصلحة العمومية والحدود الشخصية وهو ما يعبر عنه بالادب السياسي ووجه الضرورة في معرفة هذا الادب ان المرء اذا عرف مصلحة قومه سعى فيما يوجب لها البقاء والنماء واذا رأى حدود اخوانه اقام لنفسه حداً لا يتعداه وخطأ لا يخطئه بخلاف ما اذا جهل ذلك فانه لا يأمن حينئذ ان يظهر بما يخالف تلك المصلحة ويفسد هذه الحدود فتكون حربته ضرراً باوطانه ووبالاً على اخوانه

وليس هذا الادب ما يؤخذ بالمكاشفة ويحصل بالسليقة او يعرف بالبداية بل لابد في تحصيله من الطلب والاجتهاد وحسن الاقتداء ودقة النظر والتبصر في احوال الناس من قبل وفي الحال وهيئات مع ذلك ان يحصل بفكر اللازم ويتم بحسب المرام الا بعد توالي الاجيال وتعاقب الاعوام يدل على ذلك ان الذين سعلوا اليه من قبلنا بمئات من السنين سعي من شبر ذيله وادرع ليله مجدين ساهرين بياض

وثق بهم الاجنبي فضلاً عن الوطني وبدت مقدمات سعيهم وآثار اجتهادهم بظاهر حسن الادارة وإقامة العدل ونزير المساواة واصلاح الخلل السابق تدريجاً فاستحكمت علائق الولاء بينهم وبين المتبوع الكرم وتأيدت صلات الموالاة بين حكومتهم والدول العظام كما تدل عليه اقوال وزرائها على منابر المجالس وكلام وكلائها في دوائر الخابرات

فالواجب على الوطني الراشد ان لا يعبأ بعد ذلك بما تنشره بعض الجرائد ما لا يمكن له من الصحة جهلاً منها بحقيقة الحال او ميلاً مع الاحواء او اضلالاً لافكار ابناء الوطن المصري فان اراجيف تلك الجرائد بديهة الفساد

وكذلك يجب على الصحف الوطنية التي هي في مقام الارشاد والهداية الا تغلق الخاطر عبثاً بايراد هائيك الاراجيف على علم ببعدها من الصحة وان كان منها ما يلزم نقله بياناً لتفاصيل الاحوال السياسية فلا اقل من التفريق بينه وبين مقاصد الحكومات وآرائها كراهة ان يقع اللبس في الامور فينشأ عنه النور في محل الاثلاف والوحشة في مكان التقرب والكدر في موضع الصفاء خصوصاً وان الحكومة السنية على يقين من ان الدول المحبة لا تقصد بنا الا الخير ولا تنوي لنا الا الموالاة وانها تركنا وشأننا نصلح منه ما يحتاج الى اصلاح وننشئ ما يترتب عليه النجاة ما لا يس حقاً مرعياً ولا يؤثر في الجهود المبرمة شيئاً ونحن في اهتمام بهذا الشأن نسأل الله فيه فوزاً قريباً

وقد عنت حكومتنا السنية بتقير هذه
الحقوق وتعين هذه الحدود اخذاً بما يحق
لها وما يجب عليها من ذلك وصدرًا عن
الرأي العمومي الذي اختارها لتكون دليلاً
في هذا السيل فبقى على الجرائد الوطنية ان
تفتدي في ذلك باثارها وتهدي بانوارها
فتسلك بالاذنان مسلكاً سليماً من الافات
خالياً عن العقبات وتشرب القلوب سياسة
صافية سائغة زللاً تنفيدها عافية ولا تزبدها
اعتلالاً مجنبية في كل ذلك ما يشيعه المرجفون
متجافية عما يرجف به اهل الاغراض ما لا
يصح التعويل عليه ولا يكون له في جانب
التصديق مكان جاعلة مصلحة الوطن نصب عينها
في كل حال عالمة انها بمنزلة المربي للارواح
والعقول فلا يحسن بها ان تكون من
المفسدين

وبقي على الوجهاء والنهباء والرؤساء والعلماء
وسائر ذوي الكلمة النافذة ان يحسنوا السير
ويطهروا السرائر وينبذوا الاغراض الذاتية
نبذ النواة ويطرحوا الاهواء النفسانية طرح
القذاة ويسيروا بالناس في طرق السلامة الى
غايات الهناء والكرامة فهم في الركب الاجتماعي
بمقام الادلاء واذا لم يهتد الدليل سواء سبيل
فغاية الركب الضلال

وعليك يا ايها الوطني كائنا من تكون
ان تفرص على شأن اوطانك حرص الغليل
على درمه وتخاف على منفعة قومك خوف
الجبان على دمه وتعلم انك ان احسنت فلنفسك
وان أسأت فعليها وعلى ابناء جنسك اذ ليس
ما نتصرف فيه بجزيتك ما يعود ذاهبه او

النهار وسواد الليل لا يزالون على مراحل
من غايته المالية يرون ذلك من انفسهم
ويعترفون به سرّاً وجهراً ولا تأخذهم عزة
الانفس في الاسترشاد بالسابقين منهم وبآحاد
اهل العلم السياسي وافراد ذوي الكمال المدني
فهم بشرىون باساعهم خطب الوزراء والنواب
ويأكلون بانظارهم منشورات الجرائد الرضاه
فيردون من تلك الخطب سلسيل الحكمة
والاعتدال ويتناولون من هذه المنشورات
غذاء الحمية والوطنية وفيهم بين ذلك علماء
تدبير ورجال حكمة وزعماء سياسيون وفضلاء
رحالون يكتشفون لهم حجب الاوهام عن اوجه
الامور ويحلون للانهام صور الحقائق فلا تكاد
تخفى عنهم خافية الا ما لا يعلمه غير الله

فاذا حصل هذا الادب للوطني السياسي
وكان مع ذلك نبيل النفس طاهر الذيل
صادق النية قادراً على اثار المصلحة العمومية
فله حينئذ (حينئذ فقط) ما لسائر اهل
الحياة السياسية وهي حقوق كريمة مقدسة لا
ينبغي ان يسها الا المطهرون من درن الدنيئات
حرية رأي وحرية قول وحرية انتخاب

ولكل من هذه الحقوق الثلاثة حد لو
تعداه لكانت الحرية فيه شرّاً من الفيد واشنع
من العبودية فحد حرية الرأي ان يكون مبنياً
على الفياس موافقاً للحكمة مطابقاً للصواب وحد
حرية القول ان يراد به الخير ولا يجاوز فيه
حد المنفعة والملاية ولا يس شرفاً مصوناً ولا
يقصر بريئاً اميناً ولا ينشر عن غير علم يقين
وححد حرية الانتخاب ان يراد به مصلحة الوطن
العزيم ليس الا

يسيروا في سبيله آمنين مهتدين اقتداء ونقلاً
او يتدرجوا به في مراتب الحياة السياسية حتى
يتولى التكرار وبطول الاستمرار فيصير فيهم
من الملكات الذوقية التي تعرف ولا تعرف
كما كان العرب في الجاهلية بالنظر الى اللغة
ينطقون بالكلام المركب بالوضع ولا يعرفون
له من قاعدة غير الذوق

وانا اذا تأملنا احوال الامم العريقة في
التمدن والسياسة لم نر هذا الادب في احد
مجموعها بقدر الحاجة ولم نره في الافراد السابقين
على حد سوى وانما هو في عدد كثير من ذوي
رئاستهم وارباب الكتابة والخطابة فيهم يعقدون
له الوية مختلفة الالوان فتسير العامة تحت
ظلالها فرقاً متنوعة المسالك مع وحدة الغاية
للجميع الا الذين احترقت اذهانهم بنيران
الحدة والطيش وما هم بكثير وان كثراً ما ينجون
وما يعجون

ولكن مهما بلغت الامة من مبالغ السياسة
وكثر عدد افرادها المتأديين بذلك الادب
فلن يكون طائفاً ولا بقاء في الحياة السياسية
ما لم تكن ذات وجهة معلومة ووحدة لا تقبل
التزاع والخلاف يدل على ذلك تقدم الذين
اتحدث وجهتهم وتأخر الذين تفرقت كلمتهم
من قبلنا وفي هذه الايام

فان قيل مالنا لا نرى نفرق الامم
الاوروبية اقساماً واحزاباً مانعاً من تزايد ثروتهم
وتعاظم قوتهم واستفحال امرهم في الحياة السياسية
قلنا ان اولئك الامم لا يتخلفون على غايتهم
المقصودة بالذات وانما تنوع الطرق التي يسلكونها
الى تلك الغاية فان كان الفرنسيون جمهورياً

يمكن الاعتياض منه بسواه وانما هو المصلحة
المقدسة الوطنية فخذاران تأخذك فيه الحدة
ويتولاك الترق اغتراراً بما وصلت اليه وذهولاً
عما كنت بالامس عليه

فانت في اول درجة من مراقبة السياسة
وفي اول مرحلة من طريق الحرية فلن تبلغ
الدرجة العليا الا ان صعدت سائر الدرج ولن
تدرك الغاية القصوى ما لم تقطع سائر المراحل
فان حاولت غير ذلك لم تأمن الهبوط من
الدرجة التي بلغت والرجوع من المرحلة التي
وصلت بل ربما صرت على مسافة اعوام ما
كنت ترجو ادراكه بايام

هذه نصيحة مختص في محبتك ومشورة
حريص على منفعتك لا يسألك عليها اجراً
ولا يلتمس شكراً

فان لم تكن لمقال النصيح
سميعاً ولا طامحاً انت به

يتبهك الدهر من رقدة او
ذهول وان قلت لا انتبه

الادب السياسي على ما عرفناه في المقالة
السابقة لا يحصل لافراد الامة كلهم اجمعين
ولا يكون في الذين يحصلونه سواء بمقدار واحد
لانه من الملكات الصناعية العلية والملكة لا
تحصل الا بتكرار العمل وان حصلت فانها
تختلف استحكاماً وكماً بحسب اختلاف القابلية
والفرغ في الناس

على ان الادب السياسي وان لم يتيسر
عمومه في الامة الا انه قد يحصل لافراد كثيرة
منهم على مفادير مختلفة فيمكن لمجموعهم ان

به ونجدهم عليه فيعلمكم عصية خير متلاحمة
الاطراف متوازية متضاربة كالبيان المرصوص
فهل الى هذه الجامعة تنشر لواءها وترفع منارها
وتظهر للعيان آثارها باعمال تثبت النزهة عن
المقاصد الدنية والتعفف عن المآرب الذاتية
واقوال تشف عن صحة الابصار والبصائر
وحسن الاسرار والسرائر لعلنا نتطعم ألسنة
الذين يرموننا بالجهل والغباء والبعد عن
مراتب الحياة السياسية وعلنا نحقق آمال الذين
يتمنون لنا السعادة وحسن الحال وبلوغ
الاماني وإدراك الآمال وعلنا بحول الله نكون
من المخلصين

وسقينا ما هو الوطن وما حقه علينا
فعودنا قريب وعلى الله توكل وإليه نيب

نقرر فيما سلف ان لا بد لذوي الحياة
السياسية من وحدة يرجعون اليها وينجدهم
عليها اجتماع دقائق الرمل حجراً صلباً وان
خير اوجه الوحدة الوطن لامتناع الخلاف
والنزاع فيه ونحن الان مبينون بعون الله ماهية
هذا الوطن وبعض ما يجب على ذويه

الوطن في اللغة حمل الاسان مطلقاً فهو
السكن بمعنى ان نقول استوطن القوم هذه الارض
وتوطنوها اي اتخذوها سكناً وهو عند اهل
السياسة مكانك الذي تنسب اليه ويحفظ حقك
فيه ويعلم حقه عليك وتأمين فيه على نفسك
وأهلك ومالك ومن اقوالهم فيه لا وطن الا مع
الحرية وقال لابروير الحكيم الفرنسي لا
وطن في حالة الاستبداد ولكن هناك مصالح
خصوصية ومفاخر ذاتية ومناسب سمية وكان

او ملكياً او امبراطورياً فهو فرنسوي على
كل حال وقبل كل شيء. وان كان الالماني
محافظاً او انجاحياً او اجتماعياً فهو الماني من
وراء ذلك وهكذا الانكليزي والايطالي والفرنسوي
وسائر اهل المدنية والحياة السياسية

وما قيدنا الوحدة اللازمة لهذه الحياة بان
لاقتبل النزاع والخلاف الاحتراراً مما يحسب
في الظاهر موضع ائتلاف واتحاد ولا يكون
كذلك في الواقع ونفس الامر وما لا يمكن ان
تجتمع كلمة الامة بجهلتها عليه لاختلاف الاراء
وتنوع العقائد فيه فان هذه الجماعات وان كانت
جديرة بان تحفظ وتسان الا انها بعيدة من
السياسة لتعلقها بالنظر الفكري وتجردها في الذهن
عن المحسوس فضلاً عن كونها غير واحدة في
مجموع الامة فالجدير باهل الحياة السياسية من
اي الناس كانوا ان يجعلوا الوطن وحدتهم
لامتناع الخلاف فيه بين ذويه

ومعلوم ان قدر الشيء يعلو ويسفل ويزيد
وينقص بمقدار ما يكون له من الشأن وما
يتعلق به من المنافع فاذا كان الوطن هو الوحدة
التي تجمع كلمة الامة عظم بذلك شأنه المعنوي
وتعلقت به المنافع الكلية وصار المحور الذي
تدور عليه المقاصد والمسااعي فيرتفع قدره ويعلو
مكانه واذا ارتفع قدر الوطن فذلك يعود
بالشرف والعز على ساكنيه لانه لا حتمية له الا
بهم وفهمهم ولا رفعة فيه الا منهم ولم فهم اياه
وهو لفظ وجودهم معناه

فيا ابناء الوطن العزيز لئن فرق بينكم
اختلاف الاراء وتنوع المشارب وتلون التصورات
فقد وجدتم في الجامعة الوطنية ما تأتلفون

الحب والحرص والغيرة ثلاثة تشبه ان تكون
حدوداً الاول انه السكن الذي فيه الغذاء
والوقاء والاهل والولد والثاني انه مكان
الحقوق والواجبات التي هي مدار الحياة السياسية
وها حسيان ظاهران والثالث انه موضع النسبة
التي يعلو بها الانسان ويعز او يسفل ويذل
وهو معنوي محضاً

فاذا نقرر ذلك ما قلناه وجب على
المصري حب الوطن من كل هذه الوجوه فهو
سكنه الذي يأكل فيه هنيئاً ويشرب مريئاً
وبيت في الاهل ائيباً وهو مقامه الذي ينسب
اليه ولا يبعد في النسبة عاراً ولا يخف تميهاً
وهو الان موضع حقوقه واجباته التي حصلت
له بما ارضاه من دخوله في دور الحياة
السياسية

ولحب على اهله شروط محفوظة عند
الاذكيا محفولة عند المدعين الاغنياء فما تنفع
فيه الشكوى ولا تقوم لصاحبه دعوى الايبان
من الواقع وشاهد من الفعل وما احسن ما قيل
دلائل الحب لا تخفى على احد

كحامل المسك لا يخلو من العبق
وله مراتب مناسبة لموضعه موافقة لمنشاه
فهو في الكرامة كرم وفي النبالة شريف وفي
المأثرة حميد وفي العز والمجد رفيع وفي الوطن
جامع لكل هذه الصفات فان قيل في حب
الحسان

احبك حباً لو تخمين مثله
اصابك من وجد علي جنون
لطيفاً مع الاحشاء اما نمارة
فدفع وامسا ليله فأتين

حد الوطن عند قدماء الرومانيين
المكان الذي فيه للمرء حقوق وواجبات
سياسية

وهذا الحد الروماني الاخير لا يفتص قولهم
لا وطن الا مع الحرية بل ها سيان فان
الحرية انما هي حق القيام بالواجب المعلوم
فان لم توجد فلا وطن لعدم الحقوق والواجبات
السياسية وان وجدت فلا بد معها من الواجب
والحق وها شعار الاوطان التي تنفد بالاموال
والابدان وتقدم على الاهل والخلان ويبلغ
حبها في النفوس الزكية مقام الوجد والهيان

اما السكن الذي لا حق فيه للسكان ولا
هو آمن على المال والروح فغاية القول في
تعريفه انه مأوى العاجز ومستقر من لا يجد
الى غيره سبيلاً فان عظم فلا يسر وان صغر
فلا يساء قال بروير السابق الذكر ما
الفائدة من ان يكون وطني عظيماً كبيراً ان
كنت فيه حزيناً فقيراً اعيش في الدل والشفاء
خائفاً اسيراً

على ان النسبة للوطن تصل بينه وبين
السكان صلة منوطة باهداب الشرف الذاتي
فهو يغار عليه ويذود عنه كما بذود عن والدك
الذي ينتمي اليه وان كان سيئ الخلق شديداً
عليه ولذلك قيل في هذا المقام ان ياء
النسبة في قولنا مصري وانكليزي وفرنسوي هي
من موجبات غيرة المصري على مصر والفرنساوي
على فرنسا والانكليزي على انكلترا فانكر ذلك
بعض الناس وكان الامر لاشك سوء فهم ان
سوء افهام

وجملة القول ان في الوطن من موجبات

يكتب في صدر تاريخها تحرير ارقاء العصر
السالف فلقد رجونا وحقق الله هذا الرجاء
ان يهتم ذلك التاريخ بتحرير الذين كانوا
ارقاء في هذا العصر وحسن ذلك ابتداء
وحسن ذلك ختاماً

السياسة والاخلاق

قال احد حكماء الفرنسيين : اتى على الناس
الوف من السنين وهم يتصورون ويقولون
فما ترك الاول للآخر وجاء السلف باحسن
ما يمكن ان يقال في الاخلاق (والسياسة)
فغايتنا جمع ما نثروه والقاط ما اسقطوه .
ونحن في هذه المطالب مصداق ذلك القول
فهي شذرات لبعض حكماء العصر الجمية من
خطرات الفكر تنسج على هذا المنوال وتشر
تحت هذا العنوان

(١)

قالوا دع السياسة لاهل الرئاسة فهم فيها
احق وبها اعلم وعليها اقدر
لا يعرف الحكم الا من يكابده

ولا السياسة الا من يعانيتها

ونقول هل اتى على الناس حيث من
الدهر لم يروا واحداً او غير واحد من ذوي
الافلام والافهام يمشون عن حقائق السياسة
من خلف ستور العزلة وينظرون الى آداب
الاخلاق من وراء حجب الخفاء . . . ألف
الكتاب الفرنسي (روسو) كتاب الميثاق
الاجتماعي في السياسة وشعر من اهل زمانه بنقل
ذلك الاعتراض فاجاب : يقولون أنت امير

فقل في حب الاوطان
احبك حباً لو تحمين مثله
اصابك منه باديار تغير
شديداً مع الاشواق اما نهاره
فسيه واما ليله فتفكر

ولقد كان بعض الناس يحاولون خلع
الشعار الوطني عن ذوي الحقوق والواجبات
في مصر وانباسهم جميعاً لباس الجهالة والذل
ولكن أثبت الحوادث الا ان ثبت لنا وجوداً
وطنيّاً ورأياً عمومياً ولو كره المظلمون على ان
منهم فئة لا يزالون يؤمنون اسماعنا بما يكررون
من سنساف النول من مثل اننا تعودنا
احتمال الظلم والحيف والفناء والخدمة والرق
فلن يستقل لنا رأي ولن نهتدي سبيل الحرية
كأنما هم لا يعلمون ان اهل الغرب اجمعين
تعودوا مثل ذلك الحيف اعصاراً او كانوا
في قدم الايام على ضروب من الرق وانخفاض
الجناح وان العالم بأسره كان فريقين احراراً
بظلمون وعبيداً بطيعون او لم يكن في بلاد
الفرنسيين من قبل هذا العهد صنوف من
الرقيق يشتغلون في الارض لغيرهم ويباعون
كما تباع العجاوات او لم يقل كانهم فولتير في
وسط المائة السالفة لا يزال في بلادنا ستون
الفا او سبعون الفا عبيداً للرهبان

فما بال هذه العادة لم تمنع الفرنسيين من
الوصول الى ما ادركوه من رفعة المقام وان
يروا امثال تيارس وجريفي وغاميتا في ابناء
الذين كانوا من قبل عبداناً ارقاء
ولئن كان من فضل هذه المائة ان

الشؤون وإضاعوا المصالح التي يجب عليهم حفظها من الضياع ولكن اهل البصيرة والرشد منهم ينظرون الى ما يقال في ذلك بعين التأمل والاعتبار فإذ ذنون بالنافع منه وينذون ما لا نفع فيه كما هي الحال في رجال حكومتنا الحرة وأولي امرنا الراشدين في هذه الايام

فاذا تبين ذلك ما ذكرناه ثبت وجود علمه باصول تعرف به احوال السياسة والحكومة لا احوال حكومة معلومة مقصودة بالذات ولكن الحكومة على الاطلاق بالنظر الى طوائعها وقوانينها واشكالها الاصولية وما يجب عليها وما يجب لها وما ينشأ عنها من الآثار وهو ما ساء بعضهم بالفلسفة السياسية

(٢)

على ان السياسة وإن كانت من حيث هي علماً منفرداً بقواعد معلومة متعلقة بنظام امور وسط شؤون لا ينبغي ان تختلط بغيرها في حال ما الا انه من النافع اللازم الانفصل عن العلم الذي تمسه من كل ناحية وتصل به من كل سبيل وتبنى عليه في كثير من الاحوال الا وهو علم الاخلاق المسمى في بعض مظاهره ادباً وفي بعضها تربية وحكمة

ولم يكن الاقدمون في ريب من وجوب هذا الاتصال بل بالغوا في تمكينه وتقريبه حتى جعلوا السياسة والاخلاق علماً واحداً لم يفصلوا بينها ولم يميزوا احدها من الآخر بشئ تدل على ذلك تصانيفهم في الحكمة والسياسة بما بنيت عليه من وحدة الموضوع وإن كتاب السياسة منهم هم الحكماء الافاضل المربون الباحثون عن آداب الاخلاق كافلاطون

ام انت حاكم لتكتب في السياسة واقول لا ولكي من اجل هذا كتبت فاني لو كنت اميراً او حاكماً لما اضعمت الزمان في كتابة ما ينبغي ان افعل بل كنت افعله او التزم السكوت

ولكنه مقال يشف عن حسن الظن بالنفس فان قبل من مثل روسو فلا يقبل من سائر الناس ولذلك لسنا نتخذ حجة على حقيقة خوضنا في هذا البحث ولكن حجتنا في ذلك انه لا يلزم انباحث في الاحكام والقوانين السياسية ان يكون اميراً او حاكماً او وزيراً كما لا يلزم المؤرخ الناقد ان يتولى كل خطه ويشهد كل واقعة ويحضر كل حادثة يقع نقده عليها بل من حقوق الانسان الطبيعية بل من واجباته ان ينظر فيما يسه وما يحيط به من الامور الدنيوية والاحوال الاجتماعية ولقد جاز للمرء ان يبحث عن اسرار الوجود ويستكشف نواميس الطبيعة في حالة كونه لا يستطيع تغيير شيء من نظامها ولا يقوى على مخالفة حرف من احكامها فكيف يحظر عليه النظر في النظام الذي هو جزء منه والاحكام التي هي من وضع الانسان

نعم وقاية النظام وإنفاذ الاحكام واجراء ما يتعلق بذلك من الامور منوط باهل الحكم لمقدرتهم عليه واستحكام ملكتهم فيه واخصاصهم به من دون سائر الناس الا ان تقرير اصول الاحكام وتحديد شروطها وتبيين انواع الحكومة وتعيين الحقوق والواجبات كل ذلك من باب العلم لا الحكومة فان اهل المل والعقد مشغولون بالعمل عن التصور ولو راموا الدخول في المباحث الخلافية والمسائل الخيالية لاهلوا

لا تنتهي الانفس عن غيها

ما لم يكن منها لها زاجر

وغاية النظام في الجيش انه يحفظ البسالة
الموجودة ولا يقوم مقام المفقودة . واثار القانون
في الامة انه يكف عن بعض الاثم الظاهر ولا
يمنع من ارتكاب الباطن الخفي فالحجند ولا الامة
باقل حاجة الى الفضيلة من ذوي الادارة والقضاء
فانه اذا ضاعت الشجاعة فحصر الملكة الاستعباد
واذا فقد حب المصلحة العمومية فالأما انضعف
واذا عدم الاتحاد والاخاء فغايتها التفرق
واذا اهل السعي فغائتها الفقر واذا نبذ الاقتصاد
فالأما الخراب واذا مانت العزة والشهامة
فغائتها الظلم وجميع تلك الفضائل داخله في
علم الاخلاق

ومن اجل ذلك رأى الحكماء الفضلاء
الذين نستمد من فيضهم هذه الآراء ان يجعلوا
اليث في السياسة تابعاً للبحث في الاخلاق
فاقتنينا اثرهم في ذلك ليعلم الوطني منا ما يجب
عليه لنفسه ولآل بيته وللحكومة والوطن فاذا
حصل من هذا العلم في ذهنه صورة غير خادعة
فانه ينظر حيث ينظر الى السياسة نظر الراشد البصير
والله ولي التدير

خطرات الباب

دع المحريري بين حارثه وهامه والمتنبي
لدى سيف دولته وحسامه وابا نواس عند
ظبيه وجامه وقف بنا نندب وقتاً اضاعوه وذكاه
في غير محله صرفوه

فالوقت هو النبر الثمين ولكننا نتلقاه غير
مكثرين فنبدد الاعوام واحداً بعد واحد

لا نستفيد منها نفعاً ولا نحسن فيها صنعا

فقل لمن يصرف الايام بين الواهم
والاحلام ان كنت تجهل مقدار ما تضع فقف
بالقصور ملتصاً من سكانها برهة من الوقت
تعلم انه العزيز الذي لا يملك فن اضاعة واشترى
بوقتنا قليلاً فاولئك هم الخاسرون

الا ان الطبيعة حكيم يهذب الانكار
بدروس الاعتبار وانا لنفوت في كل حين ثم
نحيا ثم نعود امواتاً قلنا في كل يوم عرجديد
واكن اكثرنا لا يشعرون

تمر بنا الاوقات سريعاً وتكر الايام تبعاً
فنذهل عن تعاقبها كالحديق بالكرة الدائرة
يحسبها ساكنة او كالمتغسل في النهر يمر به الماء
جارباً فلا يميز بين منصرفه وآتية

والحق اننا في ضلال ممين لم يكفنا النعود
عن شراء الوقت المفقود حتى نشري بكل نفيس
ما بضيع به الموجود

نبدد كوز الايام غير شاكرين فاذا بدا الشاغل
قلنا ما ابطأ الزمان متفكرين وما اثقله نزيراً
والتسنا الى الفرار منه سبيلاً ولا نفر الا من
انفسنا فالزمان عين الوجود

تمل البقاء ونرجو الفناء فاذا جاء نذيره
وددنا لو نكون من الخالدين ويقتل لنا الوقت
شجناً نهل الوطأة فاذا تولى رأينا طائراً عظيم
المجنحين فتسعى في طلبه فلا ندرك له اثراً
فنعود عنه آسفين

فما سر هذا التناقض وما بالنا نرى اليوم
الحاضر بغيضاً فاذا انقضى بكيناه وقلنا ان
الزمان بمثابة الهذين . ولا يضمن الزمان بالايات
ولنا نحن بهام سرفون وما كان ندمننا الاعقاباً

افتتاح مجلس النواب
ولة من فصل طويل في
افتتاح مجلس النواب
المصري عام ١٨٨٢
قال
صيحاً لهذا الدهر عن هفواته

ان كان هذا اليوم من حسناته

وكيف لا وهو حاجة النفس وامنية القلب
منذ توجه المخاطر الى السياسة الوطنية وانصرف
العزم الى احياء الهمم وانقذت النية على حفظ
الحقوق واتحدت الوجهة في القيام بالواجبات
وهو النشأة التي كست الوطن رداء الفتوة
قشياً وهو البعثة التي غرست للامة غصن
الامل رطيباً وهو ما رجوانه زماناً ودافعنا
الزمان فيه وتميناه اعداءاً وغالبنا الحدثان عليه
الى ان بدت انوار الغيرة من جانب الحماية
الوطنية وتجلت مكارم التوفيق بظاهر حسن
النية فبشرنا الامل بحسن الحال واذا بنا الرجاء
بصلاح المال فقلنا أوعد مثل ما مر السحاب
قال بل فجاح ليس به ارياب قلنا متى يشبهه
التاريخ : قال يوم افتتاح مجلس النواب :

١٢١ ٥٦ ١٨٩ ١٢٤ ٩٠

١٢٩٩

فيا حسنة من يوم رد افئدت الجباه واحيا
ماتت الرجاء واعاد شباب الامة وسدل ستور
النعمة واطهر مقاصد الامير وايد مساعي الوزير
وقضى لبانات النبهاء وحقق امانى الزهاء فلا
زال مشرق الشمس ارفع فروع الهوى الانس منقوشاً
على صفحات الصدر باحرف من النور على توالي
الايام والعصور

على الاسراف كذلك يجزى المفرطون
تفيض علينا الاوقات فننفق منها بغير
حساب ثم نحثها على المسير فاذا انصرفت
ناديناها غير مسمعين فحين نسي الى الموت ثم
نفر منه كعاشقة حفاء تغاضب من تمواه سعيماً
الى الهجر فاذا رآه انه مستغفرة انها من
التائبين

وغل الاعمال ولا راحة الا بالاعمال
فالهناء ثمرة لا تنبت الا في حقول الاشغال
والحياة ان لم تكن مفرونة بالهناء فهي عين
العناء

فقل لمن يلتمس الملاهي لصرف ما يحسبه
بطيئاً من وقته السريع اي هذا المسترجل
طناً المستطيل كهلاً القاعد عن النعمة سهواً
نراك تحسب اللهو حياة فهل تحسب الموت
لهواً

تمام مل عينيك على وساد الفساد تحت
ظلال الوبال ولا تسبع حركة الوجود كانك
من ابجروا فاكتنفتم الانواء تجر سحاباً يطر
عذاباً فحل دويها باذانهم فهم لا يسمعون
ففيه طرف الفكرة من رقدة الغفلة واحرص
على يومك حرص الخيل على الدرهم فريساً
مرت النعمة ثمت جناح ساعة منه وانت
لا تعلم

واعد بما تعد من الفضل ما صار من
وقتك منسياً فالماثرة تعيد مائت الزمن حياً
واعلم ان من اضاع شيئاً من الوقت فقد سرق
التبريل سلب العمر وكان من القتل
الظالمين

تاريخ الفلسفة

(تعريب)

رأيت لبعضهم - ولا اسي - كتاباً في تاريخ الفلسفة صغير الحجم كبير النفع مؤلفاً برسم العامة الذين لم يحصل لهم من العلوم والمعارف الاصولية ما يستعان به على ادراك احكام الفلسفة . فدعني سهولة مأخذه ونبالة المقصد فيه الى تعريبه فاقبلت عليه وجعلته هدية لاخواني الذين يرضون لانفسهم بمنزلة المسترشدين اما سادتي الفضلاء الراشدون فحسبهم من هذا الكتاب نفعاً اني قائم في تعريبه بما كانوا يقصدون

على اني اعرب ولا اترجم احفظ المعنى المقصود والفائدة الخالصة ولا اتبع الاصل فيما تمنع منه احوال الزمان والمكان ان مراعاة هذه الاحوال ضرورة وان للضرورة احكاماً

نروم تعليم الفلسفة وبيان ماهية علم العلوم للضعفاء الذين لا يكاد يكون عندهم علم من وجود العلم لاختلافنا في الانسانية الذين وجدوا اتفاقاً محرومين من نعمة المعرفة العمومية . انك تحاول محالاً . . ما بعدئهم عن الصواب ولكن ان صح ان الفلسفة هي الحكمة فباي حق تكون مخصوصة بطائفة من الناس دون الآخرين

كان الحكماء القدماء رعاة قطعان الامم يحبون الحكمة في مقادسها خوفاً عليها من الاحاط فانها كانت مصدر قوتهم . وقد

خرجت الامم الان من خطبة الغنمية فلم يبق بها من حاجة الى مثل اولئك الرعاة فلا بد من رفع العجب عن تلك المقادس ليدخلها الناس آمنتين فتبصر عيونهم تلك الشمس التي بها يهتدون . وان كان بعض الحقيقة واجب الاخفاء عن الصغار فليس الامر كذلك في البالغين الرشد . وقد انتقلت الامم من دور الطفولية وسئمت انفسها الغذاء من لبن الخرافات والربوز فلا بد لها من العلم بالحقائق السامية كما تعلم المعارف الدانية فقد ازف الوقت الذي يخرج فيه عن صفة الانسانية من لم يكن عارفاً بكل ما اكتشفه عقل الانسان

ولقد علمنا ان افلاطون وارسطو وبأكون وليتر ومن تلاهم وتقدمهم من الحكماء هم الذين صرنا بهم الى ما نحن عليه وان الفلسفة هي التي جعلت السادة والعلماء اخوان اوطان وبددت غيوم الظلمات التي ضيقت انفس اهل الانسانية فكيف تسير في عالم النور والحرية الذي هو من اثارها غير عالمين بماهيته وباسماء الذين رفعوا في الارض منارها واوقدوا في القلوب نارها . فلا بد من التعريف بذلك لابد من تعريف العامة بسير الذين اخرجوهم من ظلمات اليأس الى انوار الامل ومن مهاوي الذل الى مقامات العز ومن منزلة الحيوان الى مقام الانسان

وما سير الحكماء الا في ارائهم وخواطرهم ولكن هذه الخواطر ليست منهم اختصاصاً وانما هي ايضاً نتائج لازمة عن النمو المعنوي الذي وصل الانسان اليه في ايامهم . لانه لا يخصص احد بفعله وانما الناس شركاء في الافعال فانك

من حيث هي هي جديرة بان تشي بعلم الانسان
والقدماء الذين قالوا بانحصارها في مبداء معرفة
الذات كانوا من الصادقين

ولكن الانسان موجود من الموجودات فلا
بد له قبل البحث عن ماهيته من معرفة معنى
لفظ الموجود . وهذه المسألة درجة واحدة لاشي
فوقها لانه ليس من وراء الموجود سوى العدم
اي الوجود ولكن لا بد من التنبيه الى ان
علم الموجود او الوجود هو المحور الذي تدور
الفلسفة عليه لانه اذا لم يكن ذلك العلم فعلم
الانسان محال

وهناك علم اخر لا تيسر الفلسفة بدونه
فيد اصعب وهو علم قوى الفهم ووسائل اكتشاف
الحقيقة وبعبارة اوضح علم الآت ذلك العلم .
فهو لازم فيه لزوم المرصد والزيج والنظارة في
علم الهيئة . وذلك اننا نروم معرفة ماهية
الانسان والموجودات فلا بد لنا من واسطة
لذلك فان قيل ان قوانا العقلية هي الواسطة
قلنا ما الذي يدلنا على خواص تلك القوى .
اهتدنا الى العلم بهذه الخواص فقد وصلنا اول
الفلسفة لان تلك القوى هي الانسان بذاته من
حيث انه موجود عاقل

وسنبعث عن قوى الخواص العقلية ولكن
يلزمنا قبل ذلك ان نفقه معنى البحث ونعلم
ان له وسائل صحيحة ووسائل فاسدة فنميز
بينها ونختار منها الصحيح

فالفلسفة التي هي اولاً علم الانسان تشمل
ايضاً علم الموجود وعلم القوى العقلية وعلم
وسائل البحث الذي من فروع علم المنطق .
فاذا امررنا على المخاطر ضروب الفلسفة ومذاهبها

ايهذا المشتغل بالارض اذا فتحها فقد اعانك
على ذلك صانع المحراث ومن دق حديد ومن
قد خشبة من بعد . وايهذا الصانع اذا
نسجت قماشاً فقد ساعدتك فيه الذي زرع
والذي جمع والذي جلب والذي اكتشف
من قبل . فالاعمال سلاسل متواصلة
الحلقات

واذا قصصت عليك سيرة الذين زادت
بهم مقادير المعارف الانسانية فقد بسطت لك
تاريخ الفكر الانساني

ولا تخش العجز عن ادراك معنى ما اقول
فاني مخاطبك بلسانك وبيانك لا بالرموز ولا
بالمعيات . فاذا قرأت هذا الكتاب الصغير
عجبت من كونك فيلسوفاً على غير علم منك
فان كثيراً ما تراه فيه قد علمته من قبل في
معمل صناعتك ومزرعة فلاحتك وبين ذوبك
وفي بيت ابيك

(١)

ماهية الفلسفة

يوم وجد في الناس من يتسآك عن هذه
الاسئلة : ما نحن . ومن اين اتينا . والى اين
المصير . وما علة وجودنا في الارض : يومئذ
وجدت الفلسفة فهي العلم الانساني بالذات
من حيث ان موضوعها الانسان وغايتها معرفة
طبيعته واصلة والنهاية التي ينتهي اليها

وتلك الاسئلة يمكن حصرها في الاولى
وهي : ما نحن : من علم حقيقة ذاته فقد
علم اصله لا امتناع ان لا يكون في ذاته شيء
من ذلك الاصل وعلم مصيره لاستحالة ان لا
يوجد فيه ما يدل على علة وجوده . فالفلسفة

فليتأمل إليها باعتبار هذه الوجوه

ومن هنا يعلم السبب في تسمية الفلسفة بعلم العلوم او بالعلم الكلي بالذات . وفي الحقيقة ان جميع العلوم متفرعة عنها صادرة منها لانها يجهلها متعلقة بالموجودات من وجه او اوجه معلومة . فاهندس ينظر الى الموجودات من حيث امتدادها والطبيب يبحث فيها عن الاجسام من حيث صحتها واعتلالها والكيماوي يشتغل بها من حيث انفرادها واتحادها فكلمهم يهتمون بعلم الموجودات فكلمهم من علم الفلسفة مستمدون

فاذا علم ذلك - اذا علم ان الفلسفة هي الاصل الذي يتفرع سائر العلوم عنه ويستمد اربابها منه - فلا عجب من ان يكون تحول احوالها وتبدل اشكالها قد اثر في تلك الفروع تحويلاً وتبدلاً

على ان تأثير علم الفلسفة غير منحصر في المعلومات الانسانية ولكنه يتجاوزها الى حياة الاجتماع فظهر فيها اثار تغيره بمظاهرها من ثورات الخطاير وتحليلات الالباب . ولا بدع في ذلك فهو علم الانسان فلو قدر ان يكون من نتائجه الحكم بكون الناس نوعين اثنين احدهما للامر والسلطة والاخر للطاعة والانقياد للزم من ذلك ان يكون في الارض ظلام لا يرحمون وعبيد لا يأبقون . ولو فرض ان تلك النتيجة قد هذبت فيه ولطفت فلم نقض الا بان يكون في كل جمعية مدنية فريق يتدبرون الامور عن الكفاية وان تكون الكفاية وفقاً على خدمة ذلك الفريق لحصل من ذلك مبدأ الامتياز الارستقراطي القبيح لزوماً

فمن اين لعلم الفلسفة هذا التأثير البالغ العجيب - الجواب - ان ذلك التأثير ليس قائماً بالعلم ولكن بالحقيقة التي هو مظهرها الاول فان الفيلسوف لا يؤثر بالنظر الى ذاته شيئاً فاذا بث آراءه في الالباب كان تأثيره فيها عظيماً

ولا يصح اطلاق هذا الوصف على السياسي او الاقتصادي او غيرها من ارباب سائر العلوم لان العالم بما دون الفلسفة وان تيسر له الاثنان يتغير شيء من المعارف الانسانية الا ان فعله يكون محدوداً بعيداً من ان يغير نظام الاجتماع بجهله وذلك لانه يصدر فيه عن حقيقة معينة الحد في حالة كون الفيلسوف يصدر عن جميع الحقائق التي هي روح الامم . فاذا امكن للجماعة مخالفة السياسي في رأيه الخصوصي في فائها ما ان تخالف الرأي الفلسفي الذي تلقته ما لم تستبدله بسواه او تقع في التناقض فان الفلسفة متلازمة الفضايا لا يمكن نبذ شيء من نتائجها الا بنقض سائرها

وقد قلنا فيما سلف ان العلم بتحقيقة الانسان من طريق علم الوجود وقوى العقل ووسائل استعمالها هو المقصود بالذات من الفلسفة الا ان الباحثين في هذا العلم والمشتغلين به من لا يخافون دركاً قد الحقوا بهذا الغرض نحو الاوهام وتبديد الاراء التي ذهب الجديدان يبدئها واتخى الزمان على صحتها فاداهم ذلك الى الاسام بالمقائد حسيات انها ناشئة عن المذاهب الفلسفية وهو ما يجب علينا اجتنابه في هذا المقام

الادراك

(٢)

المذاهب الفلسفية

يزعم بعض الناس ان الفلاسفة قد اختلفوا
وتناقضوا وتغايرت آراؤهم في كل زمان حتي
امتنع احصاء مذاهبهم واستقصاء مشاربهم .
وسيلظهر هذا الكتاب لمن تجلّد لتصفحه فساد
هذا المقال وانه لم يكن قط في الفلسفة غير
ثلاثة مذاهب

ولكن بيان هذا الامر يضطرنا الى استعمال
الافيسه والالفاظ الفلسفية فنجن نسأل القارئ
في ذلك عذراً وصبراً:

انا لا نعرف الاشياء الا بقوانا العاقلة
وهذه القوى المختلفة الطبائع ثلاثية المظاهر
ولذلك فليس لنا الى معرفة الاشياء غير ثلاث
وسائل: المحس والادراك والشعور

والمراد بالمحس مجموع القوى التي نصل
بها الى معرفة الاشياء المحسوسة كاللون والحسامة
وما شاكل ذلك من الاشياء القابلة للكثرة
والقلة والتي يحصل عنها من هذه الحثيثة تصور
عديم او مقدار ما

اما الادراك فهو معرفة الشيء بذاته وبيان
ذلك انا اذا رأينا شيئاً من الموجودات وعرفنا
بالمحس جسامته او لونه ادركنا فيه ماهية معينة
تتميز عن غيره ونثبت لنا انه هو هولا سواء
وهذه المعرفة لا تكون بواسطة المحس بدليل
ان الذاتية من حيث هي غير قابلة للكثرة
والقلة كما هي الحال في التصورات الحسية وإنما
هي بسيطة واحدة لا تتجزأ فانا انا لا اكثر
ولا اقل . والقوة المؤدية الى معرفة هذه الوحدة
في الذوات والى تمييز بعضها من بعض هي

واما الشعور فهو القوة التي نستعين بها
على المقابلة والمشابهة بين الموجودات فان
المعرفة الحاصلة من المحس والادراك منحصرة
في تمييز الاشياء وهذا التمييز غير كاف في علم
الحقيقة بل لا بد معه من العلم باوجه المشابهة
والصلات التي بين الاشياء وذلك لا يحصل
بالادراك لانه لا يدلنا الا على الاختلافات
المطلقة ولا بالمحس لانها وان ادتنا الى معرفة
الاشياء مختلفة بالكثرة والقلة وممكنة القائل
والتشابه من بعض الوجوه غير انها لا تدلنا
على نفس تلك المشابهة من حيث هي لانها ليست
ما يقع تحت المحس

فاذا تبين هذا ما قدمناه علم انه لو كان
الناس جميعاً يتوسلون الى معرفة الاشياء بالمحس
او الادراك او الشعور على حدٍ سوى للزمر
من ذلك ان تكون معارفهم من طبيعة واحدة
لا تختلف حقيقة وإنما تكثر او تقل وتزيد او
تنقص بحسب درجاتهم من الاجتهاد وما حصل
لقواهم العاقلة من النور

ولكن ليس الامر كذلك بدليل اختلاف
آرائنا في الشيء الواحد وإنما نتق بما نعرفه
بواسطة بعض تلك القوى ثقة لا تحصل لنا
فما نعرفه بواسطة البعض الاخر بل ربما وثقنا
بذلك البعض دون سواء . وحيث ان المذاهب
الفلسفية ليست سوى مجموع الآراء الشخصية
فلا يمكن ان تختلف الا بحسب الفرق الذي
بين تلك الآراء ولذلك قلنا ان المذاهب
الفلسفية ثلاثة ليس الا

ومنتبت الجامعة ومركز الوحدة لكل ثابت في
ارضه الذهبية تحت سماءه الزمردية وهو شقيق
الغرب الاكبر حنا عليه طفلاً وعالة يافعاً
وايده فتى ثم احتاج اليه كهلاً فيبينها في
الاصل علاقة الاخاء ثم نسبة الوفاء ثم صلة
الاحتياج . ومصر ولا احوال لها وصفاً شجرة
الآمال ودوحة الاماني لدى كل من اقلته
تربتها العسيدة واطلته ساوئها النقية وهي بمنزلة
خط الرابطة وهزمة الوصل بين الغرب
والشرق بين المجد القديم والمجد الحديث بين
الاثر التاريخي والحادث الواقعي بين العظمة
الراقدة تحت ظلال الكفاف والهمة السائرة
تحت لواء الطمع فللام فيها مصالح وللدول
علاقات وللمدينة مداخل لا يتيسر لاي كان
من الناس محو شيء منها الا في مستقبل غير
محدد . فلم يبق الا حفظ هذه العلاقات
وردها بالتحي احسن الى حيث لا تزيد
من جانب التداخل ولا تكون مانعة من
تأييد استقلالنا الاداري وان يحصل الانتفاع
من نتائجها بكل ما يمكن استفادته من التمدن
الغربي

واعوذ بالله ان اريد بهذا الانتفاع
استعمال جالية الغرب على اختلاف مشاربهم
ودرجاتهم برؤسب الامراء تارة لتقيام بما يعلمون
ولا يعملون وحيناً لما يعملون ولا يعلمون
وطوراً لما لا يعملون ولا يعلمون فذلك تأباه
الحكمة ولا يرضاه اولو الامر منا ولا يميل اليه
اهل الحق حتى من الغربيين انفسهم وانما
المراد اصلاح مواثيقنا التجارية وحوالنا الزراعية
واحكامنا الداخلية مع الاستشارة بانفسكار

تنبيه

نظن ان التنيد وصل الى منتهى القطعة
الاخيرة في تعريب تاريخ الفلسفة فاننا لم نعتد
على البقية في الاعداد التالية من جريدة مصر
الصادرة في القاهرة بعد عودته اليها

الشرق والغرب

وقال من فصل مطول في احوال

مصر

ان كثرة المخترعات وسعة المعاملات ووفرة
حاجات المدنية وتماثل اغراض النفوس وانفراد
كل امة بمزية وكل ارض بمخاصة مع رغبة
الانسان في استكمال تلك المزايا وافتقاره الى
هاته الخواص جميعاً كل ذلك قد اوجب
استحكام العلاقات وتقارب الصلات بين الامم
والدول ومنع من تفارزهم وتقاطعهم وراء
اسوار منيعة من مثل سور الصين . بل لو
امكن هذا التقاطع وكانت هاتيك الاسوار
جبالاً تنطع بارواقها الشبوم لما وقفت بها حركة
التجار ولا امتنع سير الكهرباء ولا تعذر اتصال
انسان بانسان

ولهذا كان من شأن الناقد البصير ان
ينظر الى الاحوال المدنية والسياسية باعتبار
واقع الامر فيقرها تيك الصلات رضى بها
واختياراً او يحسنها كرهاً واضطراً ثم يلتبس
منها وجه المنفعة وطريق المصلحة وباب
السلامة لا قرب الناس اليه وادنى البلاد منه
ثم للانسانية على الاطلاق

والشرق ولا ازيدة تعريفاً مغرس الكلمة

فالحسن في الوجه قريب الزوال

فلتعلم الحسنة ذات الدلال

ولكنها ربة البيت الذي وفدت عليه
وشريكة البعيد الذي زفت اليه ولسوف
تتولى تديره وتقيم اموره وتصلح اختلاله وتداوي
اعلاله وتحتفظ ماءه وتعيد بهاءه وتزيد ان
شاء الله غناه بولده من المنافع بررة صالحين
اخيار مصليين يكونون لهذا الوطن الذي
سبيناه سعيدا اعوانا على الزمان ونصراء على
الحدثان

ولكن كما ان البيت لا يصلح والاسرة لا
تفلح الا اذا توثق الحب واستحكم الود وصفت
النيات وخلصت المقاصد وحسنت المساعي بين
الزوجين اشجع نرية الولد ويسلموا من اثار
الحقد والممد كذلك لا بد في صلاحنا ونجاحنا
واستقامة امورنا وانتظام احوالنا وزوال مشاكلنا
واندفاع نوازلنا من التلازم والتوافق على المنافع
الحقة الوطنية ومساعي الهيئة النيابية

وهذا التوافق وان ظهر بادئ بدء عيانا
بديها لا حاجة فيه للبحث ولا مكانة له
للاختلاف الا انه اخفى مكانا وادق رسا
واصعب تحققيقا ما يتوهم الناظر المسرع قرب
امر ظاهر النفع باذي اللزوم واضح الوجوب
لتيبته قريب النال سهل النوال فاذا دانته
رأيت غير ما ارتأيت وعانيت غير ما ظننت
ورب بعيد يقربه الامل ورب قريب يبعده
الريب فاجعل الامور الا اخبارها وما تأتي
الامور الا باوقاتها

وقد عرف سادتنا النواب هذه الحقيقة
ولم تحف عنهم من تفصيلها دقيقة فهم الان

ذوي الرشد والحكمة وحب الانسانية من
رجال الغرب . فالغرب لا يعدم الحكماء
الراشدين المخلصين للانسانية وان كانوا في
الارض عددا قليلا

وقال في مستهل فصل رائق

في مجلس النواب

هذه عروستا في المحي تبلي بجبر الحرية
لا بدبياج خوي خطبناها من الدهر فاعلى لها
المهر ومانع ما استطاع ودافع ما امكن الدفاع
فبذلنا في سبيلها الهمة وجعلنا صداقها ارادة
الامير والامة حتى زفت اليها فانسيم الصبا في
الصباح ولا لقاء الوجوه الصباح ولا الراحة
بعد العناء ولا الورود بعد شدة الظماء بارق
منها على الروح وابهج فيها في العين واقع منها
في النفس واعذب منها على القلب

وقد مرت بنا ساعات الفرح بانجلائها
ولوقيتات السرور بظهور بهائها وقرأنا التهانى
بها مرارا وتلقينا التبريك تكرارا وانشرحت
صدورنا بابتسامات المحبين واشتفت انفسنا
بتلفات الاعداء وحمدنا الله حمدا المعترف
بالنعاء الشاعر بالسراء

نهي الان في المحي يا حياه الله فمحت لها
الصدور بدل الخدور واسكنت العيون قمت
حجاب الجفون ولا غرو ان ضربنا عليها السطور
فهي فتانة والحب غيور

وما حسنها حسن الدمى والتمائيل لنرضى
لها بالظهور شأنا وبالصورة جمالا وبالنظر
امتاعا

ومنت الجامعة ومركز الوحدة لكل ثابت في
ارضه الذهبية تحت سمائه الزمردية وهو شقيق
الغرب الاكبر حنسا عليه طفلاً وعالة يافعاً
وايده فتي ثم احتاج اليه كهلاً فيبتمها في
الاصل علاقة الاخاء ثم نسبة الوفاء ثم صلة
الاحتياج . ومصر ولا احاول لها وصفاً شجرة
الآمال ودوحة الاماني لدى كل من افلته
تربتها العسبديّة وإظلمة ساءها النقية وهي بمنزلة
خط الرابطة وهجرة الوصل بين الغرب
والشرق بين المجد القديم والمجد الحديث بين
الاثر التاريخي والحادث الواقعي بين العظمة
الرائدة تحت ظلال الكفاف والهمة السائرة
تحت لواء الطمع فللام فيها مصالح وللدول
علاقات وللمدنية مداخل لا يتيسر لاي كان
من الناس محو شيء منها الا في مستقبل غير
محدد . فلم يبق الا حفظ هذه العلاقات
وردها بالقي هي احسن الى حيث لا تزيد
من جانب التداخل ولا تكون مانعة من
تأيد استقلالنا الاداري وان يحصل الانتفاع
من نتائجها بكل ما يمكن استفادته من التمدن
الغربي

واعوذ بالله ان اريد بهذا الانتفاع
استعمال جالية الغرب على اختلاف مشاربهم
ودرجاتهم برواتب الامراء نارة للقيام بما يعلمون
ولا يعملون وحيناً لما يعلمون ولا يعلمون
وطوراً لما لا يعلمون ولا يعملون فذلك تأباه
الحكمة ولا يرضاه اولو الامر منا ولا يميل اليه
اهل الحق حتى من الغربيين انفسهم ولما
المراد اصلاح موانئنا التجارية واحوالنا الزراعية
واحكامنا الداخلية مع الاستنارة بانفسكار

تنبيه

نظن ان التنيد وصل الى منتهى القطعة
الاخيرة في تعريب تاريخ الفلسفة فاننا لم نعثر
على البقية في الاعداد التالية من جريدة مصر
الصادرة في القاهرة بعد عودته اليها

الشرق والغرب

وقال من فصل مطول في احوال

مصر

ان كثرة المخترعات وسعة المعاملات ووفرة
حاجات المدنية ومنازل اغراض النفوس وانفراد
كل امة بمزية وكل ارض بخاصة مع رغبة
الانسان في استكمال تلك المزايا وإفتقاره الى
هائه الخواص جميعاً كل ذلك قد اوجب
استحكام العلاقات وتقارب الصلات بين الامم
والدول ومنع من تقارنهم ونقاطهم وراء
اسوار منيعة من مثل سور الصين . بل لو
امكن هذا التقاطع وكانت هاتيك الاسوار
جبالاً تنطع بارواقها التيوم لما وقفت بها حركة
الجوار ولا امتنع سير الكهرباء ولا تعذر اتصال
انسان بانسان

ولهذا كان من شأن الناقد البصير ان
ينظر الى الاحوال المدنية والسياسية باعتبار
واقع الامر فيقر هاتيك الصلات رضى بها
واختياراً او يجدها كرهاً واضطراباً ثم يلتبس
منها وجه المنفعة وطريق المصلحة وباب
السلامة لا قرب الناس اليه وادنى البلاد منه
ثم للانسانية على الاطلاق

والشرق ولا ازيد تعريفاً مغرس الكلمة

فالحسن في الوجه قريب الزوال
فلتعلم الحسناء ذات الدلال
ولكنها ربة البيت الذي وفدت عليه
وشريكة البعيد الذي زفت اليه ولسوف
تتولى تديره وتقيم اموره وتصلح اختلاله وتداوي
اعتلاله وتحتفظ مائه وتعيد بهائه وتزيد ان
شاء الله نماءه بولده من المنافع بررة صالحين
اخيار مصلحين يكونون لهذا الوطن الذي
سماه سعيدها اعياناً على الزمان ونصراء على
الحدثان

ولكن كما ان البيت لا يصلح والاسرة لا
تفلح الا اذا توثق الحب واستحكم الود وصفت
النيات وخلصت المقاصد وحسنت المساعي بين
الزوجين لتصح تربية الولد ويسلموا من اثار
الحقد واللدن كذلك لا بد في صلاحنا وشجاعتنا
واستقامه امورنا وانتظام احوالنا وزوال مشاكلنا
واندفاع نوازلنا من التلاؤم والتوافق على المنافع
الحقة الوطنية ومساعي الهيئة النيابية

وهذا التوافق وان ظهر بادئ بدء عياناً
بديهيّاً لا حاجة فيه للبحث ولا مكان به
للاختلاف الا انه اخفى مكاناً وادق رسماً
واصعب تحقيقاً ما يتوهم الناظر المسرع قرب
امر ظاهر النفع بادي الزوم واضح الوجوب
لتبينه قريب المنال سهل النوال فاذا دانته
رأيت غير ما ارتأيت وعانيت غير ما ظننت
وربّ بعيد يقربه الامل ورب قريب يبعده
الريب فما يحلو الامور الا اختبارها وما تأتي
الامور الا باوقاتها

وقد عرف سادتنا النواب هذه الحقيقة
ولم تحف عنهم من تفصيلها دقيقة فهم الان

ذوي الرشد والحكمة وحب الانسانية من
رجال الغرب . فالغرب لا يعدم الحكماء
الراشدين المبينين للانسانية وان كانوا في
الارض عدداً قليلاً

وقال في مستهل فصل رائق في مجلس النواب

هذه عروستا في اي قبلي ببحر الحرية
لا بدياج خوي خطبناها من الدهر فاعلى لها
المهر ومانع ما استطاع ودافع ما امكن الدفاع
فبدلنا في سبيلها الهمة وجعلنا صداقها ارادة
الامير والامة حتى زفت الينا فما نسيم الصبا في
الصباح ولا لقاء الوجوه الصباح ولا الراحة
بعد العناء ولا الورود بعد شدة الظاء بارق
منها على الروح واهج منها في العين وارفع منها
في النفس واعذب منها على القلب

وقد مرت بنا ساعات الفرح بانجلائها
واوقات السرور بظهور بهائنا وقرأنا التهانى
بها مراراً وتلقينا التبريك تكراراً وانشرحت
صدورنا بابتسامات الحيين واشتفت انفسنا
بتلفات الاعداء وحمدنا الله حميد المعترف
بالتعاضد اشاعر بالسراء

نهي الان في الحى يا حماء الله فتمت لها
الصدور بدل الخدور واسكنت العيون قمت
حجاب الجفون ولا غرو ان ضربنا عليها الستور
فهي فتانة والحب غيور

وما حسنها حسن الدمى والتماثيل لترضى
لها بالظهور شأناً وبالصورة جمالاً وبالنظر
امناً

فجلى المعالي ومولى الصما
 لـ أوى الانام بأوى الرب
 وقال طيب الله ثراه ومعنى البيتين الاولين
 مستند من كلام ويكتور هيكو
 قتل امرء في غابة
 جريمة لا تغفر
 وقيل شعب آمن
 مسألة فيها نظر
 والحق للفرقة لا
 يعطاه الامن ظفر
 ذي حالة الدنيا فكن

من شرها على حذر
 وقال معارضاً بيني ابي تمام المشهورين
 وهما قوله

اعوام وصله كان ينسي طولها
 ذكر النوى فكأنها ايام
 ثم انبرت ايام هجره اردفت
 قلبي اسي فكأنها اعوام
 فقال

لا عامنا في وصلكم يوم ولا
 ايامنا في هجركم اعوام
 فالعمر في الحالين برق وامض
 اعوامه في طولها ايام
 وقال وهي ايات ذكرت في قصة الباريسية
 الحسناء التي عرّجها عن الفرنسية
 حسب المرأة قوم آفة
 من يدانها من الناس هلك
 وآها غرهم امنية
 ملك النعمة فيها من ملك

ينظرون في الامور نظر الناقد البصير العارف
 الخبير المنتبه للعواقب الجانب للمصاعب الذي
 يخطو مع الدهر اذا ما خطا ولا يذهل عن
 تبطن بعض الصواب خطأ يعلمون ان للوطن
 عليهم حق واجب الاداء ولا يجهلون ان
 للاحوال احكاماً مرعية الاجراء ويميلون مع
 الغيرة الوطنية ولا يتغافلون عن الحكمة السياسية
 ففهم شدة بغير عنف وثبات بغير عناد ولين
 بغير ضعف وتساهل بغير ارتداد وهي الحكمة
 بما فيها من دقة وفطنة واصابة وهي السياسة بما
 فيها من دهاء وتدبير وخلاصة

خاتمة المنتخبات

في ذكر ما اجتمع لنا من
 المتفرقات التي عثرنا عليها بعد اثبات
 ما تقدم

كتبه الفقيد في ثمثة حضرة صاحب الدولة
 شريف باشا بالنيشان العثماني المرصع من الرتبة
 الاولى وقد ورد اليه من جانب نعم الحضرة
 السلطانية فقال في فصل راسل به جريدة
 المحروسة من القاهرة

ان هذا الوسام الكريم عظيم الشأن
 كبير المقدار مخصوص بالملوك والامراء ومن
 كان عليّ الهمّة صادق الخدمة
 تنوق اليه صدور صدور آل

برية من عجمها والعرب
 وما ناله غير كل عظيم
 وكل هام له منتخب
 ولا غروان زان صدر الشريف
 ولو لم ينل لكان العجب

ان لاج في ارض السعادة اسعد (١٨٨٢)
 وقال تاريخاً آخره
 باقبر اسعد راق من بني كرم
 ما انت روض ولا فاق لمن نظرا
 فكيف اخفاه فيك الدهر عن مثل
 رآته بطلع فيه الزهر والزهر
 وكيف وارى بك العليا مؤرخة
 بل كيف اودع فيك الغصن والفرا
 (١٨٨٢)

وقال في قصيدة يمدح فيها حفصة الاديب
 جورج افندي مرزا وكان وقتئذ في دمشق
 كرم متي امدحه اسبق بفكرتي
 على جريها الافلام مع انجلي العشر
 نهبي لي في مدحو قبل نظمو
 معاني حكيم العقد في عنق البكر
 ويرغب عنها في المعالي لعالمو
 بان العلا للفرح مجلبة الفخر
 له بين قوحي شهرة عنبرية
 يفوح له ما بينها طيب النشر
 الى ان قال
 وكرت سنون قاتلات لشخصو
 بقيت ابا الافضل حتى انفضا الدهر
 وقال من آيات كثيرة
 حنيفة الحال تنبي اني رجل
 من عظم بلواي قد ضاقت لي الحيل
 ليت الذين سبوا قلبي وما رحلي
 ردوه فهو بنار الحب مشتعل
 الى قوله
 كم ضمني ورضائي بات مرتشفا
 وقد جرى من ماء في في العسل

فمنى معشر لو نبذت
 وظلام الليل مشتد الحلك
 وعنى اغبرهم لو جعلت
 في جبين الليك او قلب النلك
 وصواب القول لا يجهله
 حاكم في مسلك الحق سلك
 اذا المرأة مراة بها
 كل ما تنظره منك ولك
 فهي شيطان اذا افمدتها
 واذا اصلحتها فهي ملك
 وقال
 عجبا له والجهر في احشائه
 مني يحاول بالخدبة سنه
 يفتابني فاصونه ويريد في
 شرا فادفع بالصنيعة شه
 وجمار في امري فينفد صبره
 ويعينني صبري فاكثف امره
 ويروم ضرري غير متفجع به
 وارد عني بالمنافع ضرة
 فيسوه ما سرني من امرنا
 ابدا وليس يسوتي ما سره
 وقال في تاريخ المرحوم اسعد كرم وقد
 توفي ببعلبك عام ١٨٨٢
 صبرا بني كرم لما حكم النضا
 لا تهلكوا فيو اسي ونجلوا
 وذروا القبور على تواريجها
 ففصرح اسعد في القلوب شيد (١٨٨٢)
 وعد الحبيب حبيبكم بزيارة
 ومهد السعداء كان الموعد
 فضي اليه وليس بدعا ارخول

العلم عاد لقطرنا رغم العدى
 يا علم سد قد عاد عودك احمدا
 هاقذ زهت هذي الرياض وازهرت
 اغصانها وبدت بنجان النداء
 ووفى الزمان لاهل بعد الجفا
 فأبيت الا ان يعزّ ويحمدا
 ما السعد الا بالعلوم فان بدت
 كان الزمان اطالها اسعدا
 عجباً لمن يرضى مقال مفند
 ويسرّ مبتجياً باقوال العدى
 يامعشر الاعراب بل يامجمع آل
 اداب ها علم العلوم لكم بدا
 الى ان قال في زهرة الاداب
 ها زهرة الشرف التي ما شانها
 شينٌ ونالت بالمعالي سوددا
 جدوا بمنحط نظامها كيا ترى
 انوارها وجمالها لمن اهتدى
 فيجدها انتظمت حلّى افكاركم
 وبدت لعين القوم عنقدا مفردا
 فلکم مع الشكر الثناء مكرراً
 ما صاح طيرٌ بالرياض مفردا
 وقال

ايا لائماً قلباً نقطع حسرة
 بمنك دعة فالملام بروعة
 والله قلبي ليس يعلم ما الهوى
 ولكن قضاء الله لاشيء يدفعه
 ومذراح منصبا على الحزم والنقى
 وراح صميم الحال لاشيء يوجهه
 عيوني بمغناطيسها جذبت له
 سيقوا من الاجفان فهي نقطعة

وان يكن منكراً قولي فهاك في
 وها يدي فيها من خصره جل
 وقال رحمه الله من قصيدة في الحب
 هو الحب لولا الدين صرحت انه
 الهى ومعبودي وما فيه اشكال
 سانبعة حتى يرى الناس انني
 وفي بهدي والحوادث نغفال
 واشرب كأس الذل عزاً يحب من
 غدا بلباس النبو والصد يخنال
 واشرب اني ثابت بالفرام لا
 ترزعني عن مركز الحب اقوال
 الى ان قال في وصف الحبيب وفيه الف
 والنشر المرتب

جيت محباً ثم نغرّ وناظر
 وردف وقد في ربي الحب مبال
 هلالٌ وبدّر كوثرٌ ثم نرجس
 كتيب وغصن وهوان شئت عسال
 وقال وفيه نوع الاكتفاء والتورية
 وفي رشام عانته وهو معرض
 وقلت له قد ذبت مذبت معرضا
 الازر مشوقاً قد اضرب به الظما
 لرفيك وانعم بعد سخطك بالرضا (ب)
 واهدى احد اصداقنا رسماً له فكتب فوقه
 هذين البيتين

يا من اذا غاب عني
 اقول للروح روجي
 اهديك رسي كأني
 الخفت جنتي بروحي
 وانشد القصيدة الآتية في حضرة جمعية
 زهرة الاداب بعد خطاب تلاه فيها

وقال للواقعة حال

فسأ بجمرة تغره ورضاه

لا ارتضي الا بما برضى به

فسأ بعينه لا اذوق مدانة

تشتفي غليل الشوق من اوصابه

الا اذا كان الحبيب يدبرها

وانا مطيع كل ما اوصى به

وكتب الى صديقنا الشاعر المجيد مصباح

افندي رمضان

طعننا القدود وهي رماح

وغزتنا العيون بامصباح

فافتنا في نواظر فانالات

هل علينا بالجراح جناح

وقال

اصل الغرام الواظ وجفون

وبلتي بالاثمين عيون

اني لاصبر في الغرام على الاسى

حتي تسيل من العيون عيون

وقال تاريجنا لمولود دعي باسم توفيق

واسم ابيو شاكر

لك الهاء بمولود اناك وذا

من جود ربك فضل انت شاكره

الانس كله والسعد ظله

والله ارحمت بالتوفيق غامره

وقال من ايات في بعض النساء

هن اهل الوفاء بالعهد مادمته (م)

جلايلا قبل المشيب كريما

واذا ما رأين طالب حسن

صرت بعد الجديد غمرا ذميا

كل يوم بطلين عهدا جديدا

وبصير الجديد يوما قديما

قد تحمكت بالقلوب فلا تخ

ضع اذا كنت باسلا وحكيما

ومداراتك دائر عصال

يلتقي المرء منه ضرا اليا

كيدهن العياد بالله منه

انه كان بالعباد رحبا

وقال مرتجلا مودعا صقينا النفيد المرحوم

سلم نقاش حين مسيره الى مصر في جماعته

المستخصين عام ١٨٧٦

يا من تعدى بالنوى

ما زال ودك لازما

سر بالسلامة آملا

وارجع سليبا غائما

فاجابه بقوله

اني لاشكر فضلكم

مادمته حيا سالما

وقال في ذيل كتاب ارسله الى احد

السادة الفضلاء

يا ايها السيد الاجل

ومن اذا ما حبا يجل

سقنا اليك الثناء درّا

كل كثير به يقل

وما بضيع الثناء فمين

بنضله لا يقاس فضل

فجد بغيث السؤال عنا

فعامنا باغمام محل

وعجل البر ذاك خير

ان لم يكن وابل فطل

بيان

اشرنا في بعض الصفحات السابقة الى عزمنا على افراد مكان في ذيل هذه المختببات لنشر رسائل
المدح التي وردت الى النفيد في حياته ولكن لما كانت تلك الاشارة واردة في محلها اثناء اهتمامنا
بجميع مقالات الكتاب ومخاطبة بعض اصدقاء النفيد في اتحافنا بما راسلوه به من اقوال
المدح والثناء فكنا في ذلك معولين على وعودهم بارسال ما لديهم منها وكان قد
مضى الوقت ولم يجمع لدينا منها ما يستحق النشر رأينا ان نختم المجموعة خالية
من تلك الرسائل متجملين انجازها ونوزيعها على طلابها اجابة لرغبتهم
والحاحم الشديد

جامع الكتاب
(جورج مخايل)
(غماس)

تمت المختببات

